كريم صدام يفشي سر اللعبة الانتخابية!

الجيش يستنجد بأيدي المحترفين لبطولة آسيا

حيدر محمود يهاجم لاعبي الدوري الممتاز

الرياضي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

16 صفحة

يوزع مجانا مع جريدة المدى

العدد (1805) السنة السابعة الاربعاء (26) ايار 2010

حمّى المونديال تجتاح بيوت العرب

في أهم مباريات الدور السابع

قمة ساخنة بين كربلاء والميناء..والجوية يسعى لمطاردة أربيل

الجوية يواجه مهمة صعبة في ملعب صلاح الدين

بغداد/ حيدر مدلول

تستكمل منافسات الدور السابع من المرحلة الثانية لدوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠٠٩- ٢٠١٠ باقامة تسع مباريات ضمن منافسات المجموعتين الشمالية والجنوبية على ملاعب بغداد والمحافظات.

ففي المجموعة الشمالية تقام اربع مباريات حيث يحل فريق القوة الجوية وصيف متصدر المجموعة الشمالية برصيد ٥٣ نقطة ضيفا على فريق صلاح الدين الرابع عشر برصيد عشرين نقطة في مباراة يسعى فيها الاول الى اضافة ثلاث نقاط جديدة لمواصلة مطاردة المتصدر اربيل وتعويض نتيجة الخسارة الاخيرة التي تعرض لها امام فريق دهوك كلفته فقدانها بينما يحاول فريق صلاح الدين الحاق خسارة جديدة بالاول معتمدا على الروح المعنوية العالية التي يراهن بها مدربه علي وهاب على مجموعة من لاعبيه الشباب برغم الضائقة المالية التي يمر بها في الوقت الحاضر والتي كلفته عدم خوضه احدى مبارياته مؤخرا اثنتين ويضيف ديالى الثاني عشر برصيد اثنتين وعشرين نقطة على ملعبه فريق دهوك ثالث الترتيب برصيد ثمان واربعين نقطة في مباراة سهلة نوعا ما للثاني مستغلا النتائج السلبية التي تعرض لها الاول في الادوار الاخيرة من اجل مواصلة فريقي اربيل والقوة الجوية بعد ان ضمن ان يكون احد الفرق التي ستلعب في دوري النخبة فضلا عن تدعيم صفوفه بعدد من لاعبي المنتخب الوطني باسم عباس واحمد مناجد.

ويلعب فريق المصافي السابع برصيد سبع وثلاثين نقطة على ملعبه مع فريق الكهرباء الخامس برصيد اربعين نقطة في مباراة مهمة لكل الفريقين وخاصة الثاني الذي يسعى الى تجاوز الخسارة الاخيرة التي تعرض لها من فريق الموصل والدخول ضمن فرق المربع الذهبي التي غادرها في الدورين الماضيين بينما يحاول المصافي الضيف الجديد على الدوري الممتاز مواصلة تحقيق النتائج الجيدة التي حققها خلال الموسم الحالي واحتلال مركز افضل من الذي احتله في الوقت الحاضر.

ويحل فريق بغداد السادس برصيد سبع وثلاثين نقطة ضيفا على سامراء الثالث عشر برصيد احدى وعشرين نقطة في مباراة مهمة لكل الفريقين لزيادة رصيدهما وخاصة ان الثاني يواجه شبح الهبوط الى دوري الدرجة الاولى ونسيان الخسارة المريرة التي تعرض لها في الدور الاخير امام فريق الزوراء بينما يأمل الاول الى مواصلة تقدمه للضمان التأهل الى دوري النخبة بصورة مبكرة بعيدا عن المفاجآت التي قد تواجهه في الادوار القادمة.

اما في منافسات المجموعه الجنوبية فستقام خمس مباريات حيث يلتقي فريق الحسنين الحادي عشر في ترتيب المجموعة الجنوبية برصيد ست وعشرين نقطة مع ضيفه فريق الحدود الخامس عشر برصيد اثنتين وعشرون نقطه في مباراة لتحسين المراكز ولاسيما للاول الذي ضمن البقاء ضمن فرق الدوري الممتاز للموسم المقبل بينما يسعى الثاني جاهدا الى الابتعاد عن شبح الهبوط.

ويضيف فريق كربلاء السادس برصيد اثنتين واربعين نقطة على ملعبه فريق الميناء السابع برصيد سبع وثلاثين نقطة في مباراة يسعى فيها الاول الى مصالحة جماهيره بعد ابتعاده عن مركز الوصافة مؤخرا اثر تعرضه الى سلسلة من النتائج السلبية جعلته ينزف نقاطاً غالية كلفته الابتعاد عن فرق المربع الذهبي بينما يحاول فريق الميناء مواصلة سلسله نتائجه المتميزة التي حققها خلال الادوار الاخيرة من اجل ضمان مقعد له ضمن فرق دوري النخبه عن المجموعة.

ويلتقي فريق الديوانية التاسع برصيد احدى وثلاثين نقطه مع فريق النجف الخامس بريد اثنتين واربعين نقطة على ملعب الاخير في مباراة يطمح فيها الى خطف نقاط المباراة الثلاث معتمدا على جماهيره الخفيرة التي يعدها اللاعب رقم ١٢ في تشكيلة من اجل مواصلة زحفه نحو فرق المربع الذهبي ولاسيما ان فارق النقاط القليلة تفصله عن الشرطة والطلبة بينما يأمل الديوانية الى احداث مفاجأة جديدة بإلحاقه خسارة برغم صعوبتها.

ويحل فريق الشرطة الرابع برصيد اربع واربعين نقطة ضيفا على فريق ميسان الاخير برصيد احدى عشرة نقطة على ملعب الميناء في مباراة سهلة للاول الذي يسعى الى الالحاق بالمتصدر والوصيف في ظل تقبل الاخير بأنه اصبح احد الفرق الخمسة التي ستهبط الى دوري الدرجة الاولى ويتقابل فريق الطلبة ثالث الترتيب برصيد اربع واربعين نقطة مع فريق الاتصالات السادس عشر برصيد اربع عشرة نقطة على ملعب الزوراء في مباراة يعدها الطلاب في غاية السهولة في اضافة ثلاثة نقاط جديدة له مستغلا المركز المتأخر الذي يحتله فريق الاتصالات الذي ضمن فيه الهبوط الى جانب ميسان.

مدير تحرير
الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل
حيدر مدلول
اكرام زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

التصميم :
مصطفى محمد علي

القسم الفني:
تنضيد: طالب فرج
تصوير: كريم جعفر
: قحطان سليم
كاريكاتير: قاسم حسين
الاشراف اللغوي: محمد السعدي

حيدر محمود: لم اتآمر على جسام .. واغلب لاعبي الدوري يصلحون للفرق الشعبية

أكد حيدر محمود مدرب فريق الزوراء لكرة القدم ان مهمة تدريب اي فريق في الدوري يعد مجازفة كبيرة نتيجة للمعاناة التي مرت بها أنديتنا بسبب الظروف غير الطبيعية التي تحيط بعمل جميع الاندية في ظل الأزمات المادية ، فضلا عن كثرة التوقفات في منافسات الدوري ، كل هذه الأمور انعكست سلبا على طبيعة اداء اللاعبين في المباريات وادت الى حدوث ارباك في تنظيمها

حيدر محمود يدافع عن الملاك التدريبي

حاوره / اشرف ابراهيم مالك

.وقال حيدر في حديثه لـ(المدى الرياضي) : ان التدريب حق مشروع لكل لاعب دولي معتزل ويمتلك خزينا من المعلومات التدريبية التي يسعى الى توظيفها في خدمة الجيل الحالي ، فانا وزميلي عصام حمد نمتلك الخبرة الكافية لقيادة الزوراء في الدوري جراء ما اكتسبناه من تدريبنا على ايدي كبار المدربين في الملاعب المحلية والمنتخبات الوطنية وكذلك مع الاندية الخارجية .

واضاف : ان فريق الزوراء كان يعاني ظروفاً صعبة ابان تسلم المدرب حازم جسام له بالرغم من انه لم يقصر معه وفي النهاية كان يطمح مثلنا عودة الزوراء الى سابق عهده وتجاوز جميع المعوقات.

واشار حيدر الى ان الفترة القصيرة التي أشرفنا فيها على تدريب الفريق كانت مهمة ، بل ونجحنا في وضع برنامج خاص لرفع الحالة المعنوية والنفسية للاعبين وشد أزرهم ، لذلك حدث التطور في المستوى الفني للفريق من مباراة الى اخرى برغم أننا نطمح لأكثر من ذلك، وما اسعدنا ان اللاعبين بدأوا يهضمون الأساليب التدريبية التي نسعى الى تحقيقها. وبشأن الأسباب التي أدت الى تفاقم الأزمة في نادي الزوراء قال : ان سبب الأزمة في النادي يعود الى ان الأعضاء كانوا طرفاً في المشكلة ، فلا احد يفكربمصلحة الفريق بقدر الإهتمام بمصلحته الشخصية سيما ان الأزمة بدأت تكبر لضعف التمويل الذاتي للنادي وعدم وجود التخصيصات المالية التي لا تكفي لتغطية العقود والرواتب وعدم الرغبة الجدية بحلها بصورة سريعة ، اضافة الى نشوب اختلاف بشأن تسمية اسم الفريق بين الادارة ووزارة النقل والاصرار على تغييره الى (زوراء النقل) ، بينما كان الفريق يعاني من سوء النتائج ، لذلك تفاقمت المشكلة بشكل كبير لغياب المصلحة العامة للنادي.

واوضح ان البعض حاول التقليل من النجاحات التي حققها الملاك التدريبي مع الفريق خلال الفترة الاخيرة وروج في الوسط الجماهيري باننا استلمنا المهمة بعد الإطاحة بالمدرب حازم جسام ، وان تلك التكهنات غير صحيحة لانني كنت اشد المتمسكين بخدمات المدرب السابق حازم جسام وليست لدي أدنى فكرة لاستلام المهمة من بعده اما مرافقتي الفريق في اغلب مبارياته فقد جاءت لحث اللاعبين على تقديم الأفضل في المباريات، وكذلك المحاولة لتهدئة الجمهور الغاضب على سوء النتائج وعملت على دعم اللاعبين معنويا وتكلمت مع الجمهور كثيرا بضرورة دعم الفريق ، لذلك لم أفكر بالإطاحة بجسام صاحب الفضل الكبير عليّ ، ولم اسع لاستلام المهمة بدلا عنه ، لان ذلك ليس من أخلاقي ولم يسبق لي ان تآمرت على الآخرين .

وبخصوص المقترحات التي يراها ناجعة لاخراج دوري محلي بصورة منظمة ولا ترهق الفرق المشاركة قال:ان الدوري متعب وطويل بعد ان سمح لـ ٣٦ فريقا للمشاركة فيه مع اقامة المباريات في ملاعب غير صالحة فضلا عن الازمات المادية الخانقة لأغلب الفرق وشحة اللاعبين الموهوبين ، والمستغرب هنا ان اغلب المستويات الفنية للاعبين لا ترتقي الى مستويات لاعبي الدرجة الثالثة بل وحتى الشعبية واتمنى ان يفكر الاتحاد جديا في الموسم المقبل بتقليص عدد الفرق الى ٢٠ فريقا ، كي تكون المنافسة قوية بين الفرق لخطف لقب الدوري .

وجهة نظر

انشغال قاعة الشعب

خليل جليل

اشتكى عدد من مدربي منتخباتنا التي تستفيد من قاعة الشعب المغلقة مكانا لتدريباتها الروتينية التي تسبق عادة مشاركاتها الخارجية او تلك التدريبات التي تدخل في نطاق البطولات المحلية اشتكى هؤلاء المدربون من توقف تدريبات منتخباتهم بسبب اعمال الصيانة التي تخضع لها قاعة الشعب منذ فترة ويتوقع ان تنتهي في غضون عدة اشهر مقبلة.

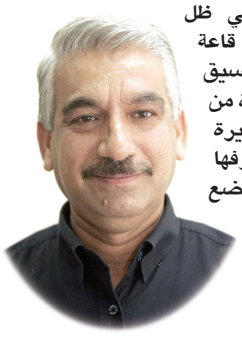
ومن حق هؤلاء المدربين ان يبدوا استياء وتذمرا بسبب انقطاع فترات تدريباتهم ما يعرقل ايضا برامج الاعداد، لكن في الوقت ذاته ان اعمال الصيانة باتت القاعة بحاجة لها لادامتها وجعلها في جاهزية افضل لاستيعاب المنتخبات وتدريباتهم لاسيما ان هذه المنتخبات كان لها الدور الكبير في الاضرار التي لحقت بالقاعة المكتظة باكثر من منتخب في وقت واحد لكونها لم تجد اية اماكن اخرى بديلة لمواصلة انشطتها واعداد فرقها على النحو الصحيح.

عموما ان وزارة الشباب والرياضة التي تعنى باعمال صيانة القاعة والتي اخذت على عاتقها اعمال الترميم والصيانة والادامة لجوانب القاعة وارضيتها والاهتمام بها، كانت بعض الاتحادات التي تستفيد منتخباتها من هذه القاعة لاجراء تدريباتها تامل في ان يكون هناك تنسيق زمني بين وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية من جهة والاتحادات المعنية من جهة اخرى ومراعاة الانشطة التي تضطلع بها تلك الاتحادات في الفترة التي تخضع فيها قاعة الشعب لاعمال الصيانة المتواصلة الان.

فمن المؤكد ان هناك منتخبات ستحرم من تدريباتها وانشطتها بسبب تلك الاعمال التي تاتي خارج اطار الاتفاق الزمني والتنسيقي بين تلك الاطراف ما يفوت فرصة اعداد منتخباتنا التي اخذت تبحث الان عن اماكن بديلة مع اتحاداتها لاشغالها والاستفادة منها مؤقتا وفعلا قد اتخذت بعض الاتحادات من الاندية القريبة مكانا لها.

وهنا نتساءل عن دور اللجنة الاولمبية العراقية والامانة العامة في مهمة متابعة سير اعمال الاتحادات وانشطة منتخباتها والاهتمام بها لكن الانشغال الواضح عنها وغياب الرؤية العملية المشتركة بين اللجنة الاولمبية والاتحادات من جهة ووزارة الشباب والرياضة من جهة ثانية ادى الى ما وصل اليه حال بعض المنتخبات ومنها منتخب السلة الذي يستعد هذه الايام لواحدة من اهم اللبطولات الاقليمية المتمثلة ببطولة غرب اسيا المقررة في دهوك من التاسع ولغاية الخامس عشر من الشهر المقبل. عموما تامل اتحاداتنا الرياضية المتخذة من قاعة الشعب مقرا لها بسبب عدم وجود اماكن لها ومقرات خاصة لاداراتها ان يكون هناك تنسيق مستقبلي لتفادي مثل هذه الملابسات التي ترافق منتخباتنا وبرامج اعدادها كما نامل ان تكون الجهات التي تاخذ على عاتقها مهمة صيانة المنشات الرياضية والقاعات ان تكون مهمتها في مستوى مناسب لعودة المنتخبات لكي تعاود تدريباتها باسرع وقت فليس من المعقول ان تبقى هذه المنتخبات في توقف متواصل ومتعطلة الى ما ابعد من المعقول لان منتخباتنا ليس امامها سوى الاستعانة بهذه القاعة الوحيدة والاستفادة منها على الرغم من استفادة منتخبات السلة والكرة الطائرة وغيرهما من باقي المنتخبات الاخرى من هذه القاعة.

اذن كيف تواصل هذه المنتخبات تحضيراتها وتدريبالتها في ظل اعمال انشائية منشغل بها قاعة الشعب بعيدا عن التنسيق المطلوب والمتابعة الجادة من قبل اللجنة الاولمبية لمسيرة المنتخبات ومتابعة ظروفها فليس من المنطقي ان تخضع القاعة لاعمال صيانة كبيرة في وقت ما زالت فيه انشطة الاتحادات مستمرة وموسمها متواصل.



