

سيرة لوحه لا تشيخ

القصف الجوي المركز الذي نفذته الفرقة المقاتلة الألمانية "كوندور" في ٢٦ أبريل ١٩٢٧ على المدينة الإسبانية الصغيرة الواقعة في إقليم الباسك، غير نيكيا، لم يكن في حينه الأول من نوعه. وإذا كان قصف المدينة غير المعروفة حتى تلك اللحظة، قد أثار المشاعر والاحتجاجات عن الرأي العالم في العالم، فإن الأمر له علاقة بتواجد صحفيين عالميين في اليوم الربيعي ذلك بالصدفة قريبا من المكان. الصحيفة المعروفة "إيضنيغ نيوس"، أخبار المساء، جعلت خبر قصف المدينة يتصدر صفحاتها الأولى في اليوم التالي: "الهجوم الأكثر رعبا لكل الأزمان".



أو عن أحد أعماله الفنية بشكل إيجابي في إسبانيا. في يوم عيد ميلاده التسعين مثلا، في ٢٥ أكتوبر ١٩٧١، ومن أجل الاحتفاء بثلثك المناسبة بنى صاحب الحانحة المحببة لييكاسو في فترة شبابه المبكرة التي عاشها في العاصمة الكتالانية برشلونة، منضدة خاصة قال أنها تليق لييكاسو: عند نهاية الطاولة وضع بورتريه لييكاسو منسوخ عن لوحة للرسام الكتالاني رامون كاساس، فيما وضع إلى جانبه باقة ورد، أمامها قطعة خبز وجرة بيضاء. للأسف لم يأت الضيف الذي كان صاحب الحانحة يتوقع زيارته، لكن الشرطة أيضا لم تأت، كما كانت العادة قبل سنوات. لم يصل لييكاسو أسبانيا أبدا، بدلا عنه وصلت غير نيكيا بعد سنوات. وصول لوحته الخالدة إلى مدريد، لم يعيشه الرسام للأسف. بعد مشاكل طويلة لا تحصى، لم تستقر اللوحة في إسبانيا الجمهورية، كما أوصى لييكاسو، لكنها وصلت في الأقال إلى إسبانيا الديموقراطية، وهذا ما لم يكن في حساب لييكاسو؛ كل ذلك يروي به جيجس فان هينزبيرغين في كتابه "سيرة لوحه"، وهو كتاب غني بمحتواه بصورته غير عادية، كل تفصيل في صفحاتها التي تزيد على الأربعمئة صفحة. يعيد تذكرنا باللوحة الخالدة التي أبدعها لييكاسو، لكن أيضا يجعلنا نتساءل، ترى كيف هي المدينة غير نيكيا التي رسمتها اليوم، بالتاكيد، كان بمفاهيم وهو يرسم سيرة مدينة غير نيكيا، كان يرسم أيضا سيرة لوحه لا تشيخ!

التدبرع بالبساطيل المستعملة، التي يمكن أن يلبسها الجنود على جبهات الحرب. لم يعد يكف عن مساعدة الجمهورية بالكلمات والإشارات المتعاطفة فقط. في النهاية رحلت "غير نيكيا" إلى الولايات المتحدة الأميركية. جيجس فان هينزبيرغين يصف محطة هذا المعرض الإبتدائي بكل تفاصيله، كما لو أنه نظم المعرض بنفسه. أكثر الصفحات متعة وإشارة للإهتمام، هي تلك الصفحات التي تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها غير نيكيا أثناء تنقلاتها، لكي تتجنب أي ضرر. فلكي تحافظ على نفسها، كان من اللازم نزعها من الإطار الذي وضعت فيه، قبل أن تنتقل إلى مكان جديد آخر. في سنوات الخمسينيات استخدم المختصون بتصلب اللوحات الفنية من متحف نيويورك للفنون الحديثة طريقة يجعل استخدامها اليوم شعر الرأس يكف، فعن طريق طلي الجهة الخلفية من اللوحة بشمع صمغي جعلوا درجة الحرارة ترتفع في كل اللوحة. في ذلك الوقت كانت حسب جيجس فان هينزبيرغين الطريقة المثلى لحماية لوحه.

من المعروف أن بيكاسو كان قد أوصى وهو على قيد الحياة، بأن ينتقل غير نيكيا للعرض في إسبانيا هو رهن بتحول إسبانيا الملكية آنذاك إلى جمهورية. وهذا ما جعل اللوحة تظل لعقود طويلة في المنفى، في نيويورك أولا، بعيدا عن وطن مبدعها. خلال الحقبة الماركثية المعروفة بغلاميتها في الولايات المتحدة الأميركية ناصب العالم "الحر

المؤرخ الفني المعروف في الأوساط الأكاديمية الأوروبية قدم كتابه بجملة لييكاسو: "نحن الفنانين لا يمكن أن نجد"، قال بيكاسو عام ١٩٤٩، حتى لو كنت في سجن، أو في معسكر اعتقال، فأنتي سأتحكم في عالمي الفني، حتى إذا اضطرت إلى أن أرسم لوحاتي بلساني الرطب على أرض الزلزلة"، رجل مثل بيكاسو لا بد من أن يصدق المرء كلماته. الرسالة السياسية التي جوت عليها لوحته فهمها جيدا الصديق والعدو، فهي كانت بمثابة النذير، الرمز الذي أوصله بيكاسو للعالم، رغم أنها تتحول في كتاب جيجس فان هينزبيرغين إلى تعبير غير مناسب "ديف لجزرة لا أبالية". في إسبانيا فإنكو غالبا ما لم يحصل بيكاسو عن لوحته غير التشويه والقتل. على عكس ما حصل عليه من تكريم والاعجاب في العالم الديموقراطي. في أوائل عام ١٩٢٩ راحت "غير نيكيا" تطوف من مكان إلى آخر، بعد عرضها في باريس إنقلقت للعرض في بريطانيا، وعلى هامش المعرض الذي خصص لها، جمعت التبرعات لمساندة الجمهورية الإسبانية. الموسورون تبرعوا بسخاء، فيما تبرع الفقراء على طريقةتهم. وكان يمكن رؤية أزواج عديدة من البساطيل اصطفت على الأرض أمام اللوحة، أنها البساطيل التي تبرع بها أولئك الذين لم يكن في قدرتهم التبرع بالمال. ومن لم يكن في مقدوره دفع تذكرة دخول للمتحف، استطاع تعويض ذلك عن طريق

حتى إندلاع الحرب الأهلية الإسبانية لم يعرف فن بابلو بيكاسو أية أبعاد سياسية. لكن ما حدث في جبرنيكا جعل فنه يتغير بين ليلة وضحاها، وما ساعد على ذلك، هو أن بيكاسو كان قد تسلم قبل الحادث، في أوائل كانون الثاني ١٩٣٧ دعوة من الجمهورية الإسبانية بإنجاز عمل فني خاص للجناح الذي سيمثل الجمهورية الإسبانية في المعرض العالمي للفنون في باريس، والذي كان على أبواب الافتتاح قريبا. حتى أبريل من ذلك العام لم يكن بيكاسو قد أنتج شيئا للناسية، خصوصا وأنه كان يعيش في تلك الفترة قصة حب مع "تورا مارس". لكن إنتشار خبر قصف جبرنيكا في باريس، أثار عنده الحماس، لأن يرسم لوحه لها علاقة بالحدث، لدرجة أنه لم يحتج أكثر من ستة أسابيع لكي ينجح اللوحة الكبيرة التي تجاوز حجمها ٣٠ مترا مربعا، والتي إختارها المؤرخ الفني جيجس فان هينزبيرغين لتكون موضوع كتابه "سيرة لوحه"، والذي صدرت ترجمته الألمانية قبل

نجم والي



في مهرجان الملكية الفكرية

القوانين الجديدة . . ستصون كرامة وعقول المبدعين من القرصنة

متابعة / أفراح شوقي



واقع معيش يهدف لاحترام حق المبدع والمؤلف، والانتصار له أمام أية سرقة او اختلاس من قبل طارئين. كما أشرت محاور المهرجان السنوي الثالث بمناسبة اليوم العالمي للملكية الفكرية الذي واستمر ثلاثة ايامية تطوير العلاقة مع المنظمة الدولية لحقوق الملكية الفكرية، والاستمرار في تدريب الملاكات الوطنية لتدعيم أسس احترام الملكية الفكرية وتطوير أساليبها.

المهرجان اقيم تحت شعار (العراق يواصل الإبداع) تضمن إقامة عدد من معارض الفنون التشكيلية وبوسنرات تتناول احترام الملكية الفكرية لجموعة من الفنانين، ومعارض للكتب من إصدارات

وأوصت وزارة الثقافة بضرورة معاقبة المتجاوزين على الحقوق الفكرية للمؤلف والبدع وعدم الانتكاف بسن القوانين، وترسيخ ثقافة الملكية الفكرية، والترويج لها عبر وسائل الإعلام داخل المجتمع لتتحول الى

دار الشؤون الثقافية العامة و دار المأمون للترجمة والنشر و للكتاب الإلكتروني و آخر للصور السياحية ومخطوطات هيئة السياحة بالإضافة الى معرض للنسخ الجيبية لاثار الهيئة العامة لاأثار والتراث. كما تم الإعلان عن صدور كتاب (الملكية الفكرية / المبادئ والتطبيق)، ومناقشة البحث المقدم من قبل الاعلانية ببيان العريضة الموسوم (القانون العراقي لحق المؤلف منذ النشأة وحتى مسودة مشروع ٢٠٠٦) دراسة تحليلية، و كذلك بحث للفنان التشكيلي مؤيد محسن حول تاريخ الملكية الفكرية. وفي كلمته أكد وزير الثقافة د.ماهر دلي الحديدي ان موضوعه الملكية

الفكرية على الرغم من حداثةها النسبية، استحوذت على اهتمام متزايد من الأفراد والمؤسسات على حد سواء لصلتها الشديدة بجوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، كونها تقوم على الابتكار، والابتكار هو الذي يصنع التقدم. واشر ان الاهتمام الجاد بموضوع الملكية الفكرية في العراق بدأ قبل بضع سنين وذلك في عام ٢٠٠٤ على وجه التحديد بعد عقود طويلة من الإهمال والتهميش فعلى المستوى الوطني جرت مراجعة عامة وشاملة لقوانين الملكية الفكرية في العراق لواءية التطور المتسارع في حقوق الملكية الفكرية والحاجة الماسة لتطوير حقوق الإبداع والابتكار في

المجالات كافة ولتستجيب هذه القوانين مع المعايير الدولية الحالية المعترف بها للحماية ولاسيما ما تنتهجه منظمة التجارة العالمية. فيما ركز وكيل وزارة الثقافة طاهر الحمود على موضوعه أهمية التعريف بحقوق المبدعين وتحسين احترام هذه حقوق الى ثقافة يومية معيشية، سواء على صعيد المبدعين والإبداعات الخاصة بهم أو صعيد حقوق عموم الناس، لا بد للمبدع من ان يتعرف على حقوقه وان له حقا يحميه القانون وان بوسع الاحتكام الى الجهات المعنية لاحكام هذا الحق. رئيس المركز الوطني للملكية الفكرية د.علاء ابو الحسن ومدير عام دار

المأمون للترجمة والنشر بين ان المركز يسعى الى مضاعفة قدراته الثقافية والعرفية لتوجيه اكبر عدد من المنظمات الرسمية وودورها ومنظمات المجتمع المدني للتعريف بحقوق الملكية الفكرية لكل الاوساط المثقفة عبر الفضائية العراقية واقامة الندوات والفرلدرات والبوسنرات التعريفية واصدار الكتب وتسجيل الإبداعات الخاصة بهذا الحقل والذي اصبح حقا مهما للاستثمار. وعن القوانين الجديدة في العراق والتي يمكن ان تسهم في حماية حقوق المؤلف قال: انها ركيزة كي تصون كرامة وعقول المبدعين من القرصنة وتحمي حقوقهم المادية والمعنوية في الداخل والخارج.

بين لميعة توفيق ورشيد الخيون !

في العراق، وإن يأخذني العجب إن قامه مثل قامتك المديدة أعطت من وقتنا الثمين نصف ساعة لتسمع كلامي فانا اسعد نفسي وربما ساندتني (سيفيس) إعلان فرحتي بهذه المناسبة وسبارد كما تريد اغنية لميعة توفيق "شفقة وبالعبل حببته والله" لأن الخيون تكلمت لي تصف لي ما تعرفه السامع أنني انتقص من مكانتها أو شرفها وجودها في المجتمع للميعة توفيق ما للسيد وجود إنساني، وهذه التي تصورها شقيقة ياسيدي الفاضل إنما هي أريحية عراقية فقدموها انتم في ضباب بلدكم الجديدة، فكنتم نشأتم اللاعب العراقي الذي يسجل هدفا في رمي فريقنا الخصم، فهل هذا إعجاب أم شتمية... لو كان السيد الخيون داخل العراق وإبتي بالكبات وسواقها لإعطاني عذرا طويلا عريضا، أنا كاتب ثقافة الشارع الخطيرة التي قد تلصق لي قمعك الشء ومعامك الثقيلة، أنا أكتب واتكلم لبرن الشارع العراقي... ثقافة الشارع العراقي هي أخطر ثقافة موجودة بيننا، ولا يعنيني من يستكون بروجهم العاجية ويكلمون أنفسهم ويستصفرون غيرهم... أنا لا أفق هناك لأرى الناس صغارا ويروني صغيرا... أنا لي حجم محبة الفراء الذين اتكلم معهم... أقل ما أشاهده من الشارع العراقي يصدق، وفق أن السائق الذي نقلت عنه الشتمية نطق بآيات يبنات لوسمعتها لأكتفيص بالصمت والإبتسام (ربما نفس ابنتسامتك المشهورة)، أنا سمعت كتابا ساخرا مهمني أضحاح الآخرين لست قرقوزا لأجرة ياسيدي، أنا شاعر أعم من كوني كاتباً ومعقد ومقدم برامج جماهيرية لقبأها الشارع العراقي، وكتابي (عولة) بالدهن الحر) الناقم من الأسواق إناج لي الحصول على لقب) أفضل كاتب مدافع عن حقوق الإنسان) من وزارة حقوق الإنسان

نحن جمرات السياسة والسياسيين والمحيط السلاب ووزير الهبرياء والتجارة والمجتمع الخفي، واللوجوه التي غادرتنا أكثر من ثلاثين سنة وعادت وهي تريد الانتصاف منا لأننا لم نهرب معها... أصل الحكاية منقولة عن سائق كبا، وحتى الكلمة لم تصف لي ما تعرفه السامع أنني انتقص من مكانتها أو شرفها وجودها في المجتمع للميعة توفيق ما للسيد وجود إنساني، وهذه التي تصورها شقيقة ياسيدي الفاضل إنما هي أريحية عراقية فقدموها انتم في ضباب بلدكم الجديدة، فكنتم نشأتم اللاعب العراقي الذي يسجل هدفا في رمي فريقنا الخصم، فهل هذا إعجاب أم شتمية... لو كان السيد الخيون داخل العراق وإبتي بالكبات وسواقها لإعطاني عذرا طويلا عريضا، أنا كاتب ثقافة الشارع الخطيرة التي قد تلصق لي قمعك الشء ومعامك الثقيلة، أنا أكتب واتكلم لبرن الشارع العراقي... ثقافة الشارع العراقي هي أخطر ثقافة موجودة بيننا، ولا يعنيني من يستكون بروجهم العاجية ويكلمون أنفسهم ويستصفرون غيرهم... أنا لا أفق هناك لأرى الناس صغارا ويروني صغيرا... أنا لي حجم محبة الفراء الذين اتكلم معهم... أقل ما أشاهده من الشارع العراقي يصدق، وفق أن السائق الذي نقلت عنه الشتمية نطق بآيات يبنات لوسمعتها لأكتفيص بالصمت والإبتسام (ربما نفس ابنتسامتك المشهورة)، أنا سمعت كتابا ساخرا مهمني أضحاح الآخرين لست قرقوزا لأجرة ياسيدي، أنا شاعر أعم من كوني كاتباً ومعقد ومقدم برامج جماهيرية لقبأها الشارع العراقي، وكتابي (عولة) بالدهن الحر) الناقم من الأسواق إناج لي الحصول على لقب) أفضل كاتب مدافع عن حقوق الإنسان) من وزارة حقوق الإنسان

في العراق، وإن يأخذني العجب إن قامه مثل قامتك المديدة أعطت من وقتنا الثمين نصف ساعة لتسمع كلامي فانا اسعد نفسي وربما ساندتني (سيفيس) إعلان فرحتي بهذه المناسبة وسبارد كما تريد اغنية لميعة توفيق "شفقة وبالعبل حببته والله" لأن الخيون تكلمت لي تصف لي ما تعرفه السامع أنني انتقص من مكانتها أو شرفها وجودها في المجتمع للميعة توفيق ما للسيد وجود إنساني، وهذه التي تصورها شقيقة ياسيدي الفاضل إنما هي أريحية عراقية فقدموها انتم في ضباب بلدكم الجديدة، فكنتم نشأتم اللاعب العراقي الذي يسجل هدفا في رمي فريقنا الخصم، فهل هذا إعجاب أم شتمية... لو كان السيد الخيون داخل العراق وإبتي بالكبات وسواقها لإعطاني عذرا طويلا عريضا، أنا كاتب ثقافة الشارع الخطيرة التي قد تلصق لي قمعك الشء ومعامك الثقيلة، أنا أكتب واتكلم لبرن الشارع العراقي... ثقافة الشارع العراقي هي أخطر ثقافة موجودة بيننا، ولا يعنيني من يستكون بروجهم العاجية ويكلمون أنفسهم ويستصفرون غيرهم... أنا لا أفق هناك لأرى الناس صغارا ويروني صغيرا... أنا لي حجم محبة الفراء الذين اتكلم معهم... أقل ما أشاهده من الشارع العراقي يصدق، وفق أن السائق الذي نقلت عنه الشتمية نطق بآيات يبنات لوسمعتها لأكتفيص بالصمت والإبتسام (ربما نفس ابنتسامتك المشهورة)، أنا سمعت كتابا ساخرا مهمني أضحاح الآخرين لست قرقوزا لأجرة ياسيدي، أنا شاعر أعم من كوني كاتباً ومعقد ومقدم برامج جماهيرية لقبأها الشارع العراقي، وكتابي (عولة) بالدهن الحر) الناقم من الأسواق إناج لي الحصول على لقب) أفضل كاتب مدافع عن حقوق الإنسان) من وزارة حقوق الإنسان

نحن جمرات السياسة والسياسيين والمحيط السلاب ووزير الهبرياء والتجارة والمجتمع الخفي، واللوجوه التي غادرتنا أكثر من ثلاثين سنة وعادت وهي تريد الانتصاف منا لأننا لم نهرب معها... أصل الحكاية منقولة عن سائق كبا، وحتى الكلمة لم تصف لي ما تعرفه السامع أنني انتقص من مكانتها أو شرفها وجودها في المجتمع للميعة توفيق ما للسيد وجود إنساني، وهذه التي تصورها شقيقة ياسيدي الفاضل إنما هي أريحية عراقية فقدموها انتم في ضباب بلدكم الجديدة، فكنتم نشأتم اللاعب العراقي الذي يسجل هدفا في رمي فريقنا الخصم، فهل هذا إعجاب أم شتمية... لو كان السيد الخيون داخل العراق وإبتي بالكبات وسواقها لإعطاني عذرا طويلا عريضا، أنا كاتب ثقافة الشارع الخطيرة التي قد تلصق لي قمعك الشء ومعامك الثقيلة، أنا أكتب واتكلم لبرن الشارع العراقي... ثقافة الشارع العراقي هي أخطر ثقافة موجودة بيننا، ولا يعنيني من يستكون بروجهم العاجية ويكلمون أنفسهم ويستصفرون غيرهم... أنا لا أفق هناك لأرى الناس صغارا ويروني صغيرا... أنا لي حجم محبة الفراء الذين اتكلم معهم... أقل ما أشاهده من الشارع العراقي يصدق، وفق أن السائق الذي نقلت عنه الشتمية نطق بآيات يبنات لوسمعتها لأكتفيص بالصمت والإبتسام (ربما نفس ابنتسامتك المشهورة)، أنا سمعت كتابا ساخرا مهمني أضحاح الآخرين لست قرقوزا لأجرة ياسيدي، أنا شاعر أعم من كوني كاتباً ومعقد ومقدم برامج جماهيرية لقبأها الشارع العراقي، وكتابي (عولة) بالدهن الحر) الناقم من الأسواق إناج لي الحصول على لقب) أفضل كاتب مدافع عن حقوق الإنسان) من وزارة حقوق الإنسان

حقوق الكرد

وجيه عباس

في (تشاباك أزمته) أخلط القديم والجديد لدى رشيد الخيون، وإنس أدري كيف يكون موضوعيا وهو يتكلم عن إعلامي يكلم إسما وصفه ومنجزاً، له العذر لو كان يجهل كما تصف لي ما تعرفه السامع أنني انتقص من مكانتها أو شرفها وجودها في المجتمع للميعة توفيق ما للسيد وجود إنساني، وهذه التي تصورها شقيقة ياسيدي الفاضل إنما هي أريحية عراقية فقدموها انتم في ضباب بلدكم الجديدة، فكنتم نشأتم اللاعب العراقي الذي يسجل هدفا في رمي فريقنا الخصم، فهل هذا إعجاب أم شتمية... لو كان السيد الخيون داخل العراق وإبتي بالكبات وسواقها لإعطاني عذرا طويلا عريضا، أنا كاتب ثقافة الشارع الخطيرة التي قد تلصق لي قمعك الشء ومعامك الثقيلة، أنا أكتب واتكلم لبرن الشارع العراقي... ثقافة الشارع العراقي هي أخطر ثقافة موجودة بيننا، ولا يعنيني من يستكون بروجهم العاجية ويكلمون أنفسهم ويستصفرون غيرهم... أنا لا أفق هناك لأرى الناس صغارا ويروني صغيرا... أنا لي حجم محبة الفراء الذين اتكلم معهم... أقل ما أشاهده من الشارع العراقي يصدق، وفق أن السائق الذي نقلت عنه الشتمية نطق بآيات يبنات لوسمعتها لأكتفيص بالصمت والإبتسام (ربما نفس ابنتسامتك المشهورة)، أنا سمعت كتابا ساخرا مهمني أضحاح الآخرين لست قرقوزا لأجرة ياسيدي، أنا شاعر أعم من كوني كاتباً ومعقد ومقدم برامج جماهيرية لقبأها الشارع العراقي، وكتابي (عولة) بالدهن الحر) الناقم من الأسواق إناج لي الحصول على لقب) أفضل كاتب مدافع عن حقوق الإنسان) من وزارة حقوق الإنسان

مسرحية جديدة لسيروان بيلانه

• قدمت فرقة أشتي كركوك على خشبة مسرح دائرة ثقافة كركوك، مسرحية (الثلج الأسود جامعا) إعداد وإخراج الفنان هورين غريب. المسرحية من تمثيل (ديلمان صلاح / محمد مصطفى / سوسن عمر / آوات باقي / كردستان وؤوف / شانو غريب).

أقام المصور الفنان "رواء علي" معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول (لحظة قبل الموت) على قاعة "توار" بمدينة السليمانية. وشهد المعرض الذي ضم أكثر من ٤٥ صورة تناولت الحياة اليومية للناس، حضور عدد كبير من أهالي المدينة وثقفيها وفنانيها. وقد حفل المعرض بعدة محاور متنوعة.

أقام المصور الفنان "رواء علي" معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول (لحظة قبل الموت) على قاعة "توار" بمدينة السليمانية. وشهد المعرض الذي ضم أكثر من ٤٥ صورة تناولت الحياة اليومية للناس، حضور عدد كبير من أهالي المدينة وثقفيها وفنانيها. وقد حفل المعرض بعدة محاور متنوعة.

صدر حديثا للباحث الكردي " إدريس كريم محمد" كتابه الأول الموسوم بـ (الوحدات السردية في حكايات كليلة ودمنة). وتضمن الكتاب الذي يقع في ٣٣٦ صفحة من الحجم الكبير، ثلاثة فصول وتوزع كل فصل في ثلاثة مباحث.

مسرحية " الثلج الأسود جاءنا "

• قدم فريق " با " المسرحي على مسرح قاعة الثقافة بمدينة السليمانية وبالتعاون مع مديرية الفنون المسرحية ، مسرحية (الثلج الأسود جامعا) إعداد وإخراج الفنان هورين غريب . المسرحية من تمثيل (ديلمان صلاح / محمد مصطفى / سوسن عمر / آوات باقي / كردستان وؤوف / شانو غريب) .

أقام المصور الفنان "رواء علي" معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول (لحظة قبل الموت) على قاعة "توار" بمدينة السليمانية. وشهد المعرض الذي ضم أكثر من ٤٥ صورة تناولت الحياة اليومية للناس، حضور عدد كبير من أهالي المدينة وثقفيها وفنانيها. وقد حفل المعرض بعدة محاور متنوعة.

صدر حديثا للباحث الكردي " إدريس كريم محمد" كتابه الأول الموسوم بـ (الوحدات السردية في حكايات كليلة ودمنة). وتضمن الكتاب الذي يقع في ٣٣٦ صفحة من الحجم الكبير، ثلاثة فصول وتوزع كل فصل في ثلاثة مباحث.

صدر حديثا للباحث الكردي " إدريس كريم محمد" كتابه الأول الموسوم بـ (الوحدات السردية في حكايات كليلة ودمنة). وتضمن الكتاب الذي يقع في ٣٣٦ صفحة من الحجم الكبير، ثلاثة فصول وتوزع كل فصل في ثلاثة مباحث.

معرض الكتاب الشامل

• افتتح على قاعة " هولي زرد " بمدينة أربيل ، المعرض السنوي الشامل للكتاب بمشاركة أكثر من ٢٨ دار نشر . ويأتي تنظيم هذا المعرض بمشاركة ٤٠ دار طباعة ونشر ، حيث يضم المعرض ١٥ ألف عنوان باللغات الكردية والعربية والفرنسية والإنكليزية وفي مختلف الإختصاصات العلمية والإنسانية والإجتماعية وغيرها . وشهد المعرض تخفيضات كبيرة في أسعار الكتب المعروضة ، تمثلت بتخفيض ٥٠٪ من سعر الكتاب ، حيث تحملت دور النشر ٢٠٪ منها و حكومة الإقليم ٢٠٪ من أسعار الكتب .

فرقة زاخو الفنية

• جرت مؤخرا على قاعة قصر الثقافة والفنون بمدينة زاخو ، إنتخابات الهيئة الإدارية لفرقة زاخو الفنية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان . حيث فاز للفنان مهدي مثير بمنصب رئاسة الفرقة ، وفارس تمر أميناً للسر والفنان رعد سعيد مسؤولاً بالأنشطة والفنانة جينو شوكت مديرا فنيا والفنان آباد بهاء الدين سكرتيراً، وتعتبر هذه الفرقة من أنشط الفرق في الساحة الفنية الكردستانية .

بشار عليوي

• إتفتت دائرة السينما في أربيل مع إحدى شركات الإنتاج السينمائي المتخصصة على عرض فيلم " همسة مع الريح " للمؤرخ الكردي شهيرام عليدي، في الصالات السينمائية MK٢ المنتشرة في عموم المدن الفرنسية . حيث سيبدأ عرضه في العاصمة باريس أولا ومن ثم يتم عرضه في باقي المدن ويأتي هذا الإتفاق خطوة مهمة لتنشيط حركة السينما الكردية . يذكر أن هذا الفيلم حصد العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية .

