

أول (عرضالجبية) في بغداد

أم رونق: زملاء المهنة يحاربونني ويتهمونني بعدم الشرعية!

□ بغداد/ أفراح شوقي

تصوير / سعد الله الخالدي

لم تكثرث (أم رونق) بنظرات أبنائها عندما كانت تهم بنقل كرسيا وطاولتها المتهاككة من مطبخ بيتها الى الشارع، وبالتحديد قرب مدخل محكمة البيع للأحوال الشخصية، لتكمل (بسيطتها) الجديدة بنصب مظلة فوقهما تشبه تماما مظلات العرضالجبية القريبين منها.



لتكون بذلك أول امرأة تمارس مهنة كاتبة العرائض في العراق، وصارت تشتهر بأسم (العرضالجبية) أم رونق.

ولم ترض على بسيطتها أيام معدودة حتى صار لها زبائن كثير معظمهم من النساء المتطلعات من أزواجهن والراغبات بإقامة دعاوى التفريق أو النفقة أو حضانة الأولاد، وهي تقول ان عملها لم يكن غريبا عليها لأنها تعرفت على جزء كبير منه عندما اشتغلت في كتك صغير قبالة المحكمة لاستنساخ أوراق الدعاوى والمستمسكات الرسمية قراية سنتين ونصف.

كنت الحظ محدثتي وهي تحاول أنجاز عملها بدقة وحرص على إبداء النصيحة والملاحظات لزبائنها بوجه مبهتسم، غير عابئة بسيط الشمس التي تتألفها خلال ساعات عملها منذ بداية الصباح وحتى نهاية النهار.

وحول استقبال عملها من قبل زملائها العرضالجبية قالت: لم تكن البداية سارة وحتى الآن، فهم مستأوفون من عملي، وغالبا ما يسمعونني كلام العتب والتقريع مثل (أنها مهنة الرجال ما الذي اتي بك اليها، او أنت لا تقدرين على تحمل ظروف العمل ولا تفقهين شيئا منه، والذي أحنزني أكثر أنهم عدوا الى محاربيتي بالتلميح الى ان عملي غير شرعي كوني من طائفة مسيحية، وغالبا ما يحذرون الزبائن مني بتلقيق الاكاذيب، لكن القضاة متعاونون معي ويتساهلون ومنحوني إجازة ممارسة المهنة.

وهل ترك لك زوجك راتبا تقاعديا؟ سألتها فقالت: تركني المرحوم دون أي راتب او ضمان، وأنا اسكن في مشتل صغير للإيجار، وفي يوم وليلة وجدت نفسي المسؤولة عن عائلة أولادي الأربعة، وأكبرهم عمره ١٥ عاما، وعن مشاكل عملها تقول: أنا أحب مهنتي، وأحاول مساعدة النساء ليكن حقوقهن وإرشادهن، ولست فيها ان معن النساء مظلومات من قبل الرجال، وتدور أمامي كل يوم الكثير من القصص والقضايا التي غالبا ما تكون الزوجة هي الضحية والخاسرة.

أصريت النجمة، بامبلا أندرسون، عن موافقتها على إعادة تجسيد دور جنيبة المصباح في مسرحية "علاء الدين" بمدينة ليزربول الإنكليزية. ونقل عن "أندرسون" قولها: "سرت كثيرا بتجسيد دور الجنيبة من جديد، وسوف أستمتع بوقتي كثيرا لأنه فن ممتع وتجربة جميلة للأطفال والراشدين"



الجمود الشامخ
علي حسين

(حجي جرايد)

تتهم الصحافة عندما بأنها بعيدة عن الصدافية وان ما تنشره مجرد تزويقات لفظية لا أساس لها من الصحة حتى ان العراقيين اطلقوا على الأخبار الكاذبة والمفكرة عبارة (حجي جرايد).

المواطن الذي يتمسك باتهام الصحافة بالكذب ينسى، او ربما لا يعرف، ان الصحافة لا تصنع الأخبار وإنما تنقلها، وعندما يكون النقل عن المصادر الأصلية المسؤولة تقول فان صدق الخبر او كذبه لا يكون مسؤوليتها وإنما مسؤولية المصدر، فالمرض ليس في الصحافة وإنما في المصادر.

في كثير من بلدان العالم المتقدمة لا يجزئ مصدر مسؤول على التصريح بما ليس حقيقة ثابتة، ولا يسمح لنفسه بان ينشر ما ليس وثقا منه، وليس ذنب الصحافة عندما انها في مجتمع لم ينجح في إلزام مسؤولية بهذا السلوك إلى حد ان كلمة (تصريح) أصبحت مادة يتندر بها الناس في البيوت والمقاهي والطرق.

فما ذنب الصحافة حين تنقل عن وزير الكهرباء ان عام ٢٠٠٨ سيبته انتهاء مشكلة الكهرباء وينسى الوزير ان عامين مرا على تصريحه البرهان والكهرباء في تراجع مستمر، ماذنب الصحافة حين يسدر مجلس الوزراء بيانا رسميا يعتبر عام ٢٠٠٩ عام المشاريع الكبرى واصلاح البنى التحتية ويمر العام وينخل في أواخر العام الذي يليه والمواطن لم ير او يسمع ان مشروعا اقيم في منطقة من مناطق البلاد.

الذي يحتاج العلاج اذن ليس الصحافة وإنما الحكومة والأجهزة والمؤسسات والمسؤولون والكتل السياسية التي تسمح بالمبالغة، والكذب وقلب الحقائق ومحاولته صبغها بأكثر من لون.

ليست الصحافة من توكب آخر او مجتمع آخر غير مجتمعنا، ولن نجد صحافة مفيدة في مجتمع حر او صحافة حرة في مجتمع مقيد...

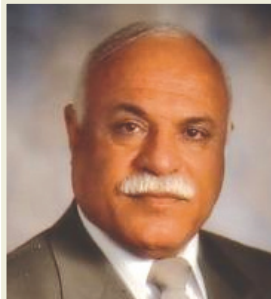
صحافة كل مجتمع صورة له لأنها من صنعه، ما نكرهه على صحافتنا يجب ان نكرهه على مجتمعنا الذي أمثلا بالأكاذيب والخداع والغش.

ما ذنب الصحافة ان خرجت مانشيات الصحف اليوم تقول ان جلسة البرلمان الأولى شهدت الانشقاق على تشكيل الحكومة. سيبتمس المواطن ويقول في سره (حجي جرايد).

ومع تحياتي لزملاتي الصحفيين في عيدهم، حتما سيقراون اليوم تصريحات المسؤولين تدافع عن حرية الصحافة وتوزع الاراضي والمكرمات على الصحفيين... واطمننهم انها مجرد (حجي جرايد).

صباح المدحا

السينمائية العراقية القديمة والحديثة التي صورت بها كل الأفلام العراقية الى جانب معرض فوتوغرافي كبير لاهم الانجازات السينمائية العراقية وسيتم عرض فيلم وثائقي يتناول مسيرة السينما العراقية ومعاتناتها، وينتهي الكرنفال بتكريم رواد السينما ومبدعيها الشباب أيضا وبالذات المشاركين في مهرجان الخليج السينمائي الاخير.



■ أنتهى الفنان عبد الستار البصري من أداء دوره في المسلسل الوثائقي (كبرياء العراق) انتاج القناة السومرية اعداد واخراج انور الحمداي، المسلسل يقع في سبعة أجزاء وكل جزء منه مدة ساعة وخمس عشرة دقيقة، يؤدي فيه البصري شخصية الجواهرى في سنواته الاخيرة..

■ يستعد الفنان محمد السامر لانجاز أغنية عاطفية لقناة العراقية الحان صباح زيارة وسيتم بثها قريبا، كما انتهى من تسجيل أغنية وطنية الحان حسن الشكرجي وستسجل للتلفزيون قريبا.

■ تعرض يوم غد الأربعاء، الساعة السادسة مساء وعلى منتدى المسرح مسرحية (وتريات) المأخوذة عن قصائد الشاعر مظفر النواب، المسرحية من اعداد واخراج جهاد جاسم، تمثيل عبدالله القديم، ايمان عبد الحسن، سلام داغر، تتناول ازواجية الشخصية العربية بشكل عام والشخصية العراقية بشكل خاص.

■ يضيف ملتقى الخميس الإبداعي، الكاتب السياسي والمحامي زهير كاظم عبود، للحديث عن التجربة العراقية الجديدة، ويدير الحفل الذي يقام في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس المقبل، في قاعة الجواهرى رئيس الملتقى كاظم مرشد السليم.

■ تقيم دائرة السينما والمسرح كرنفالا كبيرا بمناسبة الاحتفاء بعيد السينما العراقية في ٢٢/٦/٢٠١٠ على قاعة سمير اميس، صرح بذلك مصدر اعلامي في الدائرة وأكد ان هذا الكرنفال يتضمن فعاليات خاصة بتاريخ السينما العراقية، من ضمنها تنظيم معرض كبير للأجهزة

تطاعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

غرامة مالية لإلقاء العلكة في شوارع سيؤول

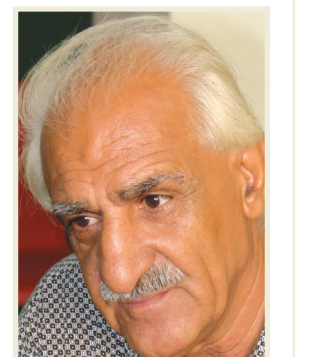
كوريا الجنوبية من المقرر أن تبدأ بلدية عاصمة كوريا الجنوبية، سيؤول، الإثنين في تطبيق قانون جديد يفرض غرامة مالية على كل من يبصق العلكة في الشوارع. وحدت السلطات المختصة قيمة الغرامة من ٣٠ ألف وون (٢٦ دولار) إلى ٥٠ ألف وون، على كل من يبصق مطبسا بجرم يبصق العلكة في شوارع سيؤول، طبقا لما قاله مسؤولون.

حفيد بريطاني لأسامة بن لادن

□ لندن كشفت صحيفة «السن» البريطانية أن امرأة بريطانية تخضع لعلاج خصوية لتكون أما بديلة لطفل عمر بن لادن، نجل زعيم تنظيم القاعدة

على الهاتف ..

فؤاد شاكر: تقنيت لو كنت مصور "حافية" القدمين في العيد



× آخر معرض اقمته؟
- ذاكرة المدينة والرماد.
× آخر فيلم شاهدته؟
- فيلم ابن بايل.
× أفضل قناة؟
- الشرقية.
× آخر أغنية سمعتها؟
- عبالى لاليسا.
× شريط سمعته في سيارتك؟
- شريط للفنانين عبد الوهاب وعبد الحليم.
× صورة تقنيت لو كنت انت من صورها؟
- (حافية القدمين في العيد) لناظم رمزي.
× آخر صورة صورتها؟
- صورة ضمن مشروع مع مجموعة من الفوتوغرافيين بعنوان (انهار مدينة بغداد).
× أقرب صورة لك من اعمالك؟
صورة (انهم من الجدار)
× ماذا تحب؟
- أحب الصدق.
× ماذا تتمنى؟
- أن أرى بغداد مثل السبعينيات.
× أفضل مصور فوتوغرافي؟
- أنسل آدمز
× اول شئ فعلته هذا الصباح؟
- ذهبت الى دائرة ثقافة الأطفال.
× اخر شئ فعلته قبل ان تتصل بك؟
- صعدت في سيارتي لأنهب الى البيت.
× آخر مشروع حياتي؟
- استعد للسفر الى اليابان.

نورا خالد

مارادونا يطوف بوينس آيريس كما خلقته أمه



□ بوينس آيرس الكتل يؤكد أن مونيال كأس العالم لهذه السنة بجنوب افريقيا لن يكون ملاما... خاصة بوجود مدرب الأرجنتين ديفو مارادونا (٤٩ عاما)، الذي وعد في حالة فوز منتخبه بلقب كأس العالم لسنة ٢٠١٠، أنه سيطوف العاصمة بوينس آيرس مجردا من أي قطعة ملابس وكما خلقته أمه!!



تشر الخبر على موقع ال بي بي سي

لوبيز تكشف عن صورها المدرسية لمساعدة الشباب

□ نيويورك بعيدا عن الملابس الأنيقة والصور المحترفة، تنصدر صورة النجمة جينيفر لوبيز أثناء طفولتها لوحة إعلانية ضخمة بميدان "تايمز سكوير" وسط مدينة نيويورك، بهدف الإعلان عن إحدى المنظمات المهتمة بتنمية قدرات الشباب والأطفال في ظل مجتمع صحي وملائم وإيماناً منها بدور تلك المنظمات وبدورها كوجه فني مشهور يتأثر به عدد كبير من الشباب، أهدت لوبيز صورة لها أثناء طفولتها، لتكون الصورة الرئيسية لحملة المنظمة الجديدة والتي تحمل عنوان لكن متميزا ، والتي تم الكشف عنها في العاشر من حزيران بحضور زوجها المغني مارك أنتوني.

ومن جهتها عبرت لوبيز لحملة "بيبول" عن امتنانها لتلك المنظمة قائلة: لقد ساهموا في تكوين شخصيتي وساعدوني في الإيمان بموهبتي والعمل على تنميتها، لذلك سأحرص على أن ينضم أطفالنا ماكس وإيبي إلى هذه المنظمة.



الخبر نشر على موقع ايللاف



تقديم مؤسسة

معرض السلیمانیة للكتاب

على أرض النادي الاجتماعي الثقافي (الكوملايبي) للفترة من ١/٧ ولغاية ٦/١٦ والدوام من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة مساء