المدى
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
16 May. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينار

اليوم.. حفل استذكار لـ "قاسم عبد الامير عجام"

بغداد / المدى

يقام في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم حفل استذكار للكاتب الشهيد قاسم عبدالامير عجام في قاعة فندق الميريديان ويتضمن الحفل التوقيع على كتاب الراحل (قتل الملاك في بابل) وسيعرض فيلم وثائقي بعنوان (بيت قاسم عجام) وتلقى كلمات بالمناسبة من قبل زملاء واصدقاء الراحل.

ياسين طه حافظ في الجامعة المستنصرية

بغداد / المدى

يضيف قسم الترجمة في الجامعة المستنصرية صباح اليوم وفي قاعة عبدالوهاب الوكيل الشاعر والمترجم ياسين طه حافظ للحديث عن مشكلات الترجمة الى العربية. وما يذكر ان ياسين طه حافظ ترجم العديد من الروايات العالمية والمجاميع الشعرية الى اللغة العربية.

سعاد الجزائري والمقدم وشيماء الرماحي

جانب من الحضور

احتفى بها ملتقى الخميس الإبداعي

سعاد الجزائري: أغلقت باب الغربة وعدت لأخدم الصحافة

بغداد / سها الشيخلي

تصوير /سعدالله الخالدي

ضمن فعالياته الاسبوعية ضيف ملتقى الخميس الابداعي يوم الخميس الماضي وعلى قاعة الجواهري في اتحاد الأدباء، الاعلامية سعاد الجزائري بحضور عدد كبير من الاعلاميين والأدباء ومراسلي الفضائيات.وفي مستهل الندوة قدم الشاعرمحمد درويش الاعلامية الزميلة سعاد الجزائري اذ قال: يقول المستشرق الفرنس جاك بيرك (المراة وعاء الكون) ويقول عنها المهاتما غاندي (المرأة نصف الانسانية الأفضل)، هكذا هي المرأة منذ دخلت معترك الحياة مع الرجل، وفي حقل الاعلام كانت المراة فاعلة وهي تؤدي هذا الواجب الصعب بفاعلية واضحة وسعاد الجزائري واحدة من هؤلاء النسوة اللائي استطعن ان يكن في الواجهة ويؤدين هذا العمل الشاق، وبين درويش ان المحتفى بها من عائلة صحفية نهلت من نبع الصحافة منذ صغرها فالاخ اعلامي بارز هو زهير الجزائري والزوج فائق بطي شيخ الصحفيين، فكيف لا تكون صحفية بارزة؟

بعد ذلك تحدثت الاعلامية سعاد الجزائري قائلة:

هذه اول مرة يحتفى بي طيلة ٣٦ عاما قضيتها في حقل الاعلام، وان اولى كتاباتي كانت في صحيفة طريق الشعب عام ١٩٧٤، و تجربتي هي تجربة جيل السبعينيات من القرن الماضي والذي يمكن ان نقول عنه انه كان في صعود ثقافي وابداع متناه، لكن الانكسار حدث في عام ١٩٧٨ وغادرت العراق مرغمة مع غيري من المغادرين من ابناء جيلي وقاسيت الغربة، في مدن عديدة لم نجد فيها انفسنا الا في العراق، وأضافت: انا الان تلفزيونية ولست صحفية ولن اتخلى عن عملي كاعلامية وقد وجدت في التلفزيون وسائل أكثرتعبيراً منها الصوت والصورة وركزت على الكثير من الأسماء اللامعة مثلما في ملاحق المدى، وعدت اليوم لأخدم الصحافة واغلقت باب الغربة ورائي. اما على الصعيد الادبي فإنصب اهتمامي بادب الأطفال من خلا ل مجلة بلسم الفلسطينية وانشأت مركزاً للاعلاميات العراقيات لتدريب الشباب منهم على الكتابة الاعلامية بدعم من مؤسسة المدى لكنني تركت العمل في هذا المركز لعدم ايماني بآليات العمل التي يقوم عليها عمل هذه المنظمات، وأضافت: كتبت قصصا عن حياة المرأة. بعد ذلك تحدث عدد من الزملاء عن عطاء الزميلة الجزائري في الادب والصحافة والاعلام وكانت اولى المتحدثات الاعلامية آمنة عبد العزيز التي قالت: أتساءل لماذا تركت منظمة الصحفيات العراقيات في الوقت الذي نحن فيه بأمس الحاجة اليها الآن؟ ثم تحدثت مقدمة البرامج شيماء المياحي قائلة:تكريم سعاد الجزائري في هذا اليوم هو تكريم لنا جميعاً، وهي اعلامية متميزة وانسانة رائعة. أما الاعلامي خالد الوادي فقال: لقد وجدت سعاد الجزائري انسانة رائعة من خلال عملي معها في معهد ادارة المشاريع الاعلامية وأضاف: لأجد وجهاً للمقارنة بين الاعلام الغربي واعلامنا لان اعلامنا مازال بحاجة الى فسحة أكبر من الحرية، فيما قال المسرحي جبار محيبس: نحن بحاجة الى ثورة في الأعلام وأملنا كبير في العاملين في هذا الحقل. وكان آخر المتحدثين الكاتب رضا الظاهر الذي قال:ثمة قضيتان أود الاشارة اليهما الاولى مبهجة والثانية تبعث على الاسى، اننا اليوم نحتفي باعلامية لم تلق الحضور الذي تستحقه والثانية لم تعرف كقاصة وقصصها لم تر النور بعد. وفي ختام الحفل تم توزيع الهدايا للمحتفى بها.