الجيش يحتفظ بلقب دوري النخبة بكرة اليد للموسم الثاني

رئيس الاتحاد : مستوى الدوري يدعونا للتفاؤل بمستقبل اللعبة

الكرخ فقد اللقب بسبب الية الدوري

مسابقة اليد كشفت عن مواهب جديدة

احتفظ نادي الجيش بلقب دوري النخبة بكرة اليد للموسم الثالث على التوالي بعد ان تصدر منافسات دوري النخبة التي اختتمت على قاعة نادي الكرخ الرياضي . فريق الجيش حقق لقب الدوري للموسم الحالي ٢٠١٠ برغم خسارته المباراة النهائية امام منافسه التقليدي فريق الكرخ بنتيجة (٢٢ – ١٦) هدفا وذلك في المباراة التي جرت في قاعة الشهيد منذر شناوة في نادي الكرخ ، وحل بالمركز الثاني نادي الكرخ وجاء ثالثا نادي الشرطة . ولم يحسم موضوع فوز فريق الجيش باللقب بوقت مبكر بل انه تساوى مع منافسه الكرخ بالنقاط ولكن فارق الاهداف كان لصالح فريق الجيش الذي تمكن من حسم خوض مباراة قوية امام فريق الشرطة انهاها لصالحة قبل يوم من ختام المنافسات بفوز مستحق ومريح على نظيره الشرطة وبفارق ١٥ هدفا ما مهد الطريق امامه لاحراز اللقب حتى قبل ان تنطلق صفارة المباراة النهائية .

بغداد / اكرام زين العابدين

وكان فريق الجيش قد تصدر المرحلة الاولى من دوري النخبة والتي جرت منافساتها في قاعة نادي كربلاء بمشاركة ثمانية اندية بعد ان حقق الفوز في جميع المباريات التي خاضها هناك وبفارق جيد من الاهداف وكانت سببا في ان يلعب بشكل مستريح خلال منافسات المرحلة الثانية التي فاز فيها فريق الكرخ ولكن اللقب حسم للجيش بفارق الاهداف .

الكرخ يخسر اللقب برغم فوزه!

المباراة النهائية التي جمعت الكرخ والجيش والتي ادارها بنجاح كمال فايق ومحمد شاكر كانت مثيرة بعد ان قدم لاعبو الفريقين امكانيات فنية جيدة ، وظهر عزم الكرخ على تحقيق نتيجة جيدة اثبتت احقيته في الحصول على اللقب برغم علمه ان النتيجة محسومة سلفا لصالح الجيش فقدم شوطا رائعا في النواحي الدفاعية والهجومية واستغلال حالة التراخي التي حصلت لبعض لاعبي الجيش فضلا عن استغلال الهجمات السريعة والمرتدة فيما كان الحارس الدولي محمد وفي في افضل حالاته وتمكن من اجهاض العديد من هجمات نادي الكرخ الذي برز فيه نعمان منذر وصلاح راجي وكمال عبد الواحد ولاعب الخبرة حمودي ناصر الشوط الاول انتهى بتقدم الكرخ بـ(١٣ – ٦) .

في الشوط الثاني واصل الكرخ تقدمه في الفترة الثانية ولم يسمح لخصمه الجيش من بتقليص الفارق حيث شهد هذا الشوط اثارة وخشونة وعنفا بين لاعبي الفريقين ولاسيما لاعبي الجيش الذين احتكوا كثيرا مع لاعبي الكرخ وخرج منهم اكثر من لاعب بداعي الاصابة او العلاج ليحافظ الكرخ على تقدمه فيما لم يستغل لاعبو الجيش عقوبة خروج لاعبي الكرخ لدقيقتين لتقليص الفارق ليواصل الكرخ تقديم لمحات جميلة لاسيما اللاعب المخضرم حمودي ناصر الذي ابدع وسجل اهداف عدة من الهجمات السريعة المرتدة التي كانت سلاح الكرخ في هذه المباراة ، استغل لاعبو الجيش حالة التفكك واللا استقرار في صفوف الكرخ ولكن هذه الصحوة كانت متأخرة بعد ان افاق لاعبو الكرخ وعادوا مرة اخرى للمباراة ليرتفع الفارق مرة اخرى الى ستة اهداف ثم الى سبعة ولتنتهي المباراة بعد ذلك بفوز الكرخ على الجيش بنتيجة (٢٢ – ١٦) .

تشكيلة فريق الكرخ

مثل الكرخ في هذه المباراة اللاعبون بسام صبري ونعمان منذر وسيف علي وقصي عبد اللطيف وحمودي ناصر وبلال عبد الكريم وقصي جبار وعبد المهيمن عبود وعلي سعدون واحمد عامر وعمر هذال ومحمد سعدي وابراهيم احمد ومحمد وفي ومدرب الفريق خالد عدنان.

اما تشكيلة الجيش فضمت اللاعبين احمد جاسم واحمد حسن وحيدر جليل وامجد علوان ومصطفى محمد وحيدر غازي واحمد فريد وصلاح راجي ومنير قاسم وحسين عبد الكريم وابراهيم خنجر ومصطفى محمود وسيف طاهر وكمال عبد الواحد اما مدرب الفريق فهو رعد خنجر.

تنشيط البراعم

شهدت فترة الاستراحة بين الشوطين المباراة النهائية مباراة تنشيطية لبرعم كرة اليد العراقية التي شارك فيها عدد من اللاعبين الذين يشكلون مستقبل اللعبة وهم امل كرة اليد العراقية التي تروم الاهتمام بهم والمشاركة في المحافل العربية والقارية من خلال تالقهم .

فلاح حميد : الدوري حسم في الختام

بعد المباراة قدم رئيس الاتحاد فلاح حميد التهنئة الى لاعبي الفريقين على المستوى الرائع والاندفاع القوي واللمحات الفنية التي شهدها دوري النخبة للموسم الحالي وخاصة فريقا الجيش بطل الدوري والكرخ الوصيف .

وأضاف : أن الدوري شهد اثارة كبيرة ولم تحسم نتيجة المباراة الا في المباراة النهائية ومن خلال فارق الاهداف بين فريقي الجيش والكرخ وتصب هذه الاثارة في صالح تطور مستقبل اللعبة خاصة وان الفرق الثمانية المشاركة في النخبة قدمت مستويات مقبولة وتطورت عن المواسم الماضية .

واشاد حميد بمستوى التحكيم قائلا : ما يميز حكامنا في الموسم الحالي مستواهم الجيد والثابت وعدم الانحياز لاي من الفرق المتنافسة ومستقبل التحكيم يبشربخير بالرغم من ظهور بعض الاخطاء البسيطة لكنها لم تؤثر على نتائج الفرق والبطولة .

رعد خنجر : الثقة الزائدة وراء الخسارة

اما رعد خنجر مدرب فريق الجيش بكرة اليد حامل لقب الدوري في المواسم الثلاثة الماضية فقال : ان سبب الخسارة في المباراة الأخيرة امام فريق الكرخ كانت الثقة الزائدة التي دخل فيها لاعبونا الى المباراة خاصة وان اللاعبين احتفلوا بالفوز باللقب بعد مباراة الشرطة وبسبب الفارق الكبير بالاهداف ، علما بان الفريق ظهر بمستوى ثابت خلال البطولة ولم يخسر اي مباراة قبل لقائه الختامي مع الكرخ .

واضاف : ان فريق الجيش الآن بانتظاره مهمة اكبر وهي بطولة الأندية الآسيوية التي ستجري في الإمارات العربية نهاية العام الجاري لذلك نفكر وبتعاون الاتحاد والنادي بالاستعانة بمحترفين اجانب اضافة الى الاستعانة ببعض اللاعبين الذين برزوا خلال الموسم الحالي لضمهم للفريق ، وبالتأكيد نحن بحاجة الى تضافر كل الجهود لايصال فريق الجيش الذي سيمثل كرة اليد العراقية في المحفل القاري المقبل بالصورة الجيدة التي تليق بالفريق وبالرياضة العراقية.

جوائز الختام

وشهدت المباراة النهائية توزيع جوائز الدوري الممتاز من ميداليات وكؤوس ومبالغ مالية للفرق الفائزة حيث وزع مستشار وزير الشباب والرياضة الدكتور علي الحسناوي وعدد من الشخصيات الحاضرة الجوائز على الفرق الفائزة بالمراكز الاولى وحصل نادي الجيش على مبلغ ١٥ مليون دينار والكرخ على ١٠ ملايين دينار والشرطة على ٥ ملايين دينار .

عين الدوري

اتحاد الكرة يشعل فتيل المشاكل.. وأبطال الدوري في دائرة الخطر!

بدأ بعض جماهير الرياضة في مختلف الملاعب تعشق إثارة المشاكل مع الحكام واللاعبين من خلال إطلاقهم الصيحات البعيدة عن الذوق العام ضد الفرق الزائرة التي تسهم في زيادة الكراهية والبغضاء بمشاهد غير محببة في الوسط الكروي، واستفحلت تلك القضية بشكل غير مسبوق لضعف الاجراءات الوقائية للحد منها، والمتابع لمنافسات الدوري الأوروبي يسمع كيف تتصدى للاتحادات الوطنية هناك لإسكات مثل هذه الأصوات النشاز التي تطلق من الجماهير سواء أكانت تلك الهتافات استفزازية ام عنصرية ضد اللاعبين ام الحكام في مسعى منها للمحافظة على جمالية المباريات وإبعاد المسيئين من الملاعب مع خصم نقاط عدة من مجموع الفريق وفرض الغرامات المالية القاسية في حالة تكرارها وقد يضطر الاتحاد الكروي إنزال النادي الى درجات اقل، أما في ملاعبنا يحدث الاسوأ من الجماهير

بغداد / يوسف فعل

لكن مجاملات الاتحاد وتقديم الاعتذارات من المسيئين الطريق الأمثل لحل أية مشكلة كروية، حيث تغيب المهنية واتخاذ القرارات المناسبة وفق النظام الصارم للحفاظ على ارواح الجماهير وبقاء الملاعب خالية من المشاكسين الذين يسعون الى نقل مهاراتهم بالإساءة الى الملاعب!

دعوة الى اتحاد الكرة بالابتعاد عن المجاملات مع ضرورة اخذ المبادرة من خلال اصدار القرارات بحق المسيئين بإبعادهم عن الملاعب لأجل ان يتمتع الجمهور بمشاهدة مباريات جميلة في اجواء هادئة.

أربيل من دون مدرب

لاول مرة منذ مواسم عدة يشعر فريق اربيل بخطر المنافسة القادم من الأندية الجماهيرية الطامحة الى ازاحته عن القمة التي تربع عليها ثلاثة مواسم، هذا الشعور تنامي لدى اللاعبين وانعكس سلبا على طبيعة أدائهم في المباريات وأدى الى توتر العلاقة بين الادارة ومدرب الفريق السابق ثائر احمد الذي قدم استقالته من مهمته لتراجع النتائج، ما جعل ادارة النادي تبحث عن مدرب جديد يمتلك الطموح والرغبة بتحقيق المزيد من الانتصارات لكرة اربيل في الدوري الممتاز وكانت الخطوة المدروسة بعناية هي فتح قناة التفاوض حاليا مع المدرب أيوب اوديشو الذي ينتمي الى المدرسة الطلابية التي تخرج منها ثائر احمد للحفاظ على الايقاع الفني للفريق.

إن المنافسة الشرسة التي يواجهها اربيل من فرق القوة الجوية والزوراء ودهوك في المجموعة زاد من حلاوة الدوري وأضفى الكثير من الإثارة الى مبارياته وأبعد الملل عن عدد من لقاءاته، ولعل ابرز مشاهد الإثارة هي استمرار لعبة الكراسي الموسيقية تتهاوى على صدارة المجموعة بين هولير والصقور، ومحاولات كل فريق الامساك بتلابيبها وعدم اتاحة الفرصة للمنافسة او التقرب منها، وذلك ما حفز لاعبي اربيل الى عدم التفريط بأية نقطة لأجل التربع على قمة المجموعة بالرغم من انه باقٍ من دون مدرب وما يترتب عن ذلك مَن عواقب وخيمة في الأدوار المقبلة!

تصفية الحسابات

تعرض فريق الموصل في مسيرته بمنافسات الدوري للموسم الحالي الى الكثير من المطبات التي وضعت أمامه لأجل الوقوع في شراكها كي لا يستطيع المشاركة في الدوري ورفع الراية البيضاء، لكن ادارة النادي الدؤوبة ومدرب الفريق المثابر محمد فتحي استنهضا قوتيهما وعملا بجد على تشكيل فريق خاض منافسات الدوري بهمة عالية برغم معاناته في بداية الأمر من المردودات السلبية للأزمة المادية الخانقة.

الآن الفريق بدأ مستواه يتصاعد من مباراة الى أخرى، ولكن الصعوبات عادت اليه من جديد بصورة مباشرة او غير مباشرة، ومنها ان فريق الحدباء صدرت بحق لاعبيه عقوبات عدة شملت ادارته على خلفية عدم شرعية دخوله الى الانتخابات المقبلة لاتحاد الكرة، ويدرك رئيس النادي رائد العبيدي جسامة المسؤولية التي تقع على الادارة واللاعبين في كسب المزيد من النقاط، واسقاط محاولات الإطاحة بالفريق الى دوري المظاليم وايقاف عجلة فريق الموصل من المضي قدما نحو الوصول الى المراكز التي تضمن له البقاء في دوري الكبار موسما آخر.

على اتحاد الكرة ان ينظر بعين المساواة لجميع الفرق من دون النظر الى مواقفها السابقة تجاه سياسته بادارة ملف اللعبة.

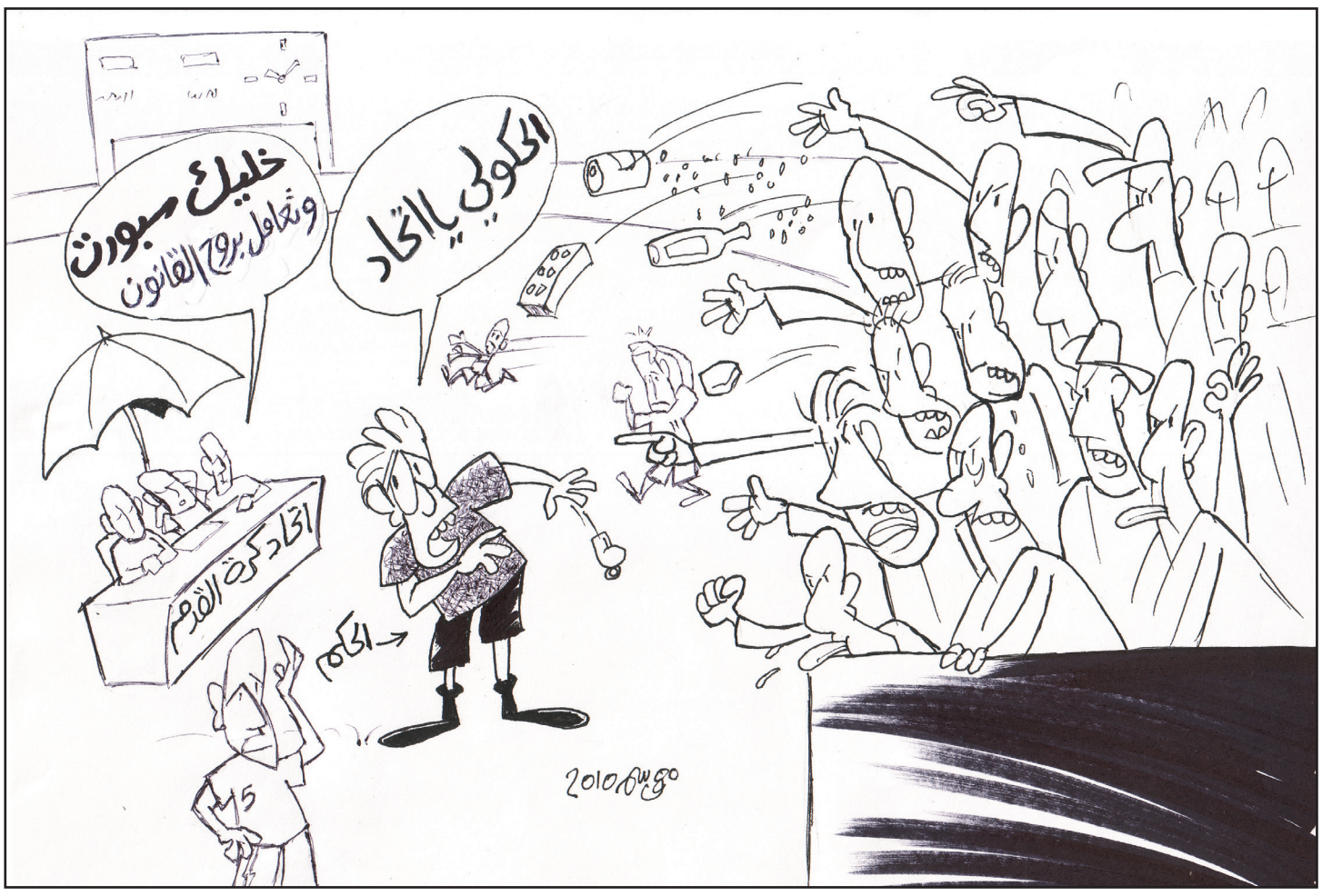
همسة

اشتكى عدد من الحكام الشباب في دوري الكرة الممتاز من غياب العدالة في لجنة الحكام في الاتحاد التي تتعامل بميكالين،حيث ان هناك عدداً من الحكام المدللين لدى اللجنة الذين تتاح لهم فرصة اختيار المباريات التي يقودونها حسب طلبهم مع توفير الاجواء المناسبة لتطوير قدراتهم التحكيمية، أما بقية الحكام فان اللجنة لا تعير لهم أي اهمية وتناط بهم اللقاءات الصعبة في المحافظات او لا يمنحون الفرصة التي تتناسب مع قابلياتهم، وهذا كلفهم الابتعاد عن الأضواء لغاية في نفس يعقوب! لاسيما انهم يقدمون أفضل المستويات التحكيمية في المباريات التي يكلفون فيها حسب تقييم المشرفين، ويطالب الحكام الشباب اللجنة بالإنصاف والإبتعاد عمّا يجرى خلف الكواليس ولأنه لا يخدم تطور المسيرة التحكيمية في العراق.

المنطقة الفنية

أغلب تبريرات المدربين تركزت على عدم وجود اللاعب الهداف في فرقهم وان اهدارالنقاط في المباريات جاء بسبب اضاعة الفرص السهلة من المهاجمين وليس الخلل في كفاءتهم التدريبية!

تلك التصريحات أشرت بوضوح القصور الفاضح في منظومة العمل التدريبي وغياب العمل الفردي مع اللاعبين وعدم التركيز على التمارين الجماعية المسائية التي تعد من أهم متطلبات كرة القدم الحديثة، لذلك يجب على المدربين الابتعاد عن النمطية في أداء الوحدات التدريبية والعمل على تطوير المهارات الفردية والذهنية للمهاجمين.



اللاعب الشاب هاشم موفق:

لبغداد دين كبير في عنقي.. وزكي كاد يقضي على أملي!

الـــزوراء حـلـم طـفـولـتـي وأتـمـنـــى تمـثـيـلـه مستـقـبـلا

بغداد/ طه كمر

دحرج كرته وتابعها بين الأزقة والحارات الشعبية في منطقة الدورة وتحديدا حي الأسكان الشعبي الذي خرّج العديد من اللاعبين وذاع صيتهم في أرجاء المعمورة، فطبيعة جسمه وادائه ومهاراته الفنية الجميلة جعلته يتميز عن أقرانه في فريقه الشعبي نجوم المعلمين الذي يقوده المدرب اسماعيل سليم.

اقتحم الاندية العراقية ليكون أحد لاعبي فريق بغداد حيث مثله عندما كان ضمن الدرجة الاولى باشراف المدرب حمزة داود وبجهوده وجهود زملائه تأهل في الموسم الماضي الى الدوري الممتاز واستلم قيادته المدرب نبيل زكي الا ان أمنيات هذا اللاعب اصطدمت بقناعة زكي واسلوبه التدريبي الذي جعله جليس مصطبة الاحتياط وهنا كادت تحدث الانعطافة في حياته وكاد يهجر أديم الملاعب الخضراء لولا ان شاءت الاقدار وجعلت من زكي خارج أسوار هذا النادي ليشق هذا اللاعب طريقه ويعبر عما يختزنه من مواهب فنية فجرها مرة واحدة أمام المدرب يحيى علوان الذي قاد فريق بغداد نهاية الموسم الماضي والموسم الحالي ليكون له شأن في الفريق البغدادي ويصبح أحد اللاعبين الذين يعول عليهم المدرب في مركز وسط الميدان انه هاشم موفق لاعب فريق بغداد الذي حاورته (المدى الرياضي) عبر السطور الآتية.

× لماذا اخترت فريق بغداد من دون غيره؟

– بصراحة لم يكن الاختيار من قبلي، بل كان الفضل للاخ العزيز تحسين كشاف اللاعبين الذي هو صاحب فضل كبير على معظم اللاعبين الذين قادهم الى الفرق الكبيرة في الدوري المحلي واصبح لهم شأن في المنتخبات الوطنية فقد اعطاني الثقة الكبيرة بأن لدي الكثير يجب ان اقدمه في الفرق التي تلعب في الدوري العراقي فأخذ بيدي الى نادي الأمانة عندما كان يلعب في دوري الدرجة الاولى بقيادة المدرب الكفء حمزة داود الذي صقل موهبتي ومنحني ثقة كبيرة عندما زجني ضمن تشكيلة الفريق آنذاك وعندها تأهلنا الى مصاف أندية الدرجة الممتازة.

× الا اننا لم نرك تشارك فريقك في الدوري الممتاز؟

– للاسف كاد المدرب نبيل زكي الذي استلم الفريق بعد حمزة داود يضيع مستقبلي عندما جعلني أسير دكة البدلاء التي سئمت منها لانها كانت تحبط معنوياتي كثيرا وكان القلق يساورني ويدفعني إلى هجر كرة القدم فكنت عندما اطالبه بالاشتراك مع الفريق يقول لا تستعجل الفرصة آتية.

× وماذا تغير عندما جاء يحيى علوان الى فريق بغداد؟

– معه وجدت ضالتي الحقيقية فهو المدرب الذي وجد عندي الكثير من خلال التمرين والمباريات التجريبية التي زجني خلالها فكان متفهما لامور اللاعبين وأخا كبيرا لهم في جميع امورهم.

× وهل اقتنع بمستواك الفني؟

– بالتأكيد لولا اقتناعه بمستواي لما أشركني في أغلب المباريات الكبيرة أمام الفرق الجماهيرية التي يكون اللعب أمامها مصحوبا برهبة كبيرة من خلال مكانتها وانجازاتها وجمهورها الكبير وأداء لاعبيها.

× لم نرك تسجل الاهداف في المباريات التي تشترك فيها؟

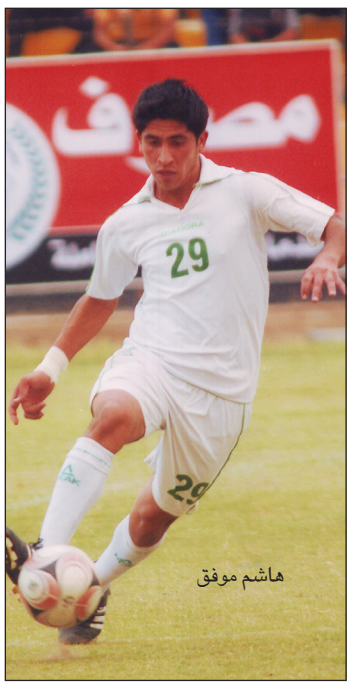
– ان مركزي في الفريق عادة يكون في وسط الميدان الذي يحتم على اللاعب التحرك بحرية داخل الملعب بكرة أو من دون كرة لكن ضمن حدود منطقة الوسط التي تربط خطوط الفريق من الدفاع الى الهجوم اضافة الى تمويل المهاجمين بالكرات الخطرة في منطقة جزاء الخصوم فلم يتح لي هذا المركز ولوج منطقة جزاء الخصم الا بحالات نادرة بتوجيه من المدرب لكني مع ذلك سجلت هدفا في شباك فريق الشرقاط وكدت ان اسجل هدفا في شباك فريق الجوية عندما سددت الكرة في منطقة الست ياردات لكن الحارس الكبير نور صبري انقذ الموقف وانتهت المباراة بالتعادل الايجابي.

× بعد ان عرفك الجمهور والاعلام ومدربو بقية الفرق وبعد المستوى الجيد الذي قدمته هذا الموسم أين ستكون وجهتك القادمة؟

– بصراحة ان لنادي بغداد دين كبير في عنقي فمنه عرفني الجمهور ومنه اقتحمت اسوار الملاعب والمباريات الكبيرة لذلك لم اغادر هذا النادي حتى أسدد له ما بذمتي من جهود سخية تتناسب مع ما قدمته لي ادارته من دعم مادي ومعنوي لكن يبقى طموح كل لاعب بالتأكيد تمثيل الفرق الجماهيرية التي من خلالها يكسب اللاعب حب الجمهور كون ان الاضواء تكون أكثر سطوعا عند هذه الاندية ومنها تبدو الفرصة أكثر إتاحة لتمثيل المنتخبات الوطنية

× الى اين يصل طموحك؟

– لا يخفى على الجميع ان الطموح الأغلى


هاشم موفق

الذي يراود جميع اللاعبين هو ارتداء فانيلة الوطن وتمثيله في الاستحقاقات الدولية.

× سمعنا انه تمت دعوتك من قبل مدرب منتخب الشباب حسن احمد، ماذا عن الدعوة؟

– نعم دعاني الكابتن حسن احمد للتدريب مع لاعبي منتخب الشباب وحضرت معهم أكثر من خمس وحدات تدريبية حتى الان الا ان عدم انتظام الوحدات بسبب خضوع اكثر من لاعب للامتحانات النهائية لان جلهم من الطلاب اضافة الى ضغط مباريات الدوري الممتاز الكبير الذي يحول دون استمرار وحداتنا التدريبية مع المنتخب الشبابي بانتظام.

× لمن تدين بالفضل لولوجك عالم الكرة؟

– الى والدي العزيز وأخي محمد الذي دائما ما يرافقني في ذهابي الى الملاعب وهو من يشد من أزري كثيرا في هذا المجال علما انه مثل فريق الامانة من قبل والان تمت دعوته من قبل ادارة نادي الحسنين لتمثيل فريقها الكروي في الدوري الممتاز.

× لاعب تمنيت الوصول الى مستواه؟

– بصراحة سمعت الكثير عن اللاعب الكبير هادي احمد الا اني لم أشاهده بصراحة لكن أعجبني أداء اللاعب الدولي قصي منير كثيرا وتمنيت الوصول الى مستواه.

× الى اين يصل طموحكم كفريق يلعب في الدوري الممتاز؟

– بالتأكيد الان طموح كل فريق يلعب ضمن الدوري الممتاز هو التأهل الى دوري النخبة وعندها سيكون لكل حادث حديث فلا نريد ان نسبق الاحداث ونبالغ في الطموح.

× لو لم تكن لاعب كرة قدم ماذا تحب ان تكون؟

– إعلامي.

× هل أنت أناني في حياتك الشخصية؟

– بالعكس فأنا عاطفي حد النخاع وأمقت الانانية التي أراها عند بعض الناس.

× من أفضل من يلعبون بمركزك؟

– حسين عبد الواحد وأحمد عبد علي (كوبي).

× أصعب موقف مرّ بك؟

– في مباراتنا التجريبية امام منتخب الشباب تأخرت عن موعد المباراة وعند سؤال الكابتن يحيى علوان عن سبب تأخري قلت له كنت مع والدتي في المستشفى والحقيقة ان النوم أخذني عن الموعد علما اني لا احب الكذب لكن هذا العذر اقترحه لي أحد اعضاء ادارة نادي بغداد وعندها سامحني المدرب.

× من اللاعب المحظوظ؟

– حيدر عبودي.

× واللاعب المظلوم؟

– فوزي عبد السادة.

× لو تمت دعوتك من فريقي الزوراء والجوية لمن ستلعب؟

– الحقيقة اني احترم الفريقين وتعد امنية اي لاعب خصوصا في بداية طريقه ان يمثل احد هذين الفريقين اللذين يعدان افضل فرق العراق لكن حبي للزوراء منذ طفولتي قد يدعوني لتمثيله ولو ان الظرف الذي نعيشه حاليا يعد زمن احتراف فلا توجد ولاءات للفرق بقدر ما يفكر اللاعب بتحسين وضعه المادي لاسيما ان الجانب المعيشي الان صعب جدا وسط غلاء الأسعار وصعوبة الحياة!

× هدف شاهدته وتمنيت تسجيله؟

– هدف الفرنسي زيدان في شباك ليفركوزن الالماني.

× من تجده الافضل لحراسة شباك المنتخب الوطني الان؟

– انه الحارس الكبير نور صبري الذي قدم هذا الموسم افضل المستويات وذاد عن شباك الجويين كثيرا ناهيك عن مستواه الكبير مع المنتخب الوطني.

× الحكمة التي تؤمن بها؟

– رضا الله من رضا الوالدين.

× هل تجيد الغناء؟

– كلا، بل اني اسمع فقط وخصوصا الفنان فضل شاكر.

× فريقك المفضل؟

محليا – الزوراء

عربيا – الغرافة

عالميا – ريال مدريد

× لاعبك المفضل؟

محليا – يونس محمود

عربيا – ياسر القحطاني

عالميا – اكسافي

× ماذا تعني لك الاشياء التالية:

الحب – مفتاح الحياة

كرة القدم – الرئة التي أتنفس منها

الليل – الهدوء

السفر – محك الاصدقاء

المطر – الخير

الصديق – الوفاء

× هل انت محظوظ؟

– نوعا ما.

× ما طقوسك قبل كل مباراة؟

– الصلاة ركعتين لوجه الله سبحانه وتعالى.

× ممن تتشاءم؟

– من الحسد والحاسدين.

× بمن تتفاءل؟

– بدعاء الوالدين أطال الله بعمرهما.

× ماذا تقول عن هؤلاء:

عدنان درجال – مدرب كفء

احمد راضي – نجم النجوم

نبيل زكي – لم ينصفني!

بغداد – انطلاقة مشواري

علي منصور – فاكهة بغداد

الزوراء – مدرسة الكرة العراقية

اندفاع طموح لتأكيد جدارته

مداخلة بسيطة

ميونيخ / فيصل صالح

كثر الحديث عن المدرب الذي سيقود منتخبنا الوطني في استحقاقاته العربية والآسيوية المقبلة والكل تقريبا ادلى بدلوه، منهم من قال بأن على الكرة العراقية حتى تتمكن من النهوض مرة أخرى بعد كبوتها وهي اشبه بكبوة جواد أصيل يجب أن يكون مدربها وفارسها (أجنبيا) ومن المدربين الكبار وقدراته التدريبية من الوزن (الثقيل)!
وبالنسبة لي أنا مع هذا الرأي الذي ربما يكون رأياً صحيحاً ولكنه قابل للخطأ وربما يكون خطأ قابل للصح والسبب في انحيازي لأختيار المدرب الاجنبي بالشروط التي ضمنتها في موضوع سابق لي تناولت فيه قضية أختيار مدرب لمنتخبنا الوطني وذكرت فيه اسماء المرحوم شيخ المدربين عمو بابا والمدرب البرتغالي مورينيو والمدرب العربي المصري حسن شحاته

الجنرال درجال.. رفض أوامر (عدي) ورمى مكافآته في باحة الاولمبية!

ميونيخ / فيصل صالح

هذا المدرب التي بدأت منذ اعتزاله كرة القدم وإتجاهه للتدريب وإشرافه على تدريب نادي الكرخ وبعد ذلك استلامه لمهمة تدريب المنتخب الوطني في تصفيات القارة الآسيوية المؤهلة لنهائيات مونديال اميركا في عام ١٩٩٤.. وانتهاء بتجربته التدريبية مع ابرز ألأندية القطرية التي بدأت منذ موسم ١٩٩٥ ولم تنته لغاية هذا اليوم وبالنسبة لهذا الكابتن الذي سبق لي وأشرت بين سطور موضوعي السابق عن المدرب الوطني والمحلي عن قوة شخصيته التي قلت بأنها بنفس (قوة) شخصية عمو بابا رحمه الله..هذا المدرب سبق له ونجح في بناء منتخب عراقي قوي ونموذجي في عام ١٩٩٢ وكنت شاهد عيان على ذلك لاسيما عندما كنت بعد عام واحد المرافق الصحفي للمنتخب الوطني الذي شارك في تصفيات عام ١٩٩٤ لكأس العالم في الصين وعرفت من ذلك اليوم قوة شخصية هذا المدرب الذي كان يتحمل المسؤولية لوحده في حالة إخفاق المنتخب في بعض المباريات وكان يتقدم ليكون في واجهة (مدفع) المنتقدين وكذلك أمام (فوهة مدفع) العقوبات التي كانت تصدر عبر (عنجهية) واضطهاد رئيس الاتحاد العراقي السابق.

وأكد الكابتن درجال من خلال تعامله الجاد والإعتزاز بتأريخه الكروي وكرامته على انه لم يكن يوما مقربا من رئيس الاتحاد السابق الذي كان يحاول تزويق صورته (المشوهة) من خلال ألاختباء وراء شهرة ونجومية رموز الكرة العراقية ومنهم الكابتن درجال والدليل على ذلك الذي أكد على أن عدنان درجال كان رجلا بكل ما تعنيه الكلمة من معنى هو رفضه القاطع في تنفيذ (الأوامر) الصادرة من رئيس الاتحاد والمتعلقة بطلبه بإشراك التشكيلة (الثانية) من لاعبي المنتخب الوطني في المباراة ألأخيرة من التصفيات أمام المنتخب الصيني والتي جرت في ملعب شينغدو الصينية وأنتهت بخسارة المنتخب ٢/١ ولم تؤثر تلك الخسارة على تأهل المنتخب للدور الثاني والحاسم في التصفيات ألا ان (الجنرال) رفض تلك ألأوامر ورفض تدخلات ذلك (الرجل) بكل عنجهتيه وسطوته على الكرة والرياضة العراقية وكذلك على تشكيلة المنتخب وألأكثر من ذلك رفض درجال الحديث معه عبر الهاتف وطلب درجال من رئيس الوفد انمار عبد الكريم نقل رأيه لرئيس الاتحاد برفضه طلبه لأن ذلك يعتبر تدخلا في شؤونه وعمله التدريبي وفعلا زج درجال امام الصين التشكيلة التي اختارها بنفسه وليس تلك التي ارادها رئيس الاتحاد الذي لم يتجرأ احد قبل درجال وشيخ المدربين العراقيين الراحل عمو بابا على رفض أوامره والقول له (أن على عينك حاجب)!

هذه الحادثة كنت شاهد عيان عليها بالكامل وجرت في غرفة مؤيد البدري في فندق الصداقة في مدينة شينغدو الصينية وهو مقر سكن وفود المنتخبات التي شاركت في تلك التصفيات.. وكان الزميلان المصور الفوتوغرافي صباح العاني والمصور التلفزيوني ثامر جعفر حاضرين في تلك اللحظة وكان نمير عبد الكريم الذي كان رئيسا لوفد المنتخب الوطني في رحلته الى الصين هو حلقة الوصل بين رئيس الاتحاد والكابتن درجال ومن هذا الموقف ازداد إعجابي واحترامي للكابتن عدنان درجال!

رفض المكافأة

وألأكثر من ذلك كله وفي حادثة أخرى أكدت لي على قوة شخصية درجال رفضه مبلغ المكافأة التي منحها رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم لأعضاء الوفد بعد عودة المنتخب الوطني الى بغداد لأنه شعر بأن (المكافأة) الممنوحة له لا تتناسب مع مكانته كمدرب لاسيما بعد أن ساوى رئيس الاتحاد (بطريقة مقصودة اراد النيل من كرامة درجال وتقليل قيمته الانسانية) بينها وبين مكافآت البعض من لاعبي المنتخب الوطني ورمى درجال (رزمة) المبلغ في باحة اللجنة الاولمبية وأمام أنظار حماية وموظفي الاستعلامات في اللجنة الاولمبية وقال في حينها بالحرف الواحد وبكلمات مسموعة (أعيدوا هذا المبلغ لخزينة الاولمبية لأنني لست بحاجة له.. وقولوا ذلك لعدي!

وهذه الحادثة الثانية التي كنت شاهد عيان عليها التي دفعتني الى ان انظر للكابتن درجال أن كان في حينها ظالما او مظلوما أكثر من السابق لأنه تمكن في تلك اللحظة من تدمير(جدار) الخوف والرعب الذي كان يجثم على صدور الكثيرين من الرياضيين والمسؤولين في الاولمبية والاتحادات الرياضية والمدربين الوطنيين ممن كان بعضهم يقف كالمتسول أمام رئيس الاتحاد ويبذل الغالي والرخيص من أجل ان يعطف عليه بنظرة (حنان) وينفذ مطالبه من خلال الهاتف المزروع في مكان جلوس اللاعبين في المباريات!

الثمن..السجن ومنتخب العراق

تلك المواقف الكبيرة والشجاعة التي اظهرها عدنان درجال شكلت لـ(عدي) عقدة الإنتقام من عدنان درجال..وحصل الاول على فرصة للإنتقام من الكابتن وذلك عندما تعرض منتخبنا الوطني للخسارة في اول مباراة له في الدور الثاني من التصفيات الاسيوية الحاسمة للتأهل امام منتخب كوريا الشمالية التي انتهت ٢/٣ لصالح الكوريين الشماليين الذين كانوا من أضعف المنتخبات الستة المشاركة في تلك التصفيات..وبعد ساعات من خسارة المنتخب ارسل رئيس الاتحاد فريق انقاذ للمنتخب تألف من الراحل عمو بابا ومساعديه اكرم سلمان ويحيى علوان.

وللتأريخ اقول: أن سبب عدم تأهل منتخبنا في تلك التصفيات هو الخطأ الكبير الذي ارتكبه رئيس الاتحاد عندما قام بأعفاء درجال من مهمته التدريبية في الوقت الذي كان الجميع متفقاً على ان المنتخب تحت قيادة درجال لديه الفرصة للفوز على منتخبات ايران والسعودية وكوريا الجنوبية واليابان ولكن (السيف سبق العذل) بعد مباراة كوريا الشمالية تم استدعاء درجال ومساعده ايوب اوديشو الى بغداد على وجه السرعة وزجهما في السجن بطريقة ظالمة شكلت نقطة سوداء في تلك الفترة من الفترات الرياضية في العراق وفي الوقت الذي كان درجال واوديشو يقبعان في سجن الاولمبية خسر المنتخب الوطني فرصة التأهل للنهائيات!

تحذير!

ولم تتوقف نجومية الكابتن عدنان درجال التدريبية التي كتبت في حينها وقلت بأن المنتخب الوطني الذي لعب في الصين والدوحة كان قاب قوسين او ادنى من انتزاع فرصة التأهل لنهائيات مونديال اميركا عام ١٩٩٤ ذلك المنتخب كان من بناء وصناعة الكابتن درجال.. تلك الكلمات التي ضمنتها في موضوعي عن رحلة المنتخب دفعت درجال الذي لم اعرفه عن قرب قبل أحداث الصين والدوحة دفعته لزيارتي الى بيتي ليحذرني من النتائج المأساوية التي ستحل عليّ بعد ذلك لأنها انتقدت توجهات ورؤى رئيس الاتحاد في قضية كرة القدم العراقية.

وبعد ذلك اللقاء الذي جمعنا بالقرب من بيتي سافر درجال الى دولة قطر واستلم مهمة تدريب نادي الوكرة الذي تمكن في أول موسم له تحت قيادته (اول مرة في تأريخ مشاركاته في بطولات الكرة القطرية) من الحصول على مركز متقدم في البطولة لاسيما بعد حصوله على المركز الثاني في بطولة الدوري القطري وبطولة كاس أمير الدولة.

ومنذ ذلك الحين اطلقت الصحافة الرياضية القطرية لقب (الجنرال) على اول مدرب عراقي لم يقبل العمل إلا مع الأندية الكبيرة محترما في ذلك تأريخه الكبير كلاعب كرة قدم ونجم من نجوم الكرة العربية والآسيوية وكذلك احترام قدراته التدريبية ولذلك لم يوافق على العمل في نطاق قطاع الناشئين والشباب في ألأندية القطرية الذي (دفن) عدد من المدربين العراقيين المعروفين تأريخه وكفاءته التدريبية فيه!

عروض متميزة

بعد نجاح درجال في قيادة نادي الوكرة انهالت عليه عروض الأندية القطرية الكبيرة منها السد والريان وقطر لقوة شخصيته وكذلك لكفاءته التدريبية التي تطورت كثيرا من خلال المتابعة المستمرة للكابتن درجال وبحثه عن أية تجربة جديدة متقدمة في عالم التدريب ودخل عدداً من المعايشات التدريبية في بعض البلدان الاوروبية المتقدمة بكرة القدم ليرتفع خزين مؤهلاته الفنية التي سبق وان أكتسب جزءاً كبيرا منها عندما كان لاعبا كبيرا واشرف على تدريبه عدد من المدربين الأجانب الذين توالوا على تدريب المنتخب الوطني.

ولذلك كله اقول أن تجاهل اسم هذا المدرب من قبل المسؤولين عن عملية اختيار مدرب وطني للأشراف على تدريب المنتخب سيكون خطأ كبيراً نرتكبه بحق كفاءة تدريبية متقدمة وكذلك سيكون خطأ جسيماً بحق مستقبل الكرة العراقية التي لا نريدها أن تأكل أبناءها وبذلك يكون الخاسر الاكبر اسود الرافدين الابطال الذين نتوسم فيهم كل خير في تكرار سيناريو عرسهم الآسيوي في دوحة العرب هذه المرة ان شاء الله.

انتر ميلان ضرب موعداً مع الثلاثية واسقط المفاجآت!

reusch

الكابتن كريم صدام يصارح (المدى الرياضي):

اللعبة الانتخابية خطرة وهمنا خدمة الرياضة العراقية

أسعى لإعادة كرة بابل الى دوري الكبار

حاوره / محمد هادي

ارتبط اسمه بالهدف القاتل في مرمى فريق الامارات الذي كان فاتحة الطريق لمنتخبنا الوطني الى نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك.

هداف من الطراز الاول.. سجل اسمه بين عمالقة الكرة العراقية وهو من اسرة عشقت الساحرة المستديرة وقدمت العديد من الأسماء التي صالت وجالت مع المنتخبات الوطنية والأندية المحلية.

بعد اعتزاله اللعب اتجه صوب التدريب كونه يمتلك خبرة كبيرة نتيجة عمله مع مجموعة كبيرة من خيرة المدربين عبر رحلته مع المنتخبات فبدأ مشواره الفعلي موسم ١٩٩٦ – ١٩٩٧ مع فريق نادي العمال لاعبا ومدربا ضمن منافسات دوري الدرجة الاولى وقد استطاع ان يعد فريقا جيدا حفزه على مواصلة التدريب فأشترك في العديد من الدورات التدريبية بأشراف خبراء عراقيين واجانب منهم مستر كاليكر ود.شامل كامل وغيرهما كما نال الشهادة التدريبية الآسيوية (C).

بعدها اختار العمل لمدة سنة كاملة في مدرسة شيخ المدربين الراحل عمو بابا قبل ان ينتقل للاشراف على فريق نادي الكاظمية في تجربة يعدها ايجابية وناجحة.

يعتز كريم صدام كثيرا بالموسم الذي عمل فيه ضمن الملاك التدريبي لفريق القيثارة الخضراء صحبة زميليه الكابتن احمد راضي والكابتن شاكر محمود.

قاد كريم صدام فريق الزوراء كمدرب في منافسات كأس العراق في اللقاء النهائي الذي احتضنته مدينة دهوك، كما تولى مهمة تدريب فريق نادي الطلبة الذي كان حينها يمر بوقت عصيب وقد استطاع بالتعاون مع ادارة الانيق انتشال الفريق من تلك الازمة.

لهذا المدرب محاولات احترافية في تدريب بعض الفرق اليمنية وفي دبي ايضا.

آخر محطاته التدريبية كانت في اقليم كردستان مع فريق زاخو تحديدا حيث حاول الاعتماد على ابناء المدينة وكانت ردود افعال هذه التجربة جيدة جدا.

حاول هذا المدرب ان يخوض غمار تجربة الانتخابات النيابية مستندا على مشروع تطوير الرياضة والاهتمام بالشباب غير ان هذه المحاولة اصطدمت بالعديد من المعوقات التي جعلته يعود الى عالم المستطيل الاخضر ليكون المنقذ وحامل لواء الامل في عودة الكرة البابلية الى دوري الاضواء من جديد بعد ان عاشت مواسمها الاخيرة تائهة في دوري المظاليم!

عن هذه التجربة وعن تصوراته للواقع الكروي ورحلته في عالم التدريب وتجربة الانتخابات البرلمانية كان لـ(المدى الرياضي) هذا الحوار مع مدرب فريق نادي بابل الكابتن كريم صدام.

×لماذا قبلت المهمة مع بابل وكيف وجدت الفريق؟

– ان الثقة بالنفس عامل مهم وحيوي للإنسان وارى بأنني ادرب فريقا قويا مثل بابل بتأريخه الممتد لأكثر من نصف قرن وما يحفزني هو ما أراه من تكاتف من قبل الجميع في تذليل الصعاب والتعاون الذي من شأنه ان يسهم في انجاح المهمة التي بدأنا بها وكما تعلم فأن الكرة البابلية ابتعدت عن دوري الاضواء منذ مواسم طوال واتمنى ان يكون لي شرف العودة بها من جديد والفريق اجتاز المرحلة الاولى من التصفيات وتأهل متصدرا فرق المحافظة بفضل جهود الملاك التدريبي السابق اضافة الى جهود الادارة متمثلة بشخص المهندس سليم الربيعي رئيس الهيئة الادارية لنادي بابل الذي يتواصل مع الفريق بأستمرار وأنا ارى بأن العمل الاداري مهم جدا، بل ويوازي العمل الفني ويكمله ومن دون دعم الادارة ومتابعاتها لايتحقق أي شيء.

اندية الدوري تعيش مأزقا حقيقيا

كريم صدام يعد بنقلة جديدة للكرة البابلية

لقد وجدت في الفريق مجموعة من اللاعبين الجيدين يمثلون خامات ممتازة من شأنها ان تخدم الفريق اذا ماتم صقلها والعناية بها ونحن كملاك تدريبي نحاول ان نعالج كل الامور السلبية من اجل الوصول بالفريق الى الدرجة التي تؤهله لخوض منافسات التأهيل الى الدوري الممتاز.

× هل خاض الفريق مباريات تجريبية وماذا عن المعسكرات؟

– نحن عالقون الان في مشكلة باننا لا نعلم متى ستنطلق المنافسات ومتى سيصدر الاتحاد تعليماته بهذا الامر وهذا يربك عملنا ومشكلتنا الاخرى هي عدم وجود التخطيط العلمي الثابت الذي تنتهجه كل دول العالم وعلى اساسه يتم التحضير وتهيئة كل الامور وفق فترات زمنية تصاعدية.

لعب الفريق عددا من المباريات التجريبية فاز فيها على فريق نادي المشروع وهو الفريق الذي سيرافقنا في تمثيل الكرة البابلية في منافسات التأهيل حيث انتهت المباراة (٢–١) كما خاض الفريق مباراة اخرى مع فريق نادي الغدير وفزنا بهدف من دون رد وهي النتيجة نفسها التي آلت اليها مباراتنا مع فريق النجدة وسيخوض الفريق بعض المباريات مع فرق الدوري الممتاز في الايام المقبلة بعون الله.

اما بخصوص المعسكرات التدريبية فقد وعدنا رئيس النادي بأقامة معسكر للفريق في كردستان ونحن نحاول قبل ذلك الاستقرار على تشكيلة محددة للفريق مع تلافي كل الاشكالات وتحديد مراكز اللاعبين في جميع الخطوط.

× ما مدى تفاؤلك بالفريق؟

– الحمد لله، الجميع يقدّر حجم المهمة وتم تهيئة كل الامور والتعاون سيستمر بكل تأكيد، وما يشعرني بالفرح الغامر هو ان الجميع يقدر تأريخ كريم صدام وهذا الامر يحملني مسؤولية اكبر من اجل تقديم كل شيء، واثني في هذه المناسبة على الجهود التي تبذل بخصوص تهيئة الملعب العائد للنادي الذي يعتبر من افضل الملاعب ليس في المحافظة، بل في المحافظات المجاورة ويوجد ملاك يديم ويتابع هذا الملعب بأكمل وجه.

× هل سيبقى باب النادي مفتوحاً لجميع اللاعبين؟

– ان ابواب النادي ستكون مشرعة امام كل من يجد في نفسه الكفاءة والموهبة لأن هذا الفريق يمثل محافظة بابل وليس حكرا على احد كما ان الفريق ليس ملكا لكريم صدام او غيره واذا ما استطعت تطبيق الافكار التي احملها للنادي فأنني سوف اعتمد على ابناء المحافظة من دون الاستعانة بأي لاعب من خارج المحافظة وهذا الامر على الاقل خلال المرحلة الاولى من المنافسات، كما ان الاخوة في الادارة قدموا لنا الكثير من المعلومات والانطباعات والافكار عن الفرق التي ستنافسنا في مباريات التأهيل، لذلك اتابع مستوى اللاعبين ومدى اشغالهم لمراكزهم ونحاول تلافي بعض الثغرات الموجودة.

× كيف ترى حال الكرة العراقية؟

– مع الأسف الشديد ان مشكلة الرياضة العراقية تكمن في عدم وجود التخطيط ولو نظرنا الى مافعله الاتحاد المركزي لكرة القدم حين وضع ضمن منهاجه منافسات دوري كرة القدم بمشاركة ٤٣ فريقاً ثم اصبح ٣٦ فريقاً وهذه النتيجة التي نراها اليوم والمأزق الذي وضعنا انفسنا فيه نجد ان غالبية الاندية غير قادرة على ديمومة مشاركة فرقها والانسحابات بالجملة اضافة الى مارافق ذلك من تاثير على ديمومة واستمرارية المنتخبات الوطنية.

حقيقة اذا ما اردنا لكرتنا الاستقرار فعلينا ان نحدد عدد الفرق المتنافسة ضمن بطولة الدوري الممتاز وقلنا وبالحرف الواحد ان ثمانية عشر فريقا هو العدد المثالي من اجل مباريات دوري ذهاباً وايابا وعدد معقول تكون فيه هيبة وسيطرة ادارية وتحكيمية لكن هذا الامر لم يرض البعض ممن ارادوا ارضاء الاغلبية وهذا الامر مع الاسف لم تعالجه اللجنة المؤقتة وابقت على عدد الفرق الكبير الذي اسفر عن هذا التخبط والعشوائية في العمل واتمنى كفكرة بان يشهد الموسم المقبل تقليص عدد الاندية المتنافسة الى ستة عشر فريقا وهكذا طريقة هي الوحيدة التي تحفظ ماء وجه الكرة العراقية والدوري الممتاز كي يسيطر الاتحاد والحكام والمدربون ويؤثروا هذا الامر حتى على واقع المنتخبات الوطنية التي تشهد وضعا خاصا تحتاج الى من يستثمر طاقات الكرة العراقية.

× لو عدنا الى الوراء هل سيختار كريم صدام الطريق نفسه؟

– اكيد، فكرة القدم والرياضة قدمت لنا الكثير وقد مارسناها كهواية وكانت الحصيلة محبة الناس وتقديرهم وهذا الامر لا يقدر بثمن كما انها صارت مصدر عملنا ورزقنا.

× بماذا تعد الجمهور البابلي الذي عزف عن حضور الملاعب؟

– انا اجد أن للجماهير دورا مهما ومؤثرا وكبيرا في دعم مسيرة الفريق وخاصة في اوقات الشدة وانا امتلك تصورا رائعا عن جمهور بابل الواعي والمؤازر ويبقى طموحنا بالتأهل موجودا شرط السعي والعمل الجاد وتوفير المتطلبات وفي الوقت نفسه نعلم ان كرة القدم لا ضمان فيها لكننا ماضون مع الاخوة في الادارة الى الوصول بالفريق الى ما يرضي ويلبي طموحات جماهير الرياضة البابلية.

هوس المونديال:
شبان يؤجلون خطبتهم لصالح (العرس) الأكبر..
وفتيات يبغينه إيطالياً

إعداد / المدى الرياضي

يوشك عداد انطلاق مباريات المونديال أن يستنفد آخر أيامه، ليعلن بعدها بدء حمى من نوع مختلف قوامها كرة من أعصاب المتابعين، أهديت بطواعية غريبة، لمجموعة من اللاعبين، كي(يلعبوا) بها و(بنا) كيف شاءت أقدامهم، وفي ختامها، سيكون أكثر المشاهدين ربحا، هو أشدهم خسارة لـ (كرة أعصابه).

والحال أن ملامح الشغف في البطولة الكروية الأهم، بدأت بالظهور في عدد من عواصم الدول العربية وأحيائها، تجسدها أعلام ترفرف على بعض واجهات المتاجر، وقمصان تحمل أعلام المنتخبات، ومراهنات بخصوص نتائج المباريات.

واللافت أن هذه المظاهر، لم تعد تقتصر على الشبان وحدهم، إذ باتت فئة من الجنس اللطيف تشترك بمظاهر هذا (الهوس) الكروي، الذي يتكرر مرة كل أربعة أعوام، ومن المرجح أن تتفاقم الحمى كلما اقترب موعد المونديال الذي يحل في ١١ حزيران ويستمر شهرا كاملا.

والعشريني صهيب، هو أحد المولعين بمباريات كأس العالم، إلى الحد الذي جعله يقرر تأجيل قرارات مصيرية في حياته، إلى ما بعد انتهاء المونديال، حيث يقول: كان من المقرر أن أتقدم بطلب يد الفتاة التي أحبها، غير أن موسم كأس العالم، اضطرني إلى تأجيل ذلك إلى ما بعد انتهاء المونديال.

ويضيف: أن السبب في ذلك يكمن في أمور عدة، فعقد القران يحتاج إلى استعدادات، الأمر الذي (سيلهيه) تماما عن متابعة المباريات التي ينتظرها منذ أربعة أعوام.

وحال صهيب لا يختلف كثيراً عن حال (حلا)، التي تستعد هي الأخرى للمونديال منذ الآن، من خلال اقتنائها هي وصديقاتها مجموعة من قمصان فريق إيطاليا، الذي يشجعنه.

كما أنهن يزاولن طقوسا معينة أيام المباريات، من قبيل ارتياد (الكافيهات) التي تعرض المباريات، ورسم أعلام الفرق على وجوههن، ومن ثم الخروج بعد انتهاء المباراة، في مواكب تهليل بالفوز.

من جهته، يؤكد مدير المبيعات في أحد محال الرياضة أسامة، أن الأرباح في موسم كأس العالم، تزداد على نحو كبير للغاية، جراء الإقبال الكبير على القمصان التي تحمل أعلام البلاد المشاركة، وخصوصاً أعلام إيطاليا، التي تشجعها الفتيات أكثر من غيرها، وكذلك البرازيل والأرجنتين.

فرحة عربية بفوز ايطاليا باللقب الاخير

ويضيف: أن متاجرهم، باتت تقوم بتصنيع ما هو أكثر من القمصان، على غرار المناشف والميداليات والأعلام والكرات، وغيرها من الأدوات الأخرى.

أما الثلاثينية سعاد، فيلازمها الاستياء في فترة مباريات كأس العالم؛ نظرا لانشغال زوجها بالسهر خارجا مع أصدقائه، ما جعلها تقرر هذا العام، مشاركة زوجها بهذا (الهوس)، مثل الاشتراك بالقنوات التي ستعرض المباريات، ومحاولة متابعة المباريات مع زوجها، حتى يقضي أكبر وقت ممكن في المنزل، معها ومع الأولاد.

يشكل هذا الحدث أيضا موسما مربحا لأصحاب (الكافيهات)؛ نظرا لما يشهده من إقبال كبير عليها؛ كونها توفر أجواءً معينة في موسم مباريات كأس العالم.

وبهذا الصدد يقول ثامر، صاحب أحد (الكوفي شوبات) إنهم شرعوا، منذ الآن، بتجهيز (الكافيه) للحدث (البارز)، من خلال (الإكسسوارات) الموزعة في كل الأركان، إضافة إلى نصب شاشات عرض ضخمة في المحل، والاشتراك في سائر القنوات التي تبث المباريات.

ويضيف: أن هذه الفترة، تشكل موسما استثنائيا بالنسبة لهم، لافتا إلى أن أكثر الأمور التي يولونها اهتمامهم، التشديد على موضوع الحجز وعدد الأشخاص، ذلك أن كل ركن في المحل يجب استغلاله.

من جانبه، يقول الثلاثيني علاء: إن هناك طقوسا معينة يتبعها في موسم كأس العالم، حيث تحجز له في (الكوفي شوب)، الذي اعتاد حضور المباريات فيه، طاولة محددة يومياً باسمه هو وأصدقاؤه، ومن المحال أن يشغلها أحد سواه، إضافة إلى أن أهله في حال أرادوا منه تنفيذ مهام معينة، فإنه يشترط عليهم أن يتم ذلك قبل بدء موسم المباريات؛ نظراً لانشغاله الكبير في تلك الفترة، وعدم قدرته على التركيز على أي أمور أخرى، خارج نطاق المباريات.

ويفسر اختصاصي علم الاجتماع د.حسين الخزاعي، بأن الإقبال على متابعة المباريات كان في الماضي، محصورا في فئة الشباب وحدهم، غير أنه اصبح الآن شاملا لمعظم فئات المجتمع؛ نظرا لأن كل القنوات الرياضية باتت تتنافس على البث، لافتا أن الفتيات أصبحن يتابعن المونديال، بسبب وسائل الإعلام من جهة، ولاختلاطهن بالشبان، حيث صرن أكثر اطلاعا على اهتمامات الذكور.

كما يرى أن الظاهرة أخذت أبعادا أخرى، أكثر مما كانت عليه سابقا، فقد أصبحت تختلط بالسياسة، كون الرياضة جزءا من حياة الشعوب، ومن صميم الشباب وفكرهم، خصوصا ما يتم من طقوس خلال فترات المباريات، على غرار تبادل الزيارات، والحضور الجماعي، ومناقشة الأحداث، في اليوم التالي، أي أنها غدت منظومة اجتماعية.

كما يعزو الخزاعي سبب الاهتمام الكبير بالمونديال، إلى اللهفة والاشتياق؛ لأنه حدث لا يتكرر إلا مرة واحدة كل أربعة أعوام، إضافة إلى مشاركة بعض الفرق العربية، أحيانا، الأمر الذي يفاقم من حمى المتابعة.

مونديال الفقراء.. باهظ الثمن لمشاهدة التنافس الأغلى

جوهانسبرغ/ وكالات

على الرغم من إن فيفا تخلى عنه قبل ثلاثة أعوام لكن العمل بنظام التناوب بين القارات كان المتسبب في منح استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم إلى إحدى بلدان أفريقيا القارة الفقيرة وحالياً كل الأنظار تتهيأ لمتابعة منافسات المونديال العالمي التاسع عشر الذي قدرت تقارير صحيفة قيمة تكاليف تنظيمه المالية غير المسبوقة في دولة جنوب افريقيا بنحو ٣,٧ مليار دولار أمريكي.

ومع قرب انطلاق نهائيات كأس العالم المقبلة في جنوب أفريقيا المقررة في يوم الحادي عشر لشهر حزيران المقبل، كشف موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم على الانترنت بان المشجعين الأفارقة سيكونون الأقل حضورا في الملاعب لتشجيع منتخباتهم المشاركة.

وبحسب جيروم والك، الامين العام لفيفا، فان البلد الإفريقي الأول شراءً لتذاكر مشاهدة مباريات المونديال هو غانا متبوعاً بكوت ديفوار ثم الجزائر، مرجعاً ذلك إلى مشاكل الحجز عبر الانترنت الناجمة عن قلة انتشار هذه الوسيلة في افريقيا و غلاء التذاكر و النقل الجوي.

وعلاوة على جنوب افريقيا البلد المنظم، ستكون القارة السمراء ممثلة بالجزائر و غانا و الكاميرون و كوت ديفوار و نيجيريا للمشاركة في غمار بطولة كانت قدرت كلفتها عام ٢٠٠٦ بنحو ٢٩٥ مليون دولار.

لكن التقديرات شهدت زيادة كبيرة بسبب ارتفاع أسعار المواد الخام وتكاليف المنشآت الخاصة بالمونديال فقد أضيفت إلى الميزانية الأصلية تكاليف إنشاء ملعبين في كيب تاون وديربان.

ومن جانبه أشاد موقع (سبورت إف إم الإفريقي) بجماهير غانا التي أظهرت للناس حول العالم شغفها وحبها لكرة القدم، وذكر الموقع أن جماهير غانا أثبتوا فعلياً أنهم متحمسون لمنتخب بلادهم.

واحتلت جماهير منتخب غانا مركزا متقدما بين جماهير القارة السمراء في شراء تذاكر مباريات كأس العالم المقبلة حيث حصلوا على ٨٧٠٠ تذكرة ومن بعدهم جاءت الجماهير الإيفوارية ٦٠٠٠ ثم الجزائر ٤٣٠٠.

غير ان فيفا اعترف على موقعه الالكتروني أنه ربما تكون هناك مشاكل متعلقة بالجماهير وهو ما قد يؤدي إلى أنها ستكون قليلة في المدرجات مرجعاً ذلك بسبب أسعار التذاكر المرتفعة فضلاً عن النقل الجوي.

واحتل الأمريكيون المركز الأول بين المشجعين الأكثر شراءً للتذاكر التي سيمكن من خلالها مشاهدة أغلى لاعبي كرة قدم في العالم حيث قاموا بشراء ١١٠ ألف تذكرة ثم جاء بعدهم الإنكليز الذين قاموا بشراء ٩٧ الف تذكرة.

ووفقاً لدراسة أجرتها شركة الإستشارات "Frontier Economics" فإن فريق دييغو مارادونا المشارك في بطولة كأس العالم المقبلة في جنوب افريقيا يحتل المركز الثاني كـ (أغلى منتخب في العالم).

وتم استمداد القيمة المالية من قيمة اللاعبين حيث كانت قيمة اللاعبين الأرجنتينيين الذين شاركوا ضد منتخب المانيا في مباراة ودية سابقة ٢٩٣ مليون يورو وهم أنفسهم سيشاركون ضد منتخب نيجيريا وهذا الرقم اقل فقط بـ ١٠ ملايين من قيمة لاعبي المنتخب الإسباني الذي يحتل المركز الأول.

وبالتمعن في تفاصيل هذه الأرقام فليونيل ميسي اخذ تقريباً نصف الرقم الإجمالي وهو ١٤٠ مليون يورو بينما لمهاجم ريال مدريد غونزالو هيغواين ٥٣ مليون يورو، وفي اسبانيا هنا رقمان احدهما لإنيستا وهو ٤٤ مليون يورو والآخر لفرناندو توريس وهو ٤٣ مليون يورو.

وجاءت إنكلترا في الترتيب الثالث بينما البرازيل مهد النجوم العالمية جاءت في المركز الرابع والبرتغال في المركز الخامس بفضل نجمها كريستيانو الذي يقدر بـ ٩٥ مليون يورو.

جانب من مشجعي جنوب افريقيا

هيمنة لاعبي البريمرليغ على قوائم كأس العالم

لندن/ وكالات

تصدر لاعبو الدوري الإنكليزي لكرة القدم القوائم الأولية لمنتخبات كأس العالم، حيث جرى اختيار ١٣٣ لاعبا، ضمن صفوف المنتخبات الـ ٣٢ لكأس العالم، وبينهم المنتخب الإنكليزي.

اعتمدت منتخبات كأس العالم على لاعبي الدوريات الممتازة ولاعبي الدرجات الدنيا، حيث تم اختيار ٩٣ لاعبا من الدوريات الإيطالية و٨٩ لاعبا من الدوريات الألمانية و٧٤ من الدوريات الإسبانية، مع اختيار ٣١ منتخبا لـ ٨٦٩ استعدادا لكأس العالم، في الوقت الذي لم يعلن فيه منتخب كوريا الشمالية بعد عن قائمته الأولية للفعاليات العالمية. أعلنت المنتخبات القوائم الأولية لكأس العالم التي تضم ٣٠ لاعبا، قبل أن يتم اختيار القائمة النهائية التي تضم ٢٣ لاعبا فقط في الاول من الشهر المقبل.

ينتمي اللاعبون الذين تم الإعلان عن أسمائهم في قوائم منتخبات كأس العالم إلى ٥٤ دولة.

اختار المدرب الإيطالي فابيو كابيللو قائمة من ٣٠ لاعبا للمنتخب الإنكليزي من الدوري المحلي، فيما اختارت ايطاليا، حاملة لقب كأس العالم، وألمانيا لاعبا محترفا واحدا خارج البلاد للقائمة، حيث انضم جيوسيبي روسي لاعب فياريال الإسباني إلى قائمة المنتخب الإيطالي في الوقت الذي ابتعد فيه مايكل بالاك، لاعب تشيلسي الإنكليزي عن قائمة المنتخب الألماني.

المغتربون الجزائريون يقاطعون منتخب فرنسا

باريس/ وكالات

أشارت تحاليل عبر القناة الفرنسية الثانية (France ٢) وآل سي إي (LCI) أن خيارات المنتخب الفرنسي قد تؤدي إلى مقاطعة المغاربيين الذين تعاطفوا مع (الديوك) منذ أن قاد المنتخب الفرنسي زين الدين زيدان للتتويج بكأس العالم وأصبحت تشكيلة المشجعين لمنتخب فرنسا تضم الآلاف من أصول جزائرية.

وكان كلما سُئل النجم الفرنسي ورئيس الاتحاد الأوروبي ميشال بلاتيني عن أحلى الذكريات التي عاشها في حياته وأحسن جمهور أبهره بتشجيعاته يذكر مباراة الدور نصف النهائي من كأس أمم أوروبا عام ١٩٨٤ التي لعبت في مرسيليا وفاز بها المنتخب الفرنسي في الوقت القاتل بعد أن كان خاسرا بهدفين لواحد قبل النهاية بدقيقة واحدة.. واعترف بلاتيني صراحة أن التشجيعات التي تلقاها (الديوك) في تلك المباراة من ابناء مرسيليا هي التي فكّت العقدة وحققت لفرنسا أول لقب في تاريخها سواء بالنسبة للمنتخب أم للأندية الفرنسية التي لم يسبق لها التتويج إلا عبر مرسيليا الذي فاز بأول كأس وآخر كأس غالية للأندية لفرنسا عام ١٩٩٣ وقبل أن حماس جمهور مرسيليا الممزوج بالتشجيع على الطريقة الحماسية الجزائرية هو السبب، حيث كان العلم الجزائري يرافق النادي خلال كل مبارياته التصفوية في بوخاريست وبروج وموسكو وغلاسكو وصولا إلى المباراة النهائية التي جرت في ميونيخ أمام ٦٤ ألف متفرج، عشرهم في الأقل من أصول جزائرية.

وحتى في التتويج العالمي الوحيد لمنتخب فرنسا في الأراضي الفرنسية كان لتواجد زيدان ووقوف الآلاف من الجزائريين إلى جانبه الفضل الأكبر في ذلك.. لكن المنتديات الإلكترونية في اليومين الأخيرين توحي بحدوث انقلاب كامل في الرؤية وتغيّر مفاجئ للمشهد الكروي الفرنسي بعد أن قرر الجزائريون من مزدوجي الجنسية ومن المولودين في فرنسا ومن المتعودين على تشجيع (الديوك) مقاطعة كل ما يتعلق بالمنتخب الفرنسي بعد أن قرر مدير المنتخب الفرنسي دومينيك الاستغناء عن النكهة الجزائرية من المنتخب الفرنسي.. بإبعاده للنجمين سمير ناصري وكريم بن زيمة برغم أنهما ينشطان مع أكبر ناديين في العالم..

كما أن عزاء هؤلاء في توفر البديل القوي هذه المرة وهو المنتخب الجزائري الذي سيكون في جنوب إفريقيا.. وكان المنتخب الفرنسي في الموسمين اللذين شارك فيهما الخضر في كأسي العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦ قد تألق بشكل لافت، حيث بلغ في كلتا المناسبتين الدور نصف النهائي وتم إقصاؤه أيضا في المناسبتين من قبل المنتخب الألماني، وبرغم مشاركة فرنسا في مونديال إسبانيا وبلوغها نصف النهائي، إلا أن جماهير المنتخب الفرنسي كانت أقل من الجمهور الجزائري الذي غزا ملعبي خيخون وأوفييدو في اللقاءات الثلاثة التي لعبها.

وحتى الآن تتواجد فرنسا في مركز متأخر عالميا في شراء تذاكر المونديال، وصدمة الفرنسيين تكمن في كون أن معظم طالبي التذاكر في فرنسا إنما من أجل تشجيع المنتخب الجزائري.

الفرنسيون يكثفون استعداداتهم للبطولة

(واكا واكا) هديتها لأطفال أفريقيا

شاكيرا: المونديال الافريقي مُعجزة توحد شعوب الأرض

باريس/ وكالات

واصلت الفنانة الكولومبية العالمية (شاكيرا) اهتمامها بكرة القدم، ففي مونديال ٢٠٠٦ قدمت أغنية البطولة الرسمية، وبعد مرور أربعة أعوام عادت من جديد لتقدم أغنية من أجل القارة السمراء التي تضيف كأس العالم لأول مرة في تاريخ الساحرة المستديرة، ولكن الأغنية هذه المرة لاقت استياءً من سكان جنوب أفريقيا على وجه الخصوص حيث انتقدوها لاستخدامها كلمات غريبة ومجنونة منها الأفريقي ومنها الإنكليزي ممزوجة باللاتينية وهذا أمر من وجهة نظرهم غير منطقي.

ولكنها قررت الحديث عن أغنيتها الراقصة أثناء مشاركتها في حملة (وان كول - هدف واحد-) وهي حملة خيرية لتعليم ملايين الأطفال حول العالم خاصةً في القارة السمراء التي تعرضت للكثير من القهر والحرمان، وإعلانات هذه الحملة تملأ جميع المواقع الإلكترونية حالياً وستظل قائمة حتى أثناء المونديال.

قالت شاكيرا أثناء هذه المناسبة: "يشرفني اختيار أغنية (واكا واكا) لتكون جزءاً من مونديال ٢٠١٠ لكرة القدم، قررنا مزج انماط موسيقية مختلفة في هذه الأغنية ما بين الموسيقى الكولومبية وبعض الاستعارات والتشبيهات الأفريقية، وبعض الأنشودات الشعبية في الكاميرون، وسأقوم بتقديم هذه الأغنية في حفل ختام البطولة يوم ١١ تموز المقبل".

وواصلت حديثها عن الأغنية قائلة: الموسيقى الأفريقية من اهم الثقافات حول العالم وتستعد لتحتل مكانة عالمية عن قريب خاصة في ما يخص موسيقى البوب، وأنا فخورة لأنني كنت قادرة على عمل أفريقي كهذا في مناسبة إستثنائية ككأس العالم مع مطرب أفريقي.

من جانبه قال شريكها في الأغنية (زولاني ماهولا): نحن مسرورون جداً لتعاون شاكيرا معنا في أغنية واكا واكا (هذا وقت أفريقيا)، لا سيما وأنها قد اعطت للأغنية روحاً وحيوية وطاقة، وهذا أمر مهم لجمهور كأس العالم، ونحن واثقون أن الأغنية سوف تلهم الناس في جميع أنحاء العالم للاحتفال بأفريقيا.

تطرقت شاكيرا في نهاية حديثها عن العمل الخيري التي تقوم به في (هدف واحد.. وان كول) قائلة: كأس العالم يلفت نظر كل شعوب العالم ونحن يجب أن نستخدم هذه الفرصة لنرفع أصواتنا لتحقيق أحلام الأطفال غير المتعلمين من أجل الرقي بمستواهم ومكانتهم، ويشرفني بأن أكون جزءاً من هذه الحركة الإنسانية، وفيفا وشركاؤه يقومون بعمل رائع لتوفير التعليم للجميع، وبالنسبة لي هذه هي القضية القريبة لقلبي لسنوات عديدة.

واختتمت الفنانة العالمية حديثها: إن كأس العالم هو مُعجزة يسبب الإثارة والمتعة ويربط كل بلاد ببعضها من دون النظر للعرق أو الدين، فالجميع ينسى انتماءاته ويكون هدفه هدفاً واحداً أثناء هذه البطولة، انه بحق حدث قادر على توحيد العالم لهذا قدمت هذه الأغنية.

غانا تستطلع رأي أطباء تشيلسي لتحديد مصير (إيسيان)

لندن/ وكالات

يبدو أن لاعب وسط منتخب غانا ونادي تشيلسي الإنجليزي مايكل إيسيان واثق من حصوله على الضوء الأخضر للمشاركة فى نهائيات كأس العالم المقبلة.

غاب إيسيان عن الملاعب منذ أن تعرض لإصابة في ركبته خلال نهائيات كأس الأمم الأفريقية في أنغولا خلال شهر يناير الماضي، وسيقوم المسؤولون في الاتحاد الغاني بزيارة النادي اللندني للاطلاع من الجهاز الطبي على مدى جاهزية دينامو خط الوسط لخوض غمار كأس العالم.

وأعرب إيسيان عن تفاؤله بحظوظه فى المشاركة بتصريحه لموقع النادي على شبكة الإنترنت بقوله: سيلتقى مسؤولو الاتحاد الغاني مع نظرائهم في تشيلسى، وقررنا تأجيل هذا الاجتماع الذي كان مقرراً سابقاً إلى هذا التاريخ كى لا نعكر صفو استعدادات تشيلسي الأخيرة على صعيدي الدوري والكأس.

وكشف: يتعين عليّ أن أبذل جهوداً إضافية لكي أكون جاهزاً، وعندما أبلغ هذه الدرجة أتمنى خوض مباراة على الأقل من المباريات التجريبية قبل انطلاق نهائيات كأس العالم.

وتابع: لم ألعب منذ كانون الثاني الماضى، وبالتالى أحتاج إلى خوض المباريات قبل أن تبدأ الأمور الجدية.

وختم: حالياً أتابع البرنامج الموضوع لي، وقد سمح لي تشيلسى بالاستمرار في مركز كوبهام حتى نهاية الشهر الجاري. أشعر بحالة نفسية أفضل في الأسابيع الأخيرة، وأمل أن تستمر الأمور على ما هي عليه.

دروغبا يُخطط للفوز بحذاء ذهبي جديد في كأس العالم ٢٠١٠

دروغبا يتطلع الى لقب الهداف الذهبي

لندن/ وكالات

يُخطط قائد المنتخب الإفواري (ديديه دروغبا) لتخطي عقبتي البرازيل والبرتغال في الدور الأول من مونديال جنوب أفريقيا الذي سينطلق الشهر المقبل، واوضح ذلك من خلال تصريحاته الأخيرة بأنه ينوي الفوز بحذاء ذهبي جديد بعدما حقق لقب هداف الدوري الإنكليزي برصيد ٢٩ هدفاً رفقة ناديه تشيلسي هذا الموسم... معنى فوزه بحذاء ذهبي جديد، فإنه ينوي الوصول لأعى المستويات في البطولة، وهذا حق مشروع بالنسبة له ولزملائه الذين قدموا مستوى مُذهلاً مع أنديتهم، فقد فاز دروغبا وكالو بالدوري والكأس الإنكليزيين مع تشيلسي، وتأهل آرونا ديندان مع بورتسموث لنهائي كأس الاتحاد الإنكليزي، وفاز زوكورا بكأس الملك الإسباني رفقة إشبيلية، ولا يستطيع دروغبا الانتظار حتى تبدأ بطولة كأس العالم التي يريد فيها نسيان أحزان الماضي بالخروج من الدور الأول لنهائيات النسخة الماضية في ألمانيا، وخسارة ثلاث كؤوس للأمم الأفريقية ٢٠٠٦، ٢٠٠٨ و٢٠١٠.

وتساءل دروغبا ثم اجاب على نفسه قائلاً: هل أكون هدافاً لكأس العالم ٢٠١٠؟ أمل حقاً في تحقيق ذلك، إذا كنا نستطيع الفوز في مبارياتنا الأولى سيحدث ذلك، وعلى أي حال نحن لدينا فرصة قوية للتأهل للدور الثاني.

واكد في نهاية حديثه: من المهم أن نقوم بعمل كمجموعة واحدة لا كأفراد، ولكن إذا سنحت لي فرصة الفوز بالحذاء الذهبي لأفضل هداف في كأس العالم سيكون ذلك مُدهشاً.

يذكر أن دروغبا شارك مع منتخب كوت دي فوار في ٦٣ مباراة دولية استطاع خلالهما إحراز ٤١ هدفاً.

تاباريز: مواجهة مصيرية للأورغواي في كيب تاون

باريس/ وكالات

أوضح مدرب منتخب الأورغواي أوسكار واشنطن تاباريز: أن في كل نسخة من كأس العالم يتحدثون عن مجموعة الموت، وهذه المرة وقع منتخب بلاده في مجموعة الموت التي تضم منتخبات جنوب أفريقيا الدولة المضيفة، إلى جانب فرنسا والمكسيك، مشيرا إلى أنه لا يملك أي خيار آخر سوى مواجهة المصير. وقال الـ (مايسترو) تاباريز: يجب أن نعمل بجهد ونحلل بدقة كل فريق، وماذا يتعين أن نفعل في كل مباراة.. مشيرا إلى أنه متفائل وواثق بنوعية وطاقة لاعبيه. وأفصح تاباريز (٦٣ عاما) أنه (إذا كنت لا أثق بلاعبي فريقي فالأجدر بي أن أبقى في بيتي).. ورأى أنه (إذا خرجنا من الدور الأول بنتيجة إيجابية من مجموعة قوية، فإني أتوقع أن يكون المشوار في الأدوار الإقصائية أسهل، لذا أنا متفائل في ما قد تصنعه الأورغواي في كأس العالم). وبعد عمله كمحلل تلفزيوني استلم تاباريز مهامه عام ٢٠٠٦ خلفا لغوستافو فيران الذي شغل مهمة تدريب الـ (شاروا) موقتا بدلا من خورخي فوساتي، فقام بضخ الجيل الشاب في التشكيلة الأولى، لتختفي أسماء كبيرة مثل ألفارو ريكوبا مهاجم انتر ميلان الإيطالي السابق الذي كان يعد أحد أفضل اللاعبين في العالم في التسديدات المباشرة من الركلات الحرة وباولو مونتيرو مدافع يوفنتوس الإيطالي الصلب والمدافع داريو رودريغيز لتظهر أسماء جديدة على الساحة.. وعن الفلسفة التي يعتمدها في اللعب، يقول تاباريز: نحاول دائما وضع حد لتحركات الخصم، وكلما كان الخصم قويا يجب التركيز أكثر على النواحي الدفاعية.. أقوى ناد في العالم حاليا، برشلونة الإسباني، لم يبلغ نهائي دورّي أبطال أوروبا بسبب الخطة الدفاعية التي اعتمدها خصمه (إنتر ميلان الإيطالي).

رؤى بلا حدود

وجاهة المنصب

علي النعيمي

لم نود الخوض هنا في هذه الحادثة لولا إدراكنا الكامل بمسؤولية تمثيل العراق دولياً وبأتم وجه ممكن ولأن مسؤولية المنصب تترتب على عاتق من يشغله فأنه حريٌ بنا التوقف عند أهمية هذا المركز الذي قطعاً هو فوق جميع المسميات والاعتبارات الشخصية.. فقبل أيام استضاف الزميل عبد الوهاب النعيمي كلا من الدكتور المدرب صالح راضي ومدرب منتخب الخماسي الدكتور اسعد لازم في برنامجه وبعد مناقشة الأمور المتعلقة بمشاركة منتخبنا الخماسي للصالات في بطولة آسيا.

