

شوام في شباك

(زيان ابلاش)

وهذه كناية تطلق على من عومل معاملة سيئة وكان ينتظر العكس ، والزيان هو الحلاقة عند البغداديين ، والحلاق عندهم (المزين) من الزينة ، وابلاش كلمة عربية اصلها ، بلاشي وتعني بلاجر . ويحكى ان متصوفا جاء الي حلاق ، وطلب منه ان يحلق له شعر رأسه بلاجر ، تبرعا في سبيل الله ، فاجلسه الحلاق ، واحضر له موسا اعمى ، وياشر بحلاقة رأسه دون اهتمام ، فاجعه كثيرا وجرحه في اكثر من موضع ، وفي خلال ذلك سمعا صوت بعير يجأر في الم ، فقال الحلاق متعجبا : ترى لماذا يجأر هذا البعير ؟ فقال له الصوفي : لازم ديزينهو ابلاش .

والاصوات الان مرتفعة الى عنان السماء ، من يدعو الى تحسين الخدمات ومن يدعو الى ضبط الامن ، وآخرون يدعون الى تحسين الحالة المعيشية ، ومن ثم هناك نقص في الخدمات الصحية حيث اللدوية الفاسدة وغياب الرقابة على المذاخر التي قاربت في تكوينها وهيئتها والعاملين فيها تجار الالبوات الاحتياطية للسيارات ، وبعد وبعد وبعد ، اذ ان المنقوص بعين الحقيقة لا يرى شيئا قد تعافى الاماندر ، الكهرياء سوف تدمج بالنفط لتصبح وزارة الطاقة وهذا امر جيد ، ومع ان حظ وزير النفط كبير اذ انه تسلم الوزارة بالوكالة من هنا حتى تحسين الجو وكان التبشير السادس عاد الى الخلف ، فقد انخفضت درجات الحرارة الى حد كانت فيه في الشهر الرابع مرتفعة اكثر ، وهذه قضية الخط لها ادبياتها فمنهم من يشكو حظه حيث يقول المغربي :

ان حظي كدقيق بين شوك نثروه ثم قالوا الحفاة يوم ربح اجمعوه

في حين هناك من يتمتعون بحفظ من ذهب ، وهؤلاء ايضا تخدمهم الصدفة ، لان الموازين حاليا مختلة نوعا ، ومع هذا فلاتجد احدا يفتني على حظه وانما الجميع يتدبر ويلعن الحظ ، ويتهم انه لم يأخذ ما يستحق حتى جاري (ابو نعال الالستيد) الذي تكلمت عنه قبل ايام ، فهذا الرجل يرى ان عمارة واحدة غير كافية ويقول : (بمعود شوف الناس وين وصلت غير احنه ماعندا حظ) ، والناس في العراق ليس لديهم حظ مثل باقي الدول وحاليا (يزينون ابلاش) ولذا تنسى العويل وتسعم الشكاوى والههومات والصرائح ، كان احدهم يسألني ويقول نحن العراقيين (ماعندا حظ) ، شوف الامارات ، فقلت له : نحن مشاكسون ولو تقارن ماحدث في العراق مع ماحدث في الامارات ، كم ثورة وك انقلاب وك سجين سياسي وك مشرد خارج البلاد في الازمان الماضية ، وحكيته له حكاية الججاج حين بعث واليا للكوفة ، دخل عليهم وهم يجهلون من يكون فضصوه اي ضربوه بالحصى ، حينها قرر اقفال ابواب المسجد ، وعانتهم في بادئ الامر بروية ماذا تعرفون عني اظالمنا كنت ام عادلا ، وبعدها خطب خطبته وتمتلل بيتت من الشعر حملهم فيه على التهديد والوعيد ، حيث قال :

انا ابن جلا وطلاع الخنايا متى اصنع العمامة تعرفوني

وبدا رحلته مع العراقيين بالقتل والخوف والتكثير ، فقد سام الناس سوء العذاب ، وشردهم في اصقاع الارض ، ومن المؤكد ان من شرد وترك الاهل والبلاد كان يقول انه حظي ، او انه (زين ابلاش) ، ولذا عليه ان يتحمل الالم والصرائح وعسى ان تتعدل الامور ويلعب الحظ لعبته مع العراقيين ليبلغوا بركب العالم المتطور ، وربما تغلب الامارات في هذا المضمار ، ونخرج من ريقة الشكاوى من الحظ والتمتر الذي لا زلما زمانا طويلا ، ونعود تصنع اقدارنا بانفسنا دون الحاجة الى احد الابغدر الاستفادة من الخبرات الخارجية في مجال العلوم ولا نريد بآلم قول الشاعر :

(لهل الحظوظ التمر واحنه سهمنه النوا) .

■ عبدالله السكوتي

دولة القانون يؤكد تماسك تحالفه مع الوطني والآخر يتهم أميركا بمحاولة شق الصف

□ بغداد / المدى - وكالات

كشفت ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء نوري المالكي عن الاتفاق مع الائتلاف الوطني على آلية يتم بموجبها طرح مرشح واحد لتولي منصب رئاسة الوزراء، فيما هاجم الائتلاف الوطني الولايات المتحدة الاميركية واتهما بالوقوف وراء مخطط يهدف الى تفكيك التحالف الوطني.

وقال القيادي في ائتلاف دولة القانون حسين السنيد خلال مؤتمر صحفي عقده بعد الانتهاء من اجتماع التحالف الوطني في ساعة متأخرة من ليل الاحد ان "الاجتماع تناول مناقشة آلية من شأنها تهديد الطريق لاختيار نخول التحالف الوطني الى مجلس النواب ولديه مرشح واحد لمنصب رئاسة الحكومة".

ونفى السنيد وجود اشتقاق داخل التحالف الوطني، مشددا على أن "التحالف الوطني يرى انه الكتلة الاكثر عددا وستكلف خلال الايام

المقابلة بتشكيل الحكومة".

الان الجانبين لم يتفقا بعد على مرشح مناصب رئاسة الوزراء، ويقول الكتلة الجديد ان من حقه تآليف الحكومة باعتباره الكتلة الاكثر عددا بحسب المادة ٧٦ من الدستور العراقي. وقال عضو التحالف الوطني ورئيس المؤتمر الوطني احمد الجبلي خلال المؤتمر نفسه ان "التحالف الوطني يشكل الكتلة النيابية الاكثر عددا حسب المادة ٧٦ من الدستور ورئيس الجمهورية مكلف بتكليف مرشح الكتلة الاكثر وأوضح الجبلي أن "التحالف الوطني متماسك للوصول الى مرشح واحد لرئاسة الوزراء"، لافتا الى أن "التحالف الوطني مصمم على أن يخرج بحكومة قوية تعمل معا مع الكتلة النيابية التي ساعدت في تشكيلها".

وهاجم الجبلي الولايات المتحدة الاميركية منمها اياها بمحاولتها تفكيك التحالف الوطني ، ولفت

الجبلي الى ان "كل الاطراف في التحالف الوطني على بيته من هذا الشئ ونحن نعمل حسب برنامج وطني عراقي ولا نطالب بتدخل الامم المتحدة ولا الجامعة العربية ولا تلونذ بالفصل السابع"، في اشارة الى مواقف القائمة العراقية. ومن المقرر ان يلتقي رئيسا ائتلافي العراقية ودولة القانون خلال الفترة المقبلة من اجل التوصل الى رؤى مشتركة للفترة القادمة من المسار السياسي في البلاد

وفي هذا السياق قال عضو التحالف الكردستاني عادل بروراي إن تحالفه والاكرد عموما لا يخشون شيئا مما يسفر عنه لقاء علاري والمالكي، معتبرا اللقاء خطوة ايجابية اضافية للتوصل الى التوافق المشترك بين الكتل والشخصيات السياسية. وأوضح بروراي إن القوى الكردستانية المختلفة ومن خلفها الشعب الكردي لا يعترضون هذا اللقاء اذحافا بحقهم بقدر التزام رئيسي القاومتين ومن خلفهم الكتل السياسية بالدستور العراقي

رئيس الجمهورية جلال طالباني يتلقى برقية شكر من العاهل السعودي الملك عبد الله بن عبد العزيز

تلقي رئيس الجمهورية جلال طالباني برقية شكر من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، جوابا على برقية الشكر التي بعثها اليه بمناسبة مرور خمسة اعوام على تولي جلالة مقاليد الحكم، فيما يلي نصها: "صاحب الفخامة الاخ الرئيس جلال طالباني حفظه الله رئيس جمهورية العراق السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: تلقتب تهنئتك بمناسبة مرور خمسة اعوام على تولينا مقاليد الحكم، وايني اذ اشكر فخامتكم على ما عبرتم عنه من مشاعر كريمة، ودعوات طيبة، لاسأل المولى عز وجل ان يعيننا ويوفقنا جميعا لاداء الامانة الملقاة على عاتقنا لخدمة ديننا ووطننا، وامنتينا العربية والاسلامية، منوها في هذه المناسبة بالالعلاقات التميزية بين بلدينا وشعبينا الشقيقين، وما تشهده من تطور في جميع المجالات. وتقبلوا فخامتكم اطيب تحياتي وتقديري.

أخوكم
خادم الحرمين الشريفين
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية .

بعد تحذيرات مجلس الأمن والقوى الكبرى البصرة تدعو الى اتخاذ موقف حكومي حيال برنامج إيران النووي

□ البصرة / المدى

لا تهدف إلى بث الذعر والخوف بين المواطنين بقدر الوقوف على حقيقة مهمة شغلت الرأي العام الدولي. كما تطرق الدكتور ساجد شرقي في بحثه إلى أن إيران تتجه بخطى ثابتة نحو امتلاك السلاح النووي، وأن الضغوط التي تمارسها الولايات المتحدة عليها لن تنهي من عزيمتها على مواصلة مشوارها، وأن العقوبات التي تواجهها إيران ستجعلها تتكف من جهودها نحو الاكتفاء الذاتي، وأن وجود أي مفاعل نووي إيراني مستقبلا على الحدود العراقية سيشكل تهديدا حقيقيا على العراق. من جانبه، اعتبر الباحث في قسم الدراسات السياسية والإستراتيجية الدكتور جواد كاظم خطاب أن إيران ستلجأ إلى استخدام ردود فعل قوية ومؤثرة في مجال النوية الى ضربات من قبل الدول المعادية لها بسبب برنامجها النووي، ومرجحا ان تشمل ردود الفعل الإيرانية استهداف المصالح

الأمريكية في العراق والمنطقة. وعن نية إيران لبناء مفاعل نووي بالقرب من الحدود العراقية قال الدكتور جواد: ان إيران ليست جادة بأنشاء مفاعل نووي على الحدود العراقية، نوي جهة البصرة بسبب الطبيعة الجغرافية للمنطقة لكونها منقطة سهلية مفتوحة وبالإمكان رصدنا عبر الأقمار الصناعية، مما يجعلها عرضة للاستهداف، فضلا عن كون إيران تتمتع بمناطق جبلية محصنة وبإمكانها بناء مفاعل نووي فيها معتبرا أن مشروع انشاء مفاعل نووي بالقرب من محافظة البصرة مجرد دعاية سياسية تهدف بها إيران للضغط على الجانب الأمريكي المتواجد في العراق. بدوره تحدث استاذ العلوم السياسية في كلية القانون بجامعة البصرة قائل ان على العراق ان يسعى للحصول على ضمانات من إيران تؤكد فيها سلمية برنامجها النووي، لان انشاء

مفاعل نووي بالقرب من الحدود العراقية يشكل تهديدا خطيرا للامن الوطني. كما اعرب مدير مركز دراسات الخليج العربي جاسم عالي رومي عن رايه بان البرنامج النووي الإيراني لا يشكل خطورة على العراق وان لإيران الحق في امتلاك البرنامج النووي واستخدامه للأغراض السلمية خصوصا وان دول المنطقة تشهد نفس السعي للحصول على البرنامج النووي واستخدامه في الأغراض السلمية. وتابع ان العراق يمكنه الاستفادة من التجربة النووية الإيرانية لان بإمكانه استخدامها في مجال توفير الطاقة الكهربائية. ومن جهة أخرى أبدى بصريون مخاوفهم من مشروع بناء مفاعل نووي في المحافظة ، ضمن خطتها المعلقة ببناء عشرة مفاعلات نووية جديدة ، والجدير بالذكر أن المفاعل المعترَ بشار، سيكون على بعد ٧٠ كم من

الحدود العراقية"، وتساعدت التحذيرات من خطورة هذا المفاعل كونه سبب مخاطر التلوث البيئي، خاصة في حالة حدوث مشكلات خلال عملية البناء. وقد حذر وجهاء من محافظات العراق الجنوبية إيران برسالة استنكار، من استمرارها بسياساتها المؤذية للعراق والمنطقة وقد، أثارت نيات إيران ببناء إحدى المفاعلات النووية قرب الحدود العراقية العديد من البصريين الذين اعربوا عن استيائهم ورفضهم لها تنوي إيران فعله. وكانت الوكالة الإيرانية للطاقة الذرية قد أعلنت الأسبوع الماضي عن تمكنها من إنتاج كمية جديدة من اليورانيوم المخصب بنسبة ٢٠ في المائة، في الوقت الذي يسعى فيه المجتمع الدولي إلى تضيق الخناق على إيران من أجل منعها من مواصلة برنامجها النووي.

ائتلاف الكردستانية :لانبرم اتفاقات خلف الكواليس

□ بغداد / المدى

نقى ائتلاف الكتل الكردستانية، يوم امس الاثنين، وجود اتفاقات تدور وراء الكواليس تمهيدا لتشكيل الحكومة المقبلة، مؤكدا على أنه يقف على مسافة واحدة من جميع الكتل السياسية. وقال عن ائتلاف الكتل الكردستانية عادل بروراي لـ(الكانون) أن ائتلاف الكتل الكردستانية ليس لديه اي موقف تجاه الكتلة الفائزة في الانتخابات، ولم تحدد موقفها النهائي من تحالفها بسبب عدم الاتفاق على تحديد الكتلة الاكبر". وأوضح بروراي أن "مايقال في وسائل الاعلام عن وجود اتفاقات او توقيع وشائخ شريف بين الكتل الكردستانية وبعض الكيانات السياسية من أجل تشكيل الحكومة هي مجرد اشاعات ولا اساس لها من الصحة". وبين بروراي أن ائتلاف الكردستانية سينتظر نتائج المفاوضات الجارية بين الكتل لتحديد وجهة تحالفه، مشددا على أن أي كتلتين تنتهيان من الاتفاق المبني بينهما فسيفكون ائتلاف الكردستانية عندها واضحا وسيعمل في حبه". وكان رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني قد أعلن في التاسع من أيار الماضي، عن تحالف القائم الكردية الفائزة في الانتخابات بشكل رسمي، وحمل الكتلة الجديد اسم ائتلاف الكتل الكردستانية فيسمى بهدف إلى توحيد خطاب القوى

السياسية الكردستانية داخل مجلس النواب العراقي الجديد، وقبلها اجراء مفاوضات مع الكتلة العراقية الاخرى لتشكيل الحكومة المرتقبة. ولفت بروراي الى أن الكرد هم ثاني اكبر قومية في العراق بحسب الدستور، ولا يمكن تشكيل اي حكومة في بغداد دون اشراكهم لانهم مكون اساسي في العراق". ونفى قياديون في التحالف الوطني في وقت سابق، وجود اشتقاق داخل التحالف، مؤكداين ان الايام المقبلة ستشهد الاتفاق على تسمية مرشح واحد للدخول به الى مجلس النواب كمرشح رئاسة الوزراء. وعقدت قائمتا ائتلاف دولة القانون والائتلاف الوطني العراقي اجتماعا مطولا في منزل إبراهيم الجعفري مساء أول امس بعد سلسلة من الانتقادات والتهجمات بين رئيس الوزراء نوري المالكي ورئيس المجلس الاعلى الاسلامي عمار الحكيم. وكان ائتلافا دولة القانون والوطني قد أعلنوا في ١٠ حزيران الجاري عن اندماجهما رسميا تحت اسم "التحالف الوطني"، في مسعى يهدف إلى تشكيل الكتلة النيابية الأكبر داخل مجلس النواب، تمهيدا لتشكيل الحكومة العراقية الا الا الجانبين لم يتفقا بعد على مرشح مناصب رئاسة الوزراء، ويقول الكتلة الجديد إن من حقه تآليف الحكومة باعتباره الكتلة الاكثر عددا بحسب المادة ٧٦ من الدستور العراقي.

ألف مبارك

بمناسبة تخرج ولده (مهند) من جامعة صلاح الدين/ فرع اللغة الانكليزية، يتقدم زملاء والده (أبو مهند الامين) المصحح في المدى بالتهنئة الحارة له، وألف مبارك.

AL - MADA
General Political Daily
Issued by : Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني خالد خضير

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير الثقافي علاء المرزقي

مدير التحرير الاداري نزار عبدالستار

مدير تحرير الملاحق علي حسين

مدير التحرير التنفيذي عامر القيسي

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

بيروت، الحرا، شارع ليون

بناية منصور، الطابق الاول

دمشق/بيروت/القاهرة/ قيرص

تلفاكس: ٧٥٢٦١٦، ٧٥٢٦١٧

كردستان، أربيل، شارع برابتي

دمشق، شارع كرجية حداد

ص.ب: ٨٧٢٧ أو ٧٣٦٦

هاتف: ٢٣٢٢٢٧٦ - ٢٣٢٢٢٧٥

بغداد، شارع أبو نواس

بغداد ١٠٢ - رزاق ١٣

هاتف: ٧١٧٩٨٥٠، ٧١٧٨٥٩٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

© 2010

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الموقع

إلا بإذن كتابي مسبقا من المؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جميع الحقوق محفوظة

لا