جيزيل بوندشن الأغلى أجراً بين عارضات الأزياء

واشنطن / الوكالات

تتميز عارضات الأزياء في العالم بامتلاكهن ملايين الدولارات، وتأتي البرازيليَّة جيزيل بوندشن، والألمانيَّة هيدي كلوم، والبريطانيَّة كيت موس على رأس قائمة العارضات الأعلى أجراً.وبوندشن (٢٩ عاما) المتزوجة من لاعب كرة القدم الاميركي توم برادي هي الأعلى أجراً بين زميلاتها اذ جمعت ٢٥ مليون دولار العام الماضي. وحلت كلوم (٣٦ عاما) وهي أم لأربعة أطفال ومقدمة برنامج (بروجكت رانواي) التلفزيوني في المركز الثاني بحصولها على أرباح قيمتها ١٦ مليون دولار.وتلتها موس (٣٦ عاما) وهي مصممة أزياء في نفس الوقت بعدما جنت تسعة ملايين دولار من خلال عروض الازياء واطلاق خط الموضة الخاص بها وعطر جديد يحمل اسمها.وهذا هو العام الثاني على التوالي الذي يحتل فيه الثلاثي صدارة قائمة العارضات الأعلى أجرا، ويرجع ذلك بدرجة كبيرة إلى صناعة الازياء الكارهة للمجازفة والتي لا تبحث عن وجوه جديدة في ظل مناخ اقتصادي غير مستقر.

عمار النحات

عمار النحات.. شاب يسعى لإحياء التراث البغدادي

بغداد / نورا خالد

منذ صغره عشق الفن واعمال النجارة والحدادة، وجد في هذه الاعمال ما يحقق طموحه، حتى وصل فيما بعد الى النحت فأبدع به، وحصل على براءة اختراع من الجامعة التكنلوجية وهو لم يتعد بعد عمر الشباب، لم يكنٍ هذا نتاج دراسة وانما كان مزيجاً من موهبة ظهرت لديه منذ الطفولة وجهد متواصل حتى استطاع ان يصل الى ما كان يحلم به من احياء للتراث والعمارة البغدادية ليتخصص في اعادة تأهيل البيوت القديمة التي قد يصل عمر بعضها الى مئة عام، كما يحدثني عمار كاظم الذي التقيته في مشغله بالقول: احببت التراث البغدادي الذي يمتاز بشناشيله والمواد الاولية الاصلية فضلا عن العمل الجاد فهو مصنوع من مواد لم تعد تستخدم الان وهي النورة والفرشي، وما جعلني اهتم بالتراث البغدادي هو الاهمال الذي يعانيه هذا التراث،ودعاني ذلك لان اقوم ايضاً بترميم المواقع الاثرية والمراقد الدينية. ومن بين الاعمال التي قمت بها استبدال باب الحضرة الكاظمية وتأهيل شارع المتنبي بعد الاضرار التي لحقت به جراء الانفجارات، كما هنالك مخاطبات بيني وبين الجهات المختصة لاعادة تأهيل واعمار (منارة السيدة زبيدة) التي تعاني من الميلان و قد تتعرض للانهيار في اية لحظة. وعن براءة الاختراع التي حصل عليها تحدث قائلاً: حصلت على براءة الاختراع من الجامعة التكنلوجية عن تصنيع (المرمر الصناعي) يدوياً وانا اول عراقي يقوم بهذا العمل، دائما اعمل في خطين هما القديم والحديث فأبحث عما هو قديم لادخل عليه الجديد فيصبح هناك مزج بين القديم والحديث. وواصل عمار كلامه قائلاً: تأثرت كثيراً بالفنان جواد سليم وبعمله نصب الحرية الذي اقامه واتمنى ان يكون لي عمل يشار له بالبنان وتكون لي بصمة مميزة وواضحة في عالم النحت. وانا اتجول في المشغل لفتت انتباهي سلة مكتوب عليها (سلة بغداد) تبدو للوهلة الاولى كأنها سلة مصنوعة من الخوص الا أ ننى فوجئت عندما اخبرني انها مصنوعة من الاسمنت، يقول عمار: كرمت على هذا العمل من قبل احد المسؤولين عندما شاركت بها في معرض واتمنى وضعها في احد شوارع بغداد الرئيسة.

مسرحية (الميدان) تحكي أزمات البلد

بغداد / المدى

عرضت أكاديمية الفنون الجميلة وضمن موسمها المسرحي الحالي مسرحية (الميدان) تأليف وإخراج د/ عقيل مهدي، على قاعة الأكاديمية، تمثيل خالد أحمد مصطفى وعمر ضياء الدين وياسين السعدي. وقال د/ عقيل لأخيرة المدى: ان المسرحية تناولت قضية العراق في الفترة الراهنة، وهي ضمن فعاليات المهرجان المسرحي الموسمي الحالي للأكاديمية، ووضع موسيقاها د/ طارق حسون فريد.وأضاف: ان سبعة أقسام فنية ستقدم اعمالها ضمن المهرجان الموسمي الحالي وسيستمر حتى نهاية الشهر ويضم أعمالاً من نتاجات الطلبة خلال عامهم الدراسي بإشراف أساتذة الأكاديمية. وما يذكر ان د/ عقيل مهدي عاد مؤخراًمن اوكرانيا بعد ان شارك بتقديم مسرحية (غريم الورد) المستوحاة من حياة علي الوردي، من تأليفه واخراج قاسم مؤنس وبطولة خالد أحمد مصطفى وقد أثارت ردود أفعال ايجابية بين الحضور المشارك من الدول العربية والعالمية.

مصمم الأزياء الألماني (كارل لاغيرفيلد) يقف مع مجموعة من عارضات أزيائه، بعد العرض الذي قدمه على مينا القديس جنوب شرقي فرنسا.. والغريب في العرض ان معظم فقراته قدمها على دراجة نارية!

مشاهدات..

الكيا والتبريد

فوجئت وانا استقل سيارة الكيا لأذهب الى عملي، بأن سائق الكيا ولأول مرة يشغل جهاز التبريد، فلم أشعر بالوقت الذي قضيته في الطريق،وشعرت بأنها حالة حضارية نتمنى ان تسود.

النفايات والأجرة

بعد الشكاوى الكثيرة التي تقدم بها سكان المنطقة التي اسكن فيها، بدأت كابسات النفايات (زيارتها) الى المنطقة، ولكن! لا يرفع العاملون على تلك الكابسات النفايات اذا لم يعطهم المواطن مبلغاً من المال رغم انهم يتقاضون رواتب من دائرتهم.

غسل الشوارع

حالة ايجابية تلفت الانتباه وهي غسل الشوارع الرئيسة في بغداد بسيارات الامانة بعد موجات الاتربة التي حصلت، كم هو جميل لو التفتت هذه الدائرة الى بعض الأزقة التي تفوح منها رائحة النتانة.

تذبب الكهرباء

مع اشتداد درجات الحرارة المفاجئ، بدأت الكهرباء تلعب لعبتها السابقة معنا ولاسيما في الليل اذ تجعلنا نتصارع مع الحر، ونترك النوم جانباً لنفكر في الكهرباء، ونطرح السؤال تلو السؤال لماذا لاتأتي؟ أو متى تأتي؟

لحم الكلاب طعام رواد الفضاء الصينيين

بكين / الوكالات

كشف أول رائد أرسلته الصين إلى الفضاء في كتاب عن حياته ان لحم الكلاب كان على لائحة الطعام خلال مهمتهم الفضائية، وقال يانج ليوي (٤٤ سنة) الذي ترأس المهمة الفضائية "تشنغزو ٥" في العام ٢٠٠٣، انه قدم خلال الرحلة دجاجاً مطبوخاً وسمكاً مطهواً على البخار ولحم كلاب من مقاطعة هواجيانج الصينية، وكتب يانج: الكثير من أصدقائي يشعرون بالفضول لمعرفة ما نأكله في الفضاء وأظن انه يعتقدون ان رواد الفضاء يحصلون على طعامٍ شهي ومكلف، مضيفاً:الحقيقة اننا تناولنا طعاماً عادياً ولا حاجة لإبقاء الأمر سراً.