واثناء ذلك أثار الزميل النعيمي مسألة تأخر (الفيزا) لمعسكري الدوحة وبيروت وإذ بنا نتفاجأ بأن احد الأسباب الرئيسة التي ساهمت في تأخير (المعسكر) هي موضوعة تسمية رئاسة الوفد! وقد أوضح الكابتن صالح راضي بكل جرأة وصراحة أنه شعر بموقف محرج كون الأسماء قد تم وضعها إبان اللجنة المؤقتة وأنه وافق على رئاسة وفد منتخبنا المتوجه الى لبنان خشية ألا يفسر امتناعه عن ذلك بأنه موقف سلبي ضد الاتحاد وتحديداً ضد شخص النائب ناجح حمود! علما بأن الأخير يترأس الان وفدنا في طشقند ومعنى ذلك انه قد توالى على رئاسة وفد منتخبنا للصالات ثلاث شخصيات إذ سبقهما حميد موسى وقد حل بدلا عنه الحكم السابق صبحي رحيم في رئاسة الوفد الى قطر.

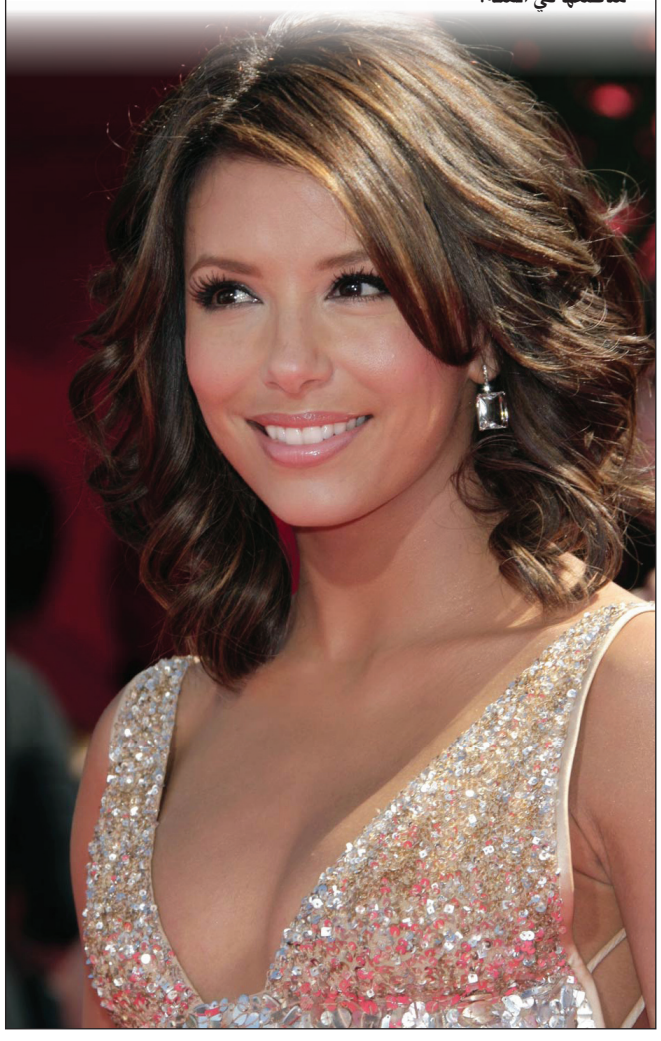
قد يبدو الأمر طبيعياً للبعض وبأنه إجراء روتيني إذا ماعلمنا بأن مسؤولية رئاسة الوفود الرياضية باتت شكلية ولا تختلف عن المناصب الفخرية التي ينتظرها البعض ك (هلال العيد) وقد لا نختلف معه لواقعية حدوثه اليوم في رياضتنا لكن اللا مقبول هنا ان تتأخر استعدادات منتخبنا الذي كان يستجدي هذه الوزارة لتمنحه إحدى قاعاتها لإجراء وحدة تدريبية واحدة او ان يتوسل برئيس نادٍ من اجل ان يخصه بفترة الصباح واستغلال القاعة المغطاة التي لا تعرف شيئاً عن منظومة التبريد! مع ذلك لابد لنا من أن نرفع القبعة لهم وما حققوه من نتائج لأننا ندرك حجم تحضيراتهم المتواضعة جداً.

إن هكذا الأمور لا تخص لاعبي منتخبنا إطلاقا كونها أموراً شخصية ومواقف ذاتية بين أعضاء الاتحاد العراقي وسائر الشخصيات الضالعة في حمى التنافس وما شأنهم إن زعل او أمتعض احدهم إذا ما تمت تسمية فلان لتمثيل العراق خارجياً! حيث من الممكن حلها بعزيمة (فاخرة) في احد مطاعم ابو نؤاس الفاخرة وبدلاً من ان نبدد وقتهم هكذا تمنيناعلى كل من رأس وفدنا الخماسي ان يصطحبهم بسيارته الشخصية في زحمة السير من اجل ان يوفر لهم الصالات او أن يضغط بفضل عنوانه الوظيفي على وزارة الشباب والرياضة لصرف مرتبات المدربين واللاعبين او أن يطالب الاتحاد والاولمبية الإكثارمن المعسكرات الخارجية والداخلية أفضل من يغرق حاله ويغرق مركب منتخبنا في مسائل المجاملات والتفسيرات الخاطئة وليته أن يعيد لرئاسات وفودنا الرياضية قدراً من هيبتها السابقة وقدرتها على تغيير واقع المشاركة العراقية لأنها كانت ممتلئة مادياً ومعنوياً ومدعومة بشكل مباشر من الدولة وليس كحال وفود اليوم في كل المجالات حصراً والتي حولت هذه المراكز الى (وجاهة المنصب) فقط لا تقوى على فعل إي شيء ذاتياً بانتظارأن تصدر لها التعليمات من (ص) و(س) مع الإشادة بكل من أكرم وفادتنا سواء بكرم الخسائر أم بالهبات الأخوية!!

طرفة اليوم

عقدة إيفا لونجوريا

اعترفت الممثلة الأمريكية إيفا لونجوريا زوجة لاعب كرة السلة الأمريكي توني باركر بأنها كانت تعاني عقدة طول زوجها وأضافت ايفا لونجوريا التي تنحدر من أصول مكسيكية والتي اشتهرت بمسلسل (زوجات غير متفائلات) هي تمازح مستضيفتها المذيعة الأمريكية كريستيان أمانبور بأنها كانت ولا تزال تستعين بأطول الأحذية لديها كي تسد فارق الطول بينها وبين زوجها المحبوب جماهيريا خصوصاً في المهرجانات الدولية والحضور الرسمي في المقابلات وأخبرت الممثلة الحسناء المذيعة أمانبور بأنها كانت تختار الوقوف على المنصات او الأرصفة العالية وتطلب من زوجها المشي في الجهة المنخفضة وأشارت إلى أنها أحيانا تمارس رمي الكرات من على السلة في بيتها وبمساعدة زوجها الذي قال لها: لا عليكِ يا حبيبتي ارميها كيفما تكون وانا سأضعها في السلة.



دبابيس

"مدرب فريق جماهيري صب جم غضبه على التحكيم وشخصية إعلامية معينة لأنهما وقفا حائلين دون انتصاراته التي توقفت قبل ادوار عدة.. بدورنا نقول له نسيت أيضا الجمهور وأرضية الملعب".

"انتقد احد اللاعبين الدوليين الذي يقيم في أوروبا الآن أسلوب الدوري العراقي واصفاً إياه بدوري الفرق الشعبية وأضاف: هل يعقل إن يهلل مدرب ناد كبير يضم ٨ لاعبين دوليين إن حقق نتيجة كبيرة على فريق أشبه بالشعبي!

حكمة اليوم

"خطر الأنهار أفضل من انتظار الأمطار"

نهدي هذه الحكمة إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم بضرورة تسمية مدرب لمنتخبنا مهما كانت خبرته وجمع شمل الفريق في معسكر قريب أفضل من الانتظار وإضاعة الوقت في دراسة ملفات المدربين الأجانب لأننا نخشى من عامل الوقت الذي بدأ يداهمنا واقعاً ونخشى ما نخشاه أن يتم الرجوع إلى المدرب المحلي مرة أخرى وبالتالي فقدنا الوقت وفرصة المدرب الأجنبي.

ضوء أحمر

"يمكنك ان تحصل على كل الأموال لكن لا يمكنك ان تشتري الجميع هذا ما تم إثباته خلال السنوات السابقة إذ رفضنا بيع روني ورفضت بعض الفرق الأخرى بيع أفضل لاعبيها ولكن ألمان سيبقى من الفرق الكبار".

× اليكس فيرغسون

"لا املك إي تعليق على عدم دعوتي إلى منتخب الأرجنتين لكن فوزنا الأخير بكأس أبطال أوروبا مع إنتر ميلان كانت رسالة قوية وهادفة إلى مارادونا".

× خافيير زانديتي

لمحة كروية فنية

سنتوقف اليوم عند إحراز إنتر ميلان الإيطالي لقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بعد تغلبه على بايرن ميونيخ اختار مورينيو خط هجومه المكون من الثلاثي ميليتو، صامويل ايتو وبانديف يساندهم شنايدر،في المقابل أجرى جوس فان غال تغييرا اضطراريا بعد إيقاف الفرنسي فرانك ريبيري الذي شخص غيابه جلياً، وأشرك مكانه التينتوب وروبن.

فلسفة مورينيو كانت تعتمد على القطع السريع وتحويله إلى هجمة مرتدة قاتلة مع استغلال أي مناولة سريعة الانتقال السريع من الدفاع إلى الهجوم معتمداً على الثلاثي كامبياسو وسرعة وبانديف وصعود ميليتو وايتو، علما بأن الكاميروني كانت له ادوار دفاعية صارمة من جهة اليسار مع مايكون وهو أسلوب ناجع طبقه وهزم به أعتى الفرق بسبب الانضباط التكتيكي العالي لاعبيه وكذلك غلق مناطق اللعب والضغط على الفريق المقابل بمناطق مختلفة وباستخدام الدفاع المنخفض في حين راهن فان غال على مهارة روبن في إحداث الفارق التكتيكي والخططي عبراستغلال أي فراغ او تسديداته الخطرة وكذلك اللعب بـ (٥) لاعبين في الوسط وكان يميل إلى اللعب وسحب مدافعي الانتر نحو الأطراف والاستفادة من الفراغات الناجمة او حالات التحدي وكانت حيازة الكرة واضحة لفريق البافاري.. خشي مورينيو من أسلوب لعب الفريق الألماني كونهم يمتازون بطريقة تواجد لاعب حر في منطقة الجزاء عادة ما يتابع ويسجل الأهداف في حين لم تفلح الدفاعات والمراقبة التي وضعها فان غال على ميلتو وبانديف من عمل المرتدات السريعة ولعب المناولات بـ (٣) نقلات، علماً بان من مزايا ميليتو انه يسدد نحو الزاوية الأقرب من الحارس لكن بسرعة هائلة عكس مايفعله الآخرون مع ذلك استحق الإنتر كأس البطولة لعباً وأداءً مدعوما بتكتيكات البرتغالي السحرية.

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن، لكونهم يتركون أثرا طيبا خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر الذي كافأهم بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي. في زاوية (نجوم في الذاكرة) سنحاول الغور في مسيرة أحد نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها،حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب وحتى قسم منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى.

خليل علاوي الاول من اليسار جلوسا مع المنتخب

عمل مع عمالقة التدريب في العراق

خليل محمد علاوي..مدافع صلب سجّل أجمل الأهداف

بقلم/ زيدان الربيعي

نتحدث في الحلقة السابعة والخمسين عن مسيرة مدافع فرق الأمانة والقوة الجوية والرشيد والشرطة والكرخ والخطوط والمنتخبات العراقية السابق خليل محمد علاوي الذي ولد عام١٩٥٨ ولعب"٨١"مباراة دولية، إذ سيجد فيها القارئ الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

بداياته:

بدأ خليل علاوي مسيرته في عالم الكرة بداية مع أخوته الرياضيين، ثم انضم إلى فرق المدارس وبعد أن وجد أن مؤهلاته في اللعب ممكن أن تقوده لفرق الدرجة الأولى قرر التوجه صوب فريق الأمانة في النصف الثاني من العقد السبعيني للقرن المنصرم، وبعد أن برز مع هذا الفريق كلاعب مهاجم تم استدعاؤه إلى صفوف منتخب الشباب الفائز ببطولة شباب آسيا التي جرت في بنغلاديش عام١٩٧٨ ثم استدعاه المدرب الراحل عمو بابا إلى صفوف المنتخب الوطني لأول مرة في حياته عام١٩٧٩، حيث كان يستعد هذا المنتخب للمشاركة في خليجي(٥) التي جرت في بغداد إلا أن تكامل صفوف المنتخب العسكري يومها وقلة خبرة علاوي جعلت عمو بابا يعيده إلى فريقه ثانية.وفي عام١٩٨١ كان مع المنتخب العسكري الذي تغلب على المنتخب الفرنسي في عقر داره ضمن تصفيات كاس العالم العسكرية بهدف واحد مقابل لا شيء سجله المهاجم سليم ملاخ،لكن مسيرة منتخبنا توقفت عند هذه المباراة فقط بسبب أحداث الحرب العراقية – الإيرانية.

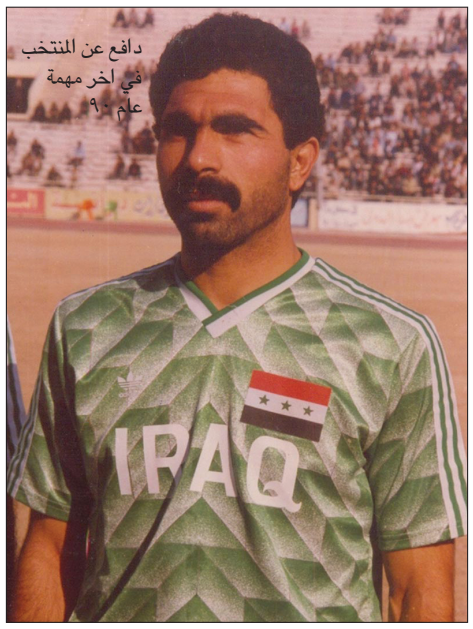
وفي عام١٩٧٨ قرر الانتقال من صفوف فريق الأمانة إلى فريق الطيران (القوة الجوية حاليا). حيث بدأ خليل علاوي مع هذا الفريق بداية جيدة زادت من خبرته في الملاعب ومهدت له طريق الوصول إلى المنتخبات الوطنية.وكان عام١٩٨٢ قد شهد البداية الحقيقية للاعب خليل علاوي مع المنتخب الوطني الذي شهد قبيل مشاركته في دورة الألعاب الآسيوية التاسعة في الهند تجديدا في بعض صفوفه مما مهد الأمور أمام خليل علاوي لكي يكون لاعبا أساسيا في المنتخب الوطني بعد عملية تغييرات أجراها المدرب عمو بابا في مراكز اللاعبين، حيث شغل علاوي مكان اللاعب عدنان درجال في جهة اليسار وقام بنقل درجال إلى قلب الدفاع، وكانت بداية علاوي بداية موفقة جدا عندما أحرز منتخبنا الوسام الذهبي في البطولة وكان مستواه الفني يتصاعد من مباراة لأخرى، حيث يقول خليل عن هذه الدورة:"أنها كانت البداية التي استطعت من خلالها تركيز أقدامي في صفوف المنتخب الوطني لسنوات طوال، لذلك اعتز بجميع مباريات هذه الدورة".

أما بالنسبة لمسيرته مع الأندية المحلية فقد كانت متميزة، إذ حيث أسهم في فوز فريق (الطيران) ببطولة الوحدات الأردنية عام ١٩٨٤ وبعد انتقاله إلى فريق الرشيد الذي مثله خير تمثيل وحقق معه انجازات كبيرة جدا تمثلت بالفوز ببطولة الدوري ثلاث مرات وببطولة الكأس ثلاث مرات أيضا فضلا عن مساهمته في فوز الفريق بلقب بطولة الأندية العربية لثلاث مرات متتالية في البطولات التي جرت في بغداد وتونس والرياض اعوام ٨٥ و٨٦ و١٩٨٧.ومن فريق الرشيد انتقل عام١٩٨٧ إلى فريق الشرطة ولعب له كمهاجم وسجل له (١٢) هدفا وبعد ذلك عاد مرة أخرى إلى فريق الطيران وقاده لإحراز المركز الثاني في بطولة الكأس في الموسم نفسه.

انجازاته:

أسهم خليل محمد علاوي في صناعة المجد الكبير للكرة العراقية في العقد الثمانيني، فقد ذكرت في البداية إحراز المنتخب الوطني للوسام الذهبي في دورة الألعاب الآسيوية التي جرت في الهند عام ١٩٨٢ ثم كان من المساهمين الفاعلين في فوز منتخبنا بلقب خليجي (٧) في مسقط عام١٩٨٤ وبعد ذلك كان احد الأوراق المهمة التي جعلت منتخبنا الاولمبي يتأهل إلى نهائيات دورة لوس أنجلوس الاولمبية في العام ذاته، كما شهد العام نفسه مشاركته في فوز منتخبنا الوطني بلقب بطولة مرليون الدولية في سنغافورة، وشارك في عام ١٩٨٥ في قيادة منتخبنا الثاني لإحراز الوسام الذهبي لدورة الألعاب العربية السادسة التي جرت في المغرب.ومن ثم كان احد ابرز المساهمين في صنع الانجاز التاريخي للكرة العراقية المتمثل بالتأهل إلى مونديال المكسيك عندما سجل هدف الاطمئنان الثالث لمنتخبنا في مرمى الحارس السوري مالك شكوحي في المباراة التي جرت بمدينة الطائف السعودية.

وإذا كانت هذه الانجازات الكبيرة قد طرزت السجل المميز للاعب خليل بأحرف من ذهب فان هناك مشاركات أخرى له في محافل مهمة منها مشاركته في نهائيات دورة لوس أنجلوس الاولمبية عام١٩٨٤ وأيضا مشاركته (الأهم) في مونديال المكسيك ثم مشاركته في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة التي جرت في سيئول عام١٩٨٦، فضلا عن مشاركته في بطولة الرئيس الكوري الجنوبي عام١٩٨٧، وكذلك شارك في تصفيات كأس العالم عام١٩٨٩ التي خاض فيها آخر مبارياته الدولية، وفي عام١٩٩٠ كان احد لاعبي المنتخب العسكري الذي شارك في تصفيات كاس العالم العسكرية وفاز على الأردن (٥.٠) في بغداد ومن ثم تعادل معه سلبيا في عمان.وقد سجل خليل علاوي في المباراة الأولى هدفا جميلا من خارج منطقة الجزاء، لكن منتخبنا العسكري لم يستطع أكمال مشواره في هذه التصفيات بسبب تداعيات الثاني من آب ١٩٩٠، لتكون هذه التصفيات هي الخاتمة لمسيرة هذا اللاعب مع المنتخبات الوطنية.



دافع عن المنتخب في اخر مهمة عام ٩٠

أجمل مبارياته وأسوأها:

خاض خليل علاوي العديد من المباريات الجميلة خلال مسيرته الطويلة مع المنتخبات الوطنية، إلا أنه يعتز كثيرا بجميع مباريات دورة الألعاب الآسيوية التي جرت في الهند عام ١٩٨٢ وكذلك بمباراة العراق وسوريا الحاسمة في الطائف، ثم يعتز أيضا بمباراة المنتخب العراقي ونادي فلامنغو البرازيلي التي انتهت (٢ .٠) لصالح الفريق البرازيلي، وبالمقابل فان خليل علاوي يرى انه خاض أسوأ مبارياته ضد المنتخب القطري في تصفيات كأس العالم التي جرت في الدوحة عام١٩٨٥ وانتهت قطرية (٣ .٠).

أجمل أهدافه:

يعد خليل من اللاعبين الهدافين في تاريخ المنتخبات الوطنية برغم انه يلعب في خط الدفاع، حيث سجل أكثر من (٢٥) هدفا خلال مسيرته الطويلة ومن بين هذه الأهداف يعتز خليل بعدد منها، هدفه التاريخي في مرمى سوريا في الطائف لأنه جاء من مسافة بعيدة ولأهمية المباراة.كما يعتز بهدف آخر سجله في المرمى السوري أيضا ومن مسافة بعيدة كذلك وذلك في دورة الألعاب العربية السادسة في المغرب في عام١٩٨٥، كما يعتز بهدف جميل جدا سجله في مرمى فريق تشيلسي الانكليزي وأيضا هدف آخر في مرمى فريق كلاسكو رينجرز الانكليزي، كما له هدف آخر جميل أحرزه من مسافة بعيدة في مرمى نادي الحراش الجزائري في بطولة الأندية العربية التي جرت في بغداد عام ١٩٨٥.

موقف صعب:

من المواقف الصعبة في حياة خليل علاوي الرياضية انتقاله من فريق القوة الجوية إلى فريق الكرخ عام١٩٩٠ بسبب خلافه مع المدرب عامر جميل ثم تكرر الحال ذاته عندما انتقل من فريق الكرخ إلى فريق (الخطوط) بسبب المدرب المذكور.. ويقول خليل علاوي عن هذه الحالة:"ان المدرب عامر جميل كان يحاربني كثيرا لسبب اجهله،لكن مع ذلك عندما مر فريق الكرخ بفراغ تدريبي في احد المواسم استشارني بعض أعضاء إدارة النادي عن المدرب الذي من الممكن أن يخدم الفريق فاقترحت عليهم المدرب عامر جميل وكنت أتصور أن هذا الموقف سيجعله يغير من تعامله معي لكنه للأسف الشديد بدأ محاربتي من جديد،لذلك قررت الانتقال إلى فريق الخطوط".

مميزاته:

يتميز خليل محمد علاوي بالقوة الجسمانية واللياقة البدنية العالية والشجاعة داخل الميدان فضلا عن إجادته العاب الهواء ومراقبة المهاجمين المنافسين وكذلك الاندفاع مع مهاجمي فريقه بشكل منظم وليس عشوائيا، لذلك كان هدافا مميزا بأهدافه الصاروخية، كما انه تميز بالحرص على سمعة الفريق الذي يلعب له وهذا الحرص هو الذي جعله يعمر بالملاعب العراقية، حيث اعتزل اللعب عام ١٩٩٥.

أبرز المدربين الذين اشرفوا على تدريبه:

أكرم احمد سلمان، فويا، جمال صالح، عمو بابا،واثق ناجي،،أنور جسام، حازم جسام،ايفرستو، ايدو، عامر جميل، وعادل يوسف.

مسيرته التدريبية:

بعد الاعتزال توجه إلى عالم التدريب، حيث كانت بدايته كمدرب مساعد للمدرب سعدي يونس مع فريق الكاظمية، ومن ثم دعاه شيخ المدربين عمو بابا في موسم ٩٨/٩٧ ليكون مساعدا له مع نادي صلاح الدين ثم عمل مساعدا للمدرب أنور جسام مع فريق الطلبة في موسم١٩٩٩/٢٠٠٠ ثم مساعدا للمدرب ناجح حمود في تدريب المنتخب الاولمبي عام ٢٠٠٢، وبعد ذلك توجه إلى التدريب اليمن وهناك قاد فريق الشعب إب إلى أكثر من إنجاز كبير.

ممارسة حرة

حيرة ميلر!

إياد الصالحي

قطع آلاف الكيلومترات وتحمل ارهاصات اسبوعين من القلق والاجهاد وضغط العمل من اجل انجاز برنامج ساعة رياضية عن واقع الكرة العراقية ما عانته وما تواجهه من تحديات في المرحلة المقبلة في القناة الانكليزية الرابعة التي خصصت ضمن دورتها التلفزيونية لشهر حزيران حلقة مهمة عن اللعبة في العراق بعد ان فرش منتخبنا الوطني جناح المجد والزعامة على امتداد قارة آسيا منذ عام ٢٠٠٧ وبات امامه بضعة اشهر ليدافع عن اللقب في الدوحة .

استقبلت ميلر في (المدى) متأبطا كاميرته برفقة المترجم حيدر الموسى ، وكنت اعلم مسبقا بهدف زيارته اثر مكالمة من الزميل عبد الحكيم عامر المقيم في السويد لتنسيق اجراء لقاء الزميل معي في فترة وجوده ببغداد وإنجاح مهمته التي اعدها مسؤولية كبيرة طالما ان الرجل يسعى لمعرفة مصير اسود الرافدين بعد ثلاثة اعوام من انجازهم التاريخي في حين لدينا من نسي كل ذلك بعد ثلاثة ايام ، اذ تبقى مصالح بعض المسؤولين عن الرياضة وكرة القدم خاصة مرتبطة بالحدث ليس قبله ولا بعده!

ركز ميلر في اللقاء الذي استغرق ١٥ دقيقة على مسألتين الاولى هل مازال منتخبكم يثير اهتمام الناس وسط هموم الحياة وانتظار تشكيل الحكومة الجديدة واملهم بالتطلع الى مربع آخر من الاستقرار التام معنويا وماديا ، والثانية كيف يتناغم مسؤولو الرياضة مع نقد الصحفي الرياضي ، هل يشعر انه في خطر اذا ما كشف عن حقائق دامغة تدين المقصرين وتفضح خباياهم؟

حقيقة وجدت في سؤالي الزميل ميلر فرصة الخارج من يهمه واقع الرياضة والصحافة في العراق طالما ان دخان الحرب عام ٢٠٠٣ لما يزل يحجب بعض الحقائق عما حققه الرياضي والصحفي العراقي من قفزات ايجابية اكدت انهما صنوا التحدي لشعب حي رفض الاستسلام والتمدد في قبر الطائفية ومزق جميع خرائط الطرق المؤدية الى التهلكة وبسط ضلوعه كالجِسر من اجل ان يمر نهر الأمان تحت ناظريه.

وفرت على زميلي حيرة سؤاليه ونكرته بان المشكلات التي يعاني منها منتخبنا الوطني ربما اخف وطأة ، بل لا تقارن مع تداعيات منتخبات عالمية غرقت في مساجلات واتهامات عن قضايا اخلاقية كالتي واجهت المدرب كابيللو اثر تورط بعض اللاعبين المهمين في قصص الخيانة الزوجية وكذلك انفلات معايير الاتزان والشعور الوطني الى حد مطالبة لاعبي جنوب افريقيا حكومتهم تحديد اعلى سقف لمكافآت ادوار المنافسة قبل انطلاق المونديال او اعلانهم الانسحاب منه في حالة عدم التنفيذ !

مشكلة منتخبنا الوطني الوحيدة انه ضحية (احتراب داخلي) بين عناصر الخير والشر في منظومة كرة القدم انسحب تأثيرها الى مكاتب وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية اللتين وجدتا في دس انف الفضول داخل ازمة الكرة ما يتيح لهما ممارسة دور اكبر من السطوة على القرار حتى لو كلفهما تعريض العراق الى العقوبات الدولية مثلما حصل مؤخرا !

واضفت : ان منتخب اسود الرافدين يا ضيفنا مازال يحظى بشعبية جارفة بين اهله بالرغم من الحزن الذي غمر قلوبهم كالطوفان ملتهما كل عبارات العزاء في سني الحرب والحصار و (القتل العشوائي) فان الفرح مازال ماركة مسجلة باسم الاسود عندما انهال انجازهم الاسيوي كالمطر في شوارع العراق ليغسل جراح اهلنا واحبتنا .. انه امل العراقيين المتجدد وقت الجد ولن يتمكن أي سياسي ، بل ولا حتى البرلمان من جمع حشود الجماهير حول قضية ما مثلما يفعله سحر الكرة بزحف ستين الف مشجع الى مدرجات ملعب الشعب او متابعة ملايين العراقيين مباراة المنتخب خلال تسعين دقيقة !

اثارت الجملة الاخيرة غبطة ميلر وقال : انه شيء مثير ورائع ان يؤجج منتخبكم حماسة الشعب بهذه العلاقة الصميمية التي نفتقدها في بلادنا وبقية الدول المتطورة على مستوى مرافق الحياة كافة ، وماذا عن سؤالي الثاني ؟

قلت : الصحافة الرياضية بخير ، بل هي افضل بكثير من دول تدعي الحرية وتتمشدق بمنح الصحفي الرياضي استحقاقه في التعبير عن رفضه للواقع السلبي في المؤسسات الرياضية وتجاهر بذلك علانية واذا بها تمسك بطرف قلم الصحفي بقوة وتحدد خطوطه الكبيرة والصغيرة حسب المواقف والمصالح وليس هذا فحسب ، بل وصل الحال الى مستوى تلقي اعلامي خليجي (رزالة) حادة من اعلى مسؤول رياضي في بلده عبر الشاشة الصغيرة !

اما هنا فالامر مختلف بقدر طبيعة كل صحفي في امتلاك ادواته والتحرك وفق اجندة ضميره اولا بما يحفظ سمعة الرياضة ويصون كرامته من الاساءة باستثناء قلة يعتاشون على مورد الابتزاز ويرفعون أقلامهم كالمطاوي للتهديد من دون حسيب بعد ان غاب دور الرقيب المهني الذي مازال يغمض عين المسؤولية عن كثير من القرارات الظالمة والمواقف المخزية في نشوة .. (كاسك .. يا صحافة) !

استأنس ميلر باللقاء وعلت محياه ابتسامة وداع اوحت انه سيعود بحلقة ملؤها شفافية الواقع الرياضي العراقي الذي عايشه بصدق ووعدني ان ينقله بامانة الى الجمهور الانكليزي المهووس بكرة المونديال هذه الايام ، وتمنى ان يرجع ثانية الى بغداد السلام ليوثق انجازا ثانيا للأسود بعد ملحمة الدوحة .

ومضة: شكرا للزميل صفاء العبد .. الاصدقاء الطيبون يشبهون النجوم لا تستطيع ان تراهم دائما ، لكن انت تدرك انهم هناك متى تريد !

Ey_salhi@yahoo.com

العيون على ميسي

مونديال جنوب أفريقيا بلانجوم

جوهانسبرغ/ وكالات

دخلت المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم المقررة في جنوب افريقيا الشهر المقبل مرحلة التحضيرات الاخيرة للبطولة العالمية التي ستدور رحاها على مدى ٣٥ يوما ولاول مرة في القارة السمراء، حيث يقام المونديال العالمي هذه المرة في ظل غيابات متعددة الاسباب لعدد من الاسماء اللامعة على مستوى الكرة العالمية مما دفع بعض المهتمين الى تسميته (كأس العالم بلا نجوم) بعد ان استبعد مدرب منتخب البرازيل الفريق الأوفر حظاً في الترشيحات للفوز بالبطولة نجم الدوري الايطالي رونالدينيو، والمهاجم ادريانو لاعب الوسط باتو، فيما خلت قائمة ايطاليا حامل اللقب في نسخة المانيا من اللاعبين نيكولا ليغروتالي، توتي والنجم دلبييرو، ومن قائمة الارجنتين خافيرزانيتي، ستيفان كمبياسو،جبريل ميلتو، فرناندو جاجو، ومن اصحاب القمصان الهولندية صاحبة المدرسة الكروية الخاصة فاندر سار، فانسترلوي والعجوز سيدورف، ومن انكلترا احد ابرز المرشحين للفوز اوين والنجم المعتزل دوليا بيكهام، في الوقت الذي اصر فيه مدرب إسبانيا على إبعاد ساحر الجماهير راؤول.

واصيب منتخب المانيا في مقتل بخروج مايكل بالاك من القائمة جراء الإصابة في آخر مباراة له مع فريقه في الدوري الانكليزي كما استعبد مدرب منتخب (الديوك) المهاجم بن زيمة والمخضرم فييرا، وهناك اسماء اخرى من منتخبات عدة إلا ان هذه القائمة هي الابرز، وتتطلع الجماهير لميلاد نجوم اخرى في هذا المونديال الذي سيكون اختبارا قاسيا لكل من دييغو مارادونا مع منتخب الارجنتين، ودونغا مع البرازيل وكابيللو مع انكلترا الذين يخوضون التحدي لاول مرة امام خبرة مدرب منتخب ايطاليا مارشيللو ليبي ومدرب الفريق الوصيف ريمون دومنيك، وتتطلع الجماهير الى الوجوه الشابة بقيادة الارجنتيني ايمانويل ميسي لملء الفراغ واحداث التحول في التظاهرة العالمية التي يخشى فيها من قلاقل أمنية.

الان في المكتبات

حوار SPORT
نبض صريح من قلب الحدث

مجلة رياضية شهرية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون