

هؤلاء الوزراء لا نريد

الجمهورية الشامية

دعونا نترك موضوع المظاهرات التي شهدتها بعض مدن العراق حول الكهراء ومسؤولية الحكومة المتكاسلة المتراخية، ودعونا نترك الحديث عن الشباب المسكين الذي قتل برصاص الشرطة حين خرج من بيته متوهماً ان الديمقراطية التي أوجع السياسيون رؤوسنا بالحديث عنها تسمح له بان يحتج ويعترض على تردّي الخدمات، دعونا من هذا وتعالوا نتكلم عما يجري في البلاد من تخريب وسوء ادارة وفساد ومحسوبية وانتهازية ووصولية وبيروقراطية مميتة جعلت سفيرا سابقا لأمريكا يصف النخبة السياسية الحاكمة في العراق، بأنها "مستبدة وتهمل أساسا مشاكل المواطنين".

نخبة سياسية تسعي وراء المناصب والمكاسب وبلاد تحولت الى اكوام من القمامة حتى ان اقل عاصفة تكشف ان القمامة في كل مكان متناثرة في الشوارع، كما ان (امطاراً قليلة) تكشف عورات المدن. حين تتحول الطرق الى بحيرات. أي عارض يمكن أن يكشف سوء الخدمات وفسادها التقصير المتعمد بل وأي بحث في شؤون البلاد سوف يظهر مجموعات هائلة من الفضائح . المشاكل التي لا يتشغل بها أحد . الالتزام التي تحاصر المواطن كل يوم. سراق نهبوا البلد دون أن يمنعم أحد . . شوارع تضح بالشكوى ولا من يجيب، وزارات محصنة بالبيروقراطية، أزمات لم يعد الناس يسألون متى يمكن أن تحل.

كثير من هذا الذي لا يعد ولا يحصى، وفجأة تجد احد المسؤولين يخرج عن صمته ويعلن ان الوزارة بصدد إقامة عدد من المشاريع، وتعد اللجان وتصدر الاقتراحات والتوصيات لذهب فيما بعد الى الأراج الخاصة بالنسيان والإهمال. إن على بعض الوزراء أن يخجلوا وهم يديرون البلاد بطريقة الموظفين . تسير أعمالهم. ويضعه تصريحات. وضع جولات. ثم عدد جديد من التصريحات. ثم تنفجر مشكلة فجأة.. تركها السيد الوزير تحراكم.. وتصيح بفعل كونها مطلباً جماهيرياً، مشكلة دولة.. ومعاناة حكومة

نحن نعلم ان تشكيل الحكومة دخل حاجة الموتى بسبب أنانية بعض الساسة، ونعلم ان الحكومة ستبادر الى محاسبة احد افراد الشرطة عن مقتل الشاب في البصرة، فيما القاتل الحقيقي هو إهمال بعض الوزراء الذين تحولوا الى مستبدين بفعل السلطة المطلقة وأموال الناس التي نهبت.

اختبرت الممثلة الأميركية ميغان فوكس، التي احتلت صورها العديد من الصفحات الأولى للصحف عارضة للزوار من جانب دار "أرمانى" لدى إعلانها عن خط الملابس الجديد الخاص بها



طبيعة وحياة كردستان في ثلاث وستين صورة

في جمعية المصورين العراقيين

بغداد / المدى

تصوير / مهدي الخالدي

لا أعني ان الطبيعة جميلة في كردستان وحدها، لاني أؤمن بأن العراق كله جمال، ويمتلك المصور رؤياه التي يريد، وهذا غير موجود في مكان آخر!

ويضني قاسم الجيزاني في حديثه: في بداية عملي كنت مصورا في محل، وبعد ذلك تحولت الى التصوير العام، وبت أصور الطبيعة ايما أجدها مزهرة حتى باتت من اختصاصي، واحتفظ بالكثير من الصور التي تمجد الطبيعة، لكني مسرور بهذا المعرض لأنه معرضي الأول ووضعت فيه كل جهدي وامكانياتي الفنية.

وكان يقطع حديثنا من حين لأخر من قبل مراسلي الفضائيات أو الصحافة ثم نعود للحديث مجدداً، ويتابع قاسم الجيزاني قائلاً: سأعمل على معرضي القادم، ولابد من أن يكون مغايراً عن معرضي الأول هذا من حيث المكان

واختيار زاوية التصوير، سأصور الجنوب بكل جماله وطبيعته الخلابة والهور والإنسان هناك، وأعرض الصور في كردستان لطبع عليها أبنائها.

واختتم الجيزاني حديثه بالقول: معرضي الأول هذا سأعرضه في دمشق لطبع عليه العراقيون هناك. والفوتوغرافي عبد علي مناحي أبدى رأيه بالمعرض قائلاً: الصور مأخوذة بفنية عالية، وأهم ما فيها التفاؤل بعيداً عن الحزن والتشاؤم، وبرغم انه معرضه الأول إلا انه استطاع ان يؤسس لنفسه شيئاً خاصاً به.