يحفظ دليل الهاتف عن ظهر قلب

كانبيرا / الوكالات

في مسابقة غريبة من نوعها ينوي البطل الاسترالي في قوة حفظ الذاكرة تنسيلي المشاركة في البطولة العالمية للحفظ وقوة الذاكرة التي تضيفها الصين في عام ٢٠١١ وذلك بسرد أرقام دليل هاتف مدينة سيدني الأصفر.وعلى تنيسي البالغ من العمر ٣٢ سنة حفظ أرقام دليل الهاتف الـ ١٦ ألفاً والذي يتألف من ٢٣٠٦ صفحات عن ظهر قلب وأضاف إليها كذلك الإعلانات الموجودة في تلك الصفحات.وأضاف "ظننت دائماً أن لدي ذاكرة ضعيفة إلى أن تبين لي أن هناك تقنيات للذاكرة". وقال "باستطاعة أي شخص القيام بذلك، وإني أعلم الناس منذ ٨ سنوات على هذه التقنيات". وتابع "عليك الربط بين الأشياء" لكي تسهل المهمة على نفسك.

انتحار جماعي يهدد المجتمع الكوري

سيئول / الوكالات

من جديد عادت موجة الانتحار الجماعي تهدد المجتمع الكوري الجنوبي، وذلك بعد العثور على ٨ أشخاص أقدموا على الانتحار في مجموعتين، وذكرت وكالة الأنباء الكورية الجنوبية "يونهاب" أنه تم العثور على جثث ٥ شبان بينهم ٤ فتيات داخل سيارة بجنوب سيئول، أفيد أنهم انتحروا بعد تنشق دخان سام من خلال إشعال فحم داخل السيارة وإغلاق النوافذ، وقالت الشرطة إنهم تركوا رسائل انتحار في جيوبهم. كما تم العثور على ٣ رجال في شرق سيئول انتحروا ايضا بعد تنشق الفحم في احدى الغرف.وقالت الشرطة إنها تحقق في القضيتين التي يعتقد أنهما على صلة بمنتدى على الانترنت يستخدم للتخطيط لعمليات الانتحار الجماعي، وتلاحق الشرطة هذه المنتديات على الانترنت منذ تسجيل تصاعد في هذه الظاهرة في السنوات الماضية والتخوف من تحولها إلى وباء اجتماعي.ويستخدم اغلب المنتحرين الجماعيين اشعال الفحم وإغلاق النوافذ ليموتوا اختناقا.وتشير الأرقام الصادرة في سيئول إلى تسجيل ١٣,٥ حالة انتحار من أصل كل ١٠٠ ألف كوري جنوبي في الفئة العمرية بين ١٥ و٢٤ عاماً، وهي تعتبر النسبة الأعلى للوفيات في هذه المجموعة.

ديانا كروغر مخطوفة في أفغانستان

برلين / الوكالات

تقوم الممثلة الألمانيَّة ديانا كروغر، بدور البطولة في فيلم جديد تدور أحداثه حول واقعة خطف صحافيَّة في أفغانستان، وتلعب كروغر في الفيلم الذي يحمل اسم "سبيشيال فورسيس" دور صحافيَّة فرنسيَّة تتعرض للخطف على يد عناصر من حركة طالبان في أفغانستان.ويشارك في بطولة الفيلم دينيس مينوتشيت، ودغيمون هونسو، ويخرجه ستيفان ريبوغاد، كما أن الجيش الفرنسي سيدعم فريق العمل أثناء التصوير.وصرَّح رئيس استديوهات كانال، أوليفر إن الفيلم الجديد سيأخذ شكل فيلم (سقوط طائرة البلاك هوك) نفسه الذي يعود لعام ٢٠٠٢، ويتطرق لعمليَّة عسكريَّة أميركيَّة دمويَّة في الصومال.