

قراءات شعرية
في المركز الثقافي السويسري

يحتفي المركز الثقافي السويسري في بغداد بالشعراء الذين سيقدمون قراءات شعرية في قاعة المركز في اربعة من عصر الاثني للقبل. يقدم الامسية الشاعر زعيم نصار ويسهم فيها الشعراء سلمان دو ومحمد واحمد الشيخ علي وسهيل نجم وماجد موجد واحمد سعدي ونسور غدير وعباس البوسفي وفارس حرام وهيثم الطيب.

المقابلة
مجلة جديدة للشؤون الثقافية

علمت (لدى) ان دائرة الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة تعد لإصدار مجلة ثقافية جديدة بعنوان (العنقاء) ثقافية تنهض من جديد. ووجهت لدائرة بهذا الصدد تداي للثقافيين لعرفين للأسهام في إصدار هذا الطوع لذي وانت من خلاله تأكيد قدرة الثقافة العراقية على التجديد برغم ما اسابها من خراب.

الوجه والاقنعة

كان السير لورانس اوليفيه، ابرز ممثلي القرن العشرين حالاً ذات يوم ال مسكرتير الخاص. وكان حالته يخص هذا المسكرتير بعطفه وعيشه، كأنهما معا "بونتيلا وتابسه ماتي" لرتولد بريشت او "الميك والسائق" لابراهيم جلال. وقد حدث ان لللك او "بونتيلا" او "الميك" نظر ال المرأة في الحائط، ثم ساق بوجهه عنها، وقد ظهرت عليه سحابة قاتمة، وما لبثت ان طفرت الدموع عن عينيه، فدمضت المسكرتير!!
-تبكي يا مولاي!!
-فاجاب لللك (بونتيلا، الميك) لا فرق، -وجيبي وجهي!
-ماذا به!!
-لا تذكر ابها التاسع، فني بهذا الوجه حملت صناع هاملت وعطيل ولير ومايكس ويتشارد الثالث، وغيرهم الكثيرون. الا تذكر ابها الابهة?
-ماذا تريد القبول تحديدا يا سيدي?
-كنت احب ان يكون هذا الوجه اجمل من ذلك!!
-وعيشا حاول المسكرتير او ماتي او السائق، لا فرق، ان يرفه عن سيده، وان يقنعه بان لا بأس به، فان مساعبه ذهبت ادراج الرياح. حينئذ دنا المسكرتير من لللك او الميك او بونتيلا، وقال له:
- خفف عنك يا سيدي، انت ترى وجهك مرة او مرتين في اليوم، فما انا فهو في وجهي كل ساعة!!
فضح لللك او بونتيلا او الميك، وصر له بجانرة:
ليت لنا نحن السر حسين، خصوصا النجوم والرواد او اصحاب السؤوليات مرارة كمرارة لورانس اوليفيه تريانا ما نعمل في نفوسنا من قنعة قبيحة، بعد عتود طويلة من الظلم الميكاتوري للضيت، وفي ظل عراق صموطراطي قادم، لا قرابة فيه تشفع، ولا جهل فيه يكافأ، وربما لا كفاءة فيه تذهب هدر، ولا حسق فيه يزهي، ولا باطل فيه يثاب.



النهات نداء كاظم:

درسني السياب ورعاني جواد سليم

منذ الستينات، والفنان نداء كاظم ما يزال يبعث في عائلته النجدي ضمن عناصر خالصة للفن. درس فن النحت في العام على يد جواد سليم، ثم اكمل دراسته الفنية في إيطاليا في منتصف الستينات ليعود الى الوطن مجيلاً بالفكر الجديدة عن الكتلة والفرغ وسحر التكوينات الداخلية. وحينما أُنجز تحفته الفنية الاولى الخاصة بالشاعر بدر شكري السياب، كان هذا الفنان شرف في مهرجان الذي اقيم في بغداد في ايامنا هذه. شاعرنا الكبير محمد مهدي الجواهري الذي اجلسه الى جوار



التقى نداء كاظم في مهرجان الفن في الوزيرية، وأجرينا معه هذا الحوار:

كيف ترى المشهد التشكيلي الراهن؟
لأسف الشديد لظهور ان هذا المشهد هو صورة مكرمة لشهد لاضي القريب، حيث كان الفن الاصيل فيه يحتضن، بيسعد دخول تجار الفن والبعض من الزبائن للأعمال الفنية العراقية الكبيرة. لقد أعطيت الفرصة في ظل العهد لنادي اناس عابدين على حساب جموع الفنانين، وما زالت اجواء ذلك العهد تتكلم بقلها على مشهدنا التشكيلي الراهن.
من هم تجار الفن بتقديرك؟
كثيرون... البعض منهم من اصحاب الضامات الفنية الذين يعدون تجارة الفنية جهاراً، والبعض الآخر من اصحاب الطامع والتكازنويات في الوطن العربي الذين توفدوا في سنوات الأخيرة على بغداد من اجل شراء اللوحات والقطع الفنية دون معرفة حقيقية بالالفن، وإنما وفق آذو لهم التي تعمل على مخيلة تزيين جدران مطاعمهم او فضاء كازينواتهم... هذا ببالا إضافة الى مزيفي اللوحات الفنية المشهورة من قبل الفنانين على الرسم العراقي، وهم في الأغلب اناس اميون لا

لوحتين بيعتا على الفور، وهذه هي اللوحة الثالثة بين يديك!
-جواد سليم، استاذي ومعلمي الاول في فن النحت، وقد عملت معه في اكثر من اعطاله الفنية. لن أنسى ما حبهت يوم دخولي الى قسم النحت في معهد الفنون لجميلة بصحة 30 طالماً، حيث قال لي استمبنا: عددكم كبير، والعمل معسود على واحد او اثنين منكم... وبعد عام تقريبا، شعنتي هذا العمل الكبير برعايته وكرمه، بإضافة الى زميلي السبع الراحل عبد الإله لسعودي، على حساب الفنية القادمة من زملاء.

أيام زمان
-حالا حدثتنا عن من يقتني اللوحة أو القطعة الفنية في العقبة العراقية والستينية من القرن لاضي؟
هذا السؤال يعيدني الى ذكريات أيام زمان، فقد كانت العارض الشخصية أو الشركة تقام في قاعة معهد الفنون لجميلة أو قاعة كولونيكيان أو نادي النصور أو العلوية، وكانت تتولى عليها عائلات معروفة بتذوقها للفن، فضلاً عن بيوتات عراقية مشهورة بالثناء للوحة أو أعمال النحت والسيراميك، ومنها بيت لسماعيل شريف، بيت فتاح باشا، بيت فاجارحي، فضلاً عن قحطان اللطفي الذي كان ينتسب الى لجامعة الفنية لردة اذ انك، وآخرين عرفوا يحب للوحة ولعمية لتخالقها بأشياء البيت.
-لك علاقة تواسلية بالعديد من الأدباء العراقيين، وقد عملت تماثيل ونصايب للكثير منهم. حلا حدثتنا عن حيثيات هذه العلاقة؟
-عشت في عائلة بصرية عريقة كان للكتاب فيها مائلاً امامي على الدوام. كان والدي يقتني الكتب على السداد، وكان اخي الأكبر عادل - الكاتب لدرسي لعدد اكثر ولعا وحياً بالكتاب معها كان نوعه، وقد درسي في الرحلة للوسطة الشاعر بدر شاكر السياب، فاصبح ميلي للكتاب والأدباء جنونياً. في بغداد، تعرفت على الكثير من الشعراء والقاصيين، أمثال رشدي العامل وبلند العبدري وفهد المدي، وصادق الصائغ، ثم توثقت علاقاتي بشاعر العرب الكبير، لوجو لري، ثم سعدي يوسف وغالب طعمة فرمان. ولهاذا، انصببت استغالاتي التحية على العديد منهم.
-وماذا عن مشروع تمثال لوجو لري؟
-لوجو لري مشاربي في مشغلي، لا مشروعاً واحداً. وينبغي هنا للأمانة وقنارىخ ان اذكر ان مشجر هذه المشاريع جميعاً، هو الأستاذ فخري كريم، السياسي المعروف وصاحب مؤسسة "لدى" للثقافة والفنون والآداب، ان كلفني بمشروع لطموح حال عودته الى الوطن، بعد سقوط النظام لبا ندي بأسابيع، عملت خلال اسابيع أيضاً ويجب منقطع لظفر "موكيتا" كاملاً للوجو لري الكبير، خصوصاً وان المشروع يتضمن قضاءاً ومساعياً يلقى بهيذا الشاعر، ومنه اختيار الشاعر للناسب في بغداد والساحة العراقية المناسبة.

الفنانة
نانسي عجرم

بعد طرح نبويها الاخير تستعد الفنانة نانسي عجرم الكا احياء حفلات في كثر من مكان في عدد من الدول العربية وبالتأكيد ستكون دبي واحدة من هذه الحفلات

المخرج المسرحي احمد حسن موسى:
في مسرحية (نزهة) احاول اختراق المألوف

في هذا العمل حسمت من خلال التمرين المستمر، اختراق النمطية السائدة للأعمال الدرامية لتداول حصول ثنائية العلاقة بين (الأنثى/ الذكر) في بناء تصاممي بين عمق للسر ومقلمته، فالوظيفة الدرامي في تصديري معالجة لتبسيط العالقات العقدية لساندة الفعل، وفي تفسير ذات تاويل في عمق الدال والعربي، ويضيف، اعتدت الاستغفال على مجموعة من النصوص ذات الطابع التأويلي، ولا سيما نصوص بونتكو وهارولد بيتر واحاول هنا توليفها لانتاج نص مسرحي جديد. عن تعامله مع نص مسرحية (نزهة) يقول للمخرج احمد حسن موسى:

منتصف الشهر الجاري
مهرجان الحبوبي للابداع

بالتسابق بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ذي قار والجنة الثقافية في حركة الفوق الوطني، تجري الاستعدادات حالياً لإقامة مهرجان الحبوبي للإبداع في دورته الأولى. وبعد عدة مشاورات استقرت الهيئة التحضيرية للمهرجان لكونه من (احمد ناسر جهاد، ياسر الرث، حسن عبد الزراق، حازم رشك، علي شبيب، عبد العظيم فنان) على عنوان (الثقافة العراقية والتغير السياسي لفرن) كمحور رئيسي لتتظف فيه بحوث المهرجان الى محاوره، ويسعى المشاركون على المهرجان الى تخطي السيفاسات التقليدية للمهرجانات المتخصصة باتجاه الاحتفاء بالابداع الثقافي على مختلف السعد، لذا سيكون هناك تنوع مدروس لفعاليات وجلسات المهرجان بين النقد والسرحة والشعر والسينما والتشكيل والفوتوغراف. بوسعه ان يتجرأ بشكل جلي خطاب للثقافة العراقية بين زمين.

جريدتك تنقلها لك كل صباح
لتوزيع المطبوعات
استقدم لك المؤسسة خدمات اضافية
اشترك في الصحف والمجلات العراقية والعربية
بريك السريع عبر المحافظات كل صباح
الدعوات للمشاركة في الفعاليات الثقافية والاجتماعية والسياسية
اعلاناتك
والعديد من الصحف والمجلات
لتحصل على هذه الخدمات يرجى الاتصال بوكلائنا في جميع المحافظات

لائحة فرجية
جساء لبنانية جديدة في القاهرة
لما تفرنجية الحساء اللبنانية التي صورت اغنية (حببي يافوق العين) مع الفنان عمر ودياب، اختيرت لتمثيل دور البطولة في فيلم سينمائي مع الفنان أحمد سطا، ولشركت الحساء اللبنانية التي تعمل عارضة للأزياء، عدم تنفيذها لمشاهد ساخنة في الفيلم الذي يعدله حالياً، ويتم تدريبها عليه من قبل مؤسسة متخصصة في التمثيل...

لجنة تحكيم من النساء
تقيم مهرجان دمشق السينمائي
يافتح في العاصمة السورية دمشق من الفترة ما بين (13-6) من الشهر الحالي مهرجان دمشق السينمائي بمشاركة (20) فيلماً طويلًا و(35) فيلماً قصيراً ويحضور عدد من نجوم السينما العربية والعالمية ويكون هذا المهرجان ظاهرة فنية كبيرة لدمشق الذي تحتضن للمهرجان في العام (2003) وتشارك سوريا بفرقة من طوليدين وهما (ما) يطلبه لستعمون) للمخرج عبد الطيف عبد الجيد (ورؤى حسنة) للمخرجة أحسنه الرقيب وسة فلام قصيرة. فيما يعرض فيلم سوري آخر هو (الفرح) للمخرج (نضال حسيب) في افتتاح

طفولة تضخ بالبراءة
اطفال بلو حون لا تأتي، ويقتنصون لفرح من فضاءات الغد، ليدبوا يومنا ويمنحونا فسحة من الأمل
تصوير عادل قاسم