المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
1 July. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

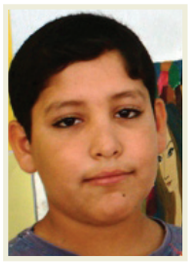
بمشاركة ٤٠ طفلا وطفلة

الثقافة والفنون تقيم معرضاً لرسوم الأطفال في الناصرية

□ الناصرية / حسين العامل

بمشاركة ٤٠ طفلا وطفلة أقامت دار الثقافة والفنون في ذي قار معرضاً للفنون التشكيلية ورسوم الأطفال ضم أكثر من ٨٠ عملاً فنياً ولوحة تشكيلية جسدت انطباعات الأطفال ورؤاهم الفنية حول العديد من الجوانب الحياتية.

ووظفت الأعمال الفنية التي استخدم فيها الأطفال الألوان المائية و ا لز يتية والباستيل والأقلام الخشبية الكثير من المشاهد والمفردات الحياتية التي يتعاطى معها الأطفال في حياتهم اليومية وذلك عبر الرسم والتشكيل والزخرفة والخط العربي.



ووصف مدير دار الثقافة والفنون في ذي قار الفنان حمدان حسن صالح المعرض بالحاضنة الفنية لرسامي المستقبل مشيراً الى بروز عدد من المواهب خلال الدورات التدريبية التي أقامتها دار الثقافة والفنون للأطفال واليافعين خلال العطلة الصيفية كاشفاً عن خطة مستقبلية لتنمية وتطوير الطاقات الفنية للأطفال الموهوبين الذين برزوا خلال الدورات التدريبية السابقة.

ومن جانبه أكد التشكيلي علي عجيل الذي أشرف على تدريب أكثر من ٨٠ طفلاً في مجال الفن التشكيلي اكتشاف العديد من الخامات الفنية الواعدة التي يمكن صقل موهبتها وتنمية قدراتها عبر الرعاية والاهتمام وضخ المزيد من الخبرة الفنية.

وقالت الطفلة زهراء كامل (١٣) عاماً وهي تشير الى منظر طبيعي يجسد جانباً من حياة الريف العراقي مع أعمال فنية أخرى تمثل مشاركتها في المعرض المذكور:

شاركت بأعمال رسم وزخرفة كنت قد رسمتها خلال الدورة التدريبية التي استمرت لشهر كامل، واضافت وهي تشير الى التطور الحاصل في تجربتها الفنية " ما تعلمته خلال الدورة التدريبية اضاف لي ولزملائي الكثير وقد لمست ذلك من خلال المقارنة بين أعمالي السابقة وأعمالي الحالية " وأعربت عن كامل استعدادها للمشاركة في المعارض والدورات الفنية التي ستقام في المستقبل.

أما الطفل رياض مجيد الذي شارك بأربع لوحات فنية فقد قال:

ان ما شاركت فيه هو رسوم لمناظر طبيعية وزخارف أسلامية وما دفعني للمشاركة في المعرض هو تشجيع أساتذتي على ذلك، وأضاف فقد كنت أرسم في السابق لكنني لم أفكر يوماً في ان أشارك في معرض كبير للرسم فقد أصبحت الآن أكثر قدرة على التعبير وأتمنى ان أكون رساماً محترفا.

ناعومي كامبل اثناء حضورها مهرجان (سينما ضد الايدز) في (انتيبيس) جنوب شرقي فرنسا

العمود الثامن

اللعب بالقانون

علي حسين

إصرار المدعي العام على مقاضاة المدى لنشرها خبراً عن وزير التجارة السابق، إنذار شديد اللهجة للصحافة كلها،وتأكيد بأن العجلة تسير إلي الوراء.

ما الذي حدث في المجتمع، حتى يفكر القضاة، صفوة المجتمع، وضميره، وحراس القانون والدستور والشرعية، بهذا الشكل الصادم، وكيف ينضم من كنا نتصور أنهم قادة التنوير إلى صفوف الفساد والمحسوبية والانتهازية؟

كيف يمكن حماية حرية الاعلام من الأحكام والقرارات التي تخالف الدستور؟.. النصوص شديدة الوضوح، وما جاء في الدستور يضمن حق الناس في الاطلاع على المعلومات.

هل يتحمل خبر نشر عن وزير قدم للمحاكمة وادين أحد أشقائه ومدير مكتبه الاعلامي بقضايا فساد مالي ولازالت القضايا المتعلقة بالوزارة كثيرة تحتاج الى الحسم.

لعل السؤال الأهم في هذه القضية لماذا خفت صوت الادعاء العام وهو يرى أموال الناس تنهب والحصة التموينية تتحول الى بضائع لا تصلح للاستهلاك البشري، لماذا لم يمارس الادعاء دوره في حماية المجتمع واستقراره؟!

السؤال الأكثر أهمية: إذا كان القضاء يتعامل على مبدأ (المسؤول دائما على حق) فكيف سيصدر قرارات تحمي الناس وأموالهم من جشع المسؤولين؟!

هل أصبح القضاء العراقي يصنف الناس صنفين ويضعهم على طرفي نقيض، قضاء مع التستر على فساد أولي الأمر وزيادة رصيدهم في البنوك الأجنبية، وقضاء يعد الانفاس على الناس ويسعى لقمع الحريات العامة.

لماذا هذا الإصرار على إدارة الأزمة بين الصحافة والمسؤولين بالعناد؟ فبعد أن وضع المجتمع آماله على القضاء لم يعبأ هذا القضاء بمعاناة الناس وهمومهم.

هل أصبحت المسألة أن كل من يريد أن يفعل شيئًا في هذا البلد يفعله دون أن يعمل حسابًا للآخرين.. وإذا كان هذا يحدث، لماذا يقف القضاء مكتوف الأيدي ولا يعيد للناس حقوقهم؟

هل يعود القضاة في قراراتهم وتوصياتهم إلي الدستور أم إلى أمزجتهم الخاصة؟ وماذا يحدث إذا حكم كل قاض بقانونه الخاص أو الذي يعتقد بصحته؟

ما فعله المدعي العام حين قرر ان يقاضي المدى هو لعب بالنار، لأننا في دولة نعتقد انها تحكم من خلال المؤسسات، والسلطة القضائية هي أعلى مؤسسات الدولة، فكيف يكون حالنا مع هذا الاعتداء الخطير؟

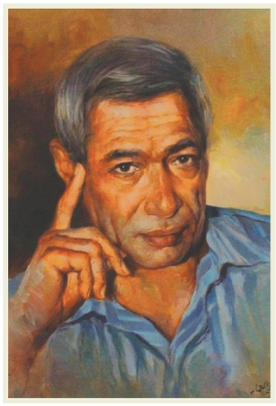
صباح المدى

■ تستذكر المدى بيت الثقافة والفنون في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة في شارع المتنبي، الاقتصادي والسياسي ابراهيم كبة وسيتحدث عدد من النقاد عن حياته وفكره مستذكرين أهم المحطات فيهما.

■ بمناسبة ذكرى تأسيس كلية الفنون التطبيقية إحدى تشكيلات هيئة التعليم التقني أقام قسم الإعلان المهرجان الإعلاني الثاني تحت شعار (الإعلان صورة لديمقراطية العراق الجديد)، تضمن الحفل فعاليات ترويجية وارشادية وصحية وثقافية وعرضاً لـ(٣٥) بوسترا أعلانيا مطبوعاً، واقام قسم التصميم معرضه السنوي لنتاجات الطلبة خلال العام الدراسي تناولت محاور (التصميم الداخلي) الذي ضم الخرائط والرسوم الهندسية من مساقط أفقية وواجهات ومناظير (أي زومترك) تصور وتوضح أفكار الطلبة في معالجتهم بعض البيئات المحيطة بالإنسان كالمسكن والمطعم