أما رئيس جمعية المصورين العراقيين صباح الجماسي فعبّر عن إعجابه بالمعرض وقال ان الصور التي التقطت للطبيعة في كردستان معبرة، واستطاع ان يجسد الحياة هناك، وينقلها الى بغداد.

استطاع الفوتوغرافي قاسم الجيزاني من خلال ثلاث وستين صورة ان يوجز (الطبيعة والحياة) في كردستان وان يسمي المعرض بالاسم نفسه، فكانت هنالك صورة الجبل وقد اخضر الزرع فيه، والشلال وتدفق الماء منه، ونساء يغسلن الصحون في حافة النهر، وعجوز تسبح في باب بيتها وطفل يومي الى البعيد، وهكذا.

ولما كرست الطبيعة والحياة في كردستان من دون سواه؟

بسبب الموضوع الأمني والطبيعة الجميلة هناك، منحناتي رؤيوية متكا ملة عن كل شيء، فاستطعت الاختيار الزوايا وانتقاء الضل لأختار اللقطة المناسبة، وعندما أقول ذلك



صباح المدحى

وبدلت للعبة الجوبي والعباءات العربية لعارضين وعارضات عراقيين.

وقال كوان مسؤول في وزارة الثقافة الصينية: ان العرض العراقي أهزل الجمهور الصيني وكان عرضاً مقيماً من بين العروض العربية التي قدمت في مهرجان من خلال اللون والشكل وطريقة العرض. وبعد العرض مباشرة توجهت الوفود الى زيارة سور الصين العظيم في مدينة بمو تيايو للاطلاع على معالم السور التاريخية والذي يقع شمال العاصمة بكين بارتفاع 1000 متر فوق مستوى سطح البحر والذي يشتهر بالسور المتعرج والمناظر الخلابة حيث بني السور فوق الجبال ويتأرجح كأنه تنين طائر.

فوتوغرافيين من ايطاليا وبنغلادش وبريطانيا والصين وعدد من الدول الأفريقية، وكانت الصور التي التقطها فؤاد تعود الى زمن الحصار، ونالت استحسان المسؤولين والصحفيين والجمهور الذي حضر المعرض.

شاركت دار الأزياء العراقية مع عدد من الدول العربية مثل الإمارات والمغرب ومصر وتونس وسوريا والجزائر في مهرجان عالم الفنون العربي في بكين للفترة من 18 الى 20 من الشهر الحالي. وقالت شيرين محمد عارف مدير عام دار الأزياء العراقية: ان الدار قدمت عرضاً فلكلوريا للأزياء كالثقافة وبديلات من التراث العربي والكردي

عام 1921 لغاية عام 2008 يسلم الضوء فيها على أزمة الشخصية السياسية العراقية وأزمة الحاكم السياسي العراقي والإيديولوجية الحاكمة وإنشكالات منظوماتها الفكرية والحزبية.

بدعوة من المنظمة الثقافية في اليابان، سيوزر اليابان المصور الفوتوغرافي فؤاد شاكر لتوثيق الحياة اليابانية، وأبرز المعالم الحضارية فيها، وتم اختيار فؤاد شاكر لأهميته في فن الفوتوغراف العراقي، ويقدم بعدها في بغداد معرضاً للصور التي التقطها هناك، ومن جانب آخر شارك في معرض مشترك أقامته إحدى الجامعات في واشنطن في الخامس عشر من شهر أيار الماضي، بمشاركة

وكتلك الكتب في المنجى ذاته، ويقفاده خسر الوسط المسرحي ناقداً يؤوبا ومحللاً ناجحاً.

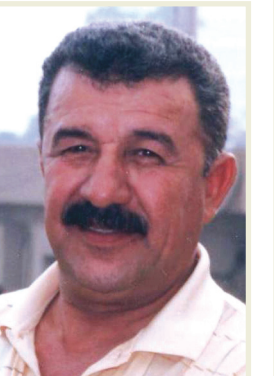
سيصدر قريباً الناقد العراقي علي حسن جديد عن دار الفارابي يحمل عنوان (فوبيا الدولة الوطنية العراقية) ويتكون من ستة فصول، ويتناول الأحداث منذ

تقيم دائرة السينما والمسرح يوم غد الثلاثاء في الساعة الحادية عشرة صباحاً، وعلى قاعة سينما سمير أميس احتفالية عيد السينما العراقية الخامس، تحت عنوان (السينما لغة الشعوب) وسيحضر الاحتفالية عدد كبير من النقاد والفنانين وذوي الشأن في السينما العراقية. وستوزع خلال الحفل الذي يستذكر تاريخ السينما العراقي الجوائز والهدايا بين المنتمين في السينما العراقية.

توفي الناقد المسرحي علي مزاحم عباس، بعد صراع مرير مع المرض اذ كان يعاني من الشلل منذ سنوات طوال. وللراحل العديد من المقالات النقدية التي تناولت العروض المسرحية العراقية.

على الهاتف ..

كاظم وعل : أزعجني ابتعادي عن الملاعب



x آخر كتاب قرأته؟
- أقرأ كل الكتب الرياضية المتوفرة.
x آخر عمل مسرحي شاهدته؟
- لم أتابع المسرحيات الجديدة مع الأسف، وهل لدينا مسرح؟!
x أجمل هدف سجلته؟
- الهدف الذي سجلته ضد الفريق الكوري.
x آخر فريق لعبت فيه؟
- فريق القوة الجوية.
x آخر هدف سجلته قبل الاعتزال؟
- الهدف كان ضد الفريق الاولمبي اليوغسلافي.
x أجمل مباراة خضتها؟
- مباراة منتخبنا مع البحرين عام 1976.
x أسوأ مباراة؟
- مباراة اتنا ضد تونس أيضا عام 1976.
x خير أزعجك؟
- ابتعادي عن اللعب.
x مشروع حياتي تلمح إليه؟
- إنشاء قاعة رياضية للعلاج الطبيعي والرشاقة.
x شريط غنائي تضعه في سيارتك؟
- أغنيات عبد الحليم حافظ طبعاً.
x أفضل برنامج تابعت؟
- البرامج الرياضية حصرياً.
x أفضل قناة فضائية؟
- قناة موجة.
x أغنية ترددها دائماً؟
- (بين علي الكبر) بحسن نعمة.
x أول شي فعلته هذا الصباح؟
- رجعت طبيب المفاصل بسبب التهاب الذي أعاني منه.
x آخر شيء فعلته قبل ان تحصل بك؟
- كنت متحمداً على الأزياء (اهفي بيدي) بانتظار الكهراء!
افراح شوقي

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

نيكول كيدمان تتحول من رجل إلى امرأة

□ هوليوود
تعتزم نجمة هوليوود الشهيرة نيكول التوجه إلى ألمانيا الخريف المقبل لتصوير فيلمها الجديد (دي دانيش غيرل) (الفتاة الدنماركية). وتكرت مجلة "بونتس"، الألمانية على موقعها الإلكتروني أنه سيتم تصوير أحداث الفيلم للمخرج السويدي لاسه هالشتروم في ولاية شمال الراين ويستفاليا غرب ألمانيا. وتدعم مؤسسة شمال الراين ويستفاليا، السينمائية إنتاج الفيلم الجديد بـ 1.2 مليون يورو. ويدير الفيلم، وهو إنتاج ألماني أمريكي مشترك، حول قصة حقيقية عن حياة الزوجين الفنانين إينار ويغزير وغريتا فاود في عشرينيات القرن الماضي. وتلعب كيدمان دور إينار الذي تحول إلى امرأة بعد خضوعه لعملية تحويل جنسي.

نشر الخبر على موقع ايلاف

معاناة الرجل العاطفية أكبر من المرأة

□ البرازيل
أفادت دراسة علمية أمريكية مؤخرًا بأن الرجال يعانون أكثر من النساء من آثار حب فاشل بعكس ما يعتقد الكثيرون. وأوضحت الدراسة أصدرتها جامعة "ويك فوريس" الأمريكية بأن غالبية الناس يعتقدون بأن المرأة تعاني أكثر من الرجل من طيبات العلاقة الزوجية والحب والفشل، لكن هذا الاعتقاد خاطيء علمياً لأن الرجل يعتبر أكثر قابلية للاختراق عاطفياً من المرأة التي تستطيع ان صممت التحكم بعواطفها

نشر الخبر على موقع رويترز

هيلاري سوانك لا تخشى اتهامها بالنسوة

□ ألمانيا
تكررت الممثلة الشهيرة هيلاري سوانك أن كثيراً من الناس لديهم انطباع خطأ عنها بأنها شخصية جادة بسبب لعبها أدواراً جادة في السينما. وقالت سوانك، 30 عاماً، في تصريحات مجلة "تي في تو داى"، الألمانية: «الكثير من الناس يعتقدون أنني قاسية لأن الكثير من أفلامي تعطي هذا الانطباع، وفي المقابل أدت سوانك أنها ليست لديها مشكلة في أن يتعامل معها الناس بناء على هذا الانطباع. وعن نظرتها للحياة تكررت سوانك أنه يتعين على الإنسان أن لا يدع أي حدود تقف أمامه، وقالت: (حياتنا قصيرة، وإذا لم تعمل فيما نحبه بشكل دائم فما معنى الحياة؟).

نشر الخبر على موقع رويترز



يقيم مركز بغداد للاعلام، دورة تدريبية متخصصة بالاعلام المرئي نهاية شهر حزيران الجاري .. تتضمن محاضرات في مختلف جوانب الاعلام المرئي تطبيقية وميدانية. للاستفسار الاتصال على الهاتف ٠٧٨٠٠٢٦١١١٨

علي الخالدي مدير مركز بغداد للاعلام

سبعون عاماً من الخبرة
قديمنا جديد وجديداً لا ينتهي
هدفنا خدمتكم وسعادتنا في تلبية رغباتكم
منتجاتنا تصنع بمواصفات عالية . اسعار مناسبة
زوروا مراكزنا للبيع المباشر في بغداد والمحافظات وفروع الاسواق المركزية
تجدون ما يرضي اذواقكم
مع تحيات
الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية

