

جمود سياسي

المواطن يعرف قبل غيره ان الأيام القادمة صعبة، لأن الخطر مازال مجهولاً، ولا يعرف أحد على وجه الدقة حجمه وأبعاده، خصوصاً أن القوى السياسية لم تكتشف حتى الآن طريقة للتفاهم فيما بينها.

صعبة.. لأن البعض مازال يمسك العصا من المنتصف حتى الآن.

صعبة.. لأن "حالة الجمود السياسي يمكن أن تزيد من انتشار ظاهرة (الفهلوة) السياسية، تصورا ومعى السيناريو.. ماذا يحدث إذا بقيت الحال على ما هي عليه لا قدر الله، ويستمر تكاسل القوى السياسية؟"

الإيجابية: ستصاب البلاد بحالة من الجمود الاقتصادي والأخطار الفلتان الأمني.

السياسيون لا نذب لهم، إذا لم يتم تعليمهم وتدريبهم عن كيفية مواجهة الأزمات السياسية لأن المواجهة هذه المرة يجب أن تكون مجتمعية وليس على صعيد كتلة واحدة أو مجموعة من السياسيين، يجب أن تكون المسؤوليات محددة، وأن يعرف كل واحد دوره، وأين يذهب وماذا يفعل وأن تكون لدى الجميع الجرأة والسرعة والشجاعة.. لا أن يفرجوا بعضهم على بعض.

أعرف أن بعض الساسة يؤذنون في مائدة وهم يواجهون سياسيين مصابين بالفساد والعلب وأن البعض ممن دخل السياسة يستحقون الرمي في دجلة.

وأعرف أننا في بعض الأحيان نغذب أنفسنا بانفسنا، وأن الله سبحانه وتعالى يسلط بعضنا على بعض، وخلق فينا بشراً جليواً على تعطيل مصالح العباد والعمل على تعذيبهم بالخطب الرنانة، إدارة الأزمة على المستوى السياسي يجب أن تكون بأسلوب الفرقة الموسيقية التي تعزف لحناً واحداً، بدون نشاز، ولا يجب أبداً أن نسمع سياسياً يتشاجر مع سياسي أو مسؤول ينتقد مسؤولاً آخر.

الكرة الآن في ملعب مجلس النواب وبعد الاجتماع الأول والبيتيم أصبحت المسائل محددة دون تداول أو تضارب، والإجراء الحقيقي هو أن يفقد الساسة إدارة الأزمة بأنفسهم

الإجراءات يجب أن تكون سريعة ولا تتأخر دقيقة واحدة.. ابتداء من الاتفاق على تشكيل الحكومة، وأن يصدر القرار دون تردد أو خوف أو ابتزاز.

اشتهرت الممثلة الأميركية جسيكا بيبيل بأدوارها في الأفلام الكوميديا الرومانسية، وآخرها كان "يوم فالتناين"، ولكنها اعترفت مؤخراً بأنها لا تحب مشاهدة العاطفة والتقبيل على الشاشة، وهي تمثل حالياً في فيلم "أي تيم" الى جانب برادلي كوبر، لم تخف كرهها لمشاهد القبل، حتى عندما يكون شريكها جذاباً مثل كوبر. وهي لا ترى أية رومانسية في القبل التي يتبادلها الممثلون في السينما. وتقول: "ليس في الأمر أية حرارة، هناك الكثير من الناس المحيطين بنا، وكل واحد يركز على تفصيل في وجهك، يكون الأمر تقنياً ودقيقاً، فيجب أن يكون وجهك في المكان المناسب، والكاميرا في زاوية مستقيمة، لذا ليست هناك أية رومانسية"



في قاعة مدارات..

٢٥ لوحة توقفت في محطات معراج فارس

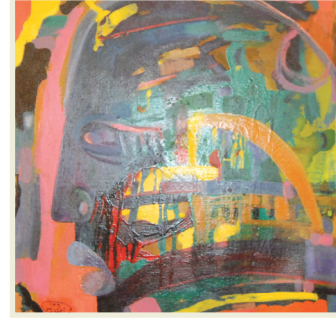
بغداد / نورا خالد

تصوير / مهدي الخالدي

خمس وعشرون لوحة بعنوان (محطات) عبرت عن الأماكن التي سكنت فيها خارج العراق، ففي كل مكان كنت اسكن فيه أرسم من ثلاث الى أربع لوحات حتى جمعت هذا المعرض وقررت ان اقيمه هناك. هكذا بدأ معراج فارس كلامه معي عن معرضه الذي اقامه في قاعة

مدارات صباح امس و اضاف: اعتمدت اسلوب التعبيرية الحديثة وركزت على الألوان بالدرجة الاولى، لأنني لا اتخوف منها ابداً فعندما استخدمها اشعر بالمتعة. وعن سؤاله له عن وجود (الرأس) في اغلب لوحاته قال: اعتبره مركز قيادة الجسد، ووضعت فيه التناقضات والطوحات المدمرة والريغيات المكبوتة التي لو فتحت لها المجال لكان لكل رأس من رؤوس لوحاتي (قدم معجزة). وعن المرأة في لوحاته تحدث معراج قائلاً: اشعر بالمرأة أكثر من وطن فهي السلام.

الفنان التشكيلي حسن النصار تحدث عن معرض الفنان معراج قائلاً: اول شيء واضح من خلال اعمال معراج فارس، هو متمرس ولديه خبرة بالتعامل مع السطح والألوان والاهم من ذلك قدرته على التكوين وصناعة الفكرة، تمكن الفنان من ان يمنح اعماله الفنية دقة الحياة وجعلها نابضة ومكتفية بذاتها ومعنى ذلك ان لوحاته تتجدد في عين المتلقي بشكل مستمر. اما الفنان التشكيلي كاظم ابراهيم فكان له رأي آخر بالمعرض فقال:



المعرض عبارة عن ألوان قلقة نابغة من فنان يشعر بقلق دائم ونجده في ترحال من محطة الى اخرى وعبر بهذا القلق وبأسلوب التجديد التعبيري وبألوان متشابكة صارخة يحاول ان يقول شيئاً وهذا الشيء هو معاناته المرتبطة بمعاناة هذا البلد فوجد لوحاته تطرح اسئلة كثيرة ولم يجد المتلقي الاجاباً واحداً هو الحيرة والقلق الذي يعانیه كل انسان.

وعن رأيه بمعرض الفنان معراج تحدث رئيس جمعية الصورين العراقيين جميل الرمحي قائلاً: لا يمكن اغفال تجربة الفنان التي امتدت لأكثر من ثلاثين عاماً والتي توجهها بالبيات تأويل عالية المستوى فيها تراكمات بعمر التجربة الفنية التي يمتلكها الفنان، لذلك فإن معرض معراج يشكل حلقة وصل بين مستقبل الفن وماضيه عبر عن هذه النقطة من خلال عرس الألوان الكبير الذي زين بها اعماله.



تستذكر المدى صباح يوم غد الجمعة وفي الساعة الحادية عشرة، على قاعة بيت المدى للثقافة والفنون، الطرب حضيرى أبو عزيز، وتتخلل حفل الاستذكار أغنيات له تقدمها إحدى الفرق الشبابية، وأحاديث تستدعي حياة الراحل وأهم المحطات الفنية في حياته.

صباح المدى



بدأت الاستعدادات في دائرة السينما والمسرح لمهرجان بغداد الدولي للمسرح، وقالت مديرة المسارح في الدائرة الفنانة إقبال نعيم: تمت دعوة عدد من الفرق العربية والأجنبية وكذلك دعوة نخبة من الفنانين العرب المعروفين، وأشارت مديرة المسارح الى ان الدائرة تسلمت موافقة بعض الفرق والشخصيات المسرحية المدعوة، وما يذكر ان هذا المهرجان هو الأول من نوعه في العراق منذ عام ٢٠٠٢.

حصلت الشاعرة العراقية المغتربة دنيا ميخائيل على جائزة الكتاب العربي الأمريكي عن كتابها الذي يحمل عنوان (يوميات موجة خارج البحر) وهو سيرة انطباعية دونت فيها مشاعرها عن فكرة الموت ابتداء من موت والدها وصولاً الى الحروب التي مر بها العراق. وتقول في أحد المقاطع: "الموت ينظر البينا دائماً، إنه يأتي من وراء القارات

ويقطع المسافات حاملاً لنا سلة من نار". وقد صدر هذا الكتاب بجزءين، كتبت الجزء الأول منه في العراق وأكملت الثاني بعد مغادرة بلدها في منتصف التسعينيات متوجهة الى ولاية ميشيغان الأمريكية. هي المرة الأولى التي تصدر فيها دار النشر الأمريكية المعروفة New Directions كتاباً باللغة العربية مع ترجمته الإنكليزية، وسبق أن

حصلت الشاعرة على مجموعة من الجوائز في بلدها وفي المهجر منها جائزة منظمة حقوق الإنسان عن حرية الكتابة وجائزة Pen's Translation Award كما حصل كتابها الذي يحمل عنوان "The War" على مركز متقدم في مسابقة أفضل كتاب لعام ٢٠٠٥ إضافة الى وصولها الى القائمة القصيرة لجائزة Griffin العالمية.

صدر عن دار ثقافة الأطفال العدد الجديد من مجلة الزمزم ويضم العديد من التحقيقات والقصص والحكايات والأبواب الثابتة بالصور والرسومات والألوان الزاهية وملفاً خاصاً عن الفنان التشكيلي طالب مكي، كما احتوى العدد على فقرات علمية وأخرى مسلية لتنمية مهارات الأطفال وصقل مواهبهم من خلال المعلومات الجديدة التي يحصلون عليها.



صورها لحظة بلحظة وارسلها لأحبائك خارج العراق..

مع خدمة الرسائل المصورة الدولية MMS يمكنك مشاركة أهلك وأحبائك أجمل لحظاتك اليومية وبـ 350 دينار عراقي هذه الخدمة سارية مع معظم الدول العربية ودول العالم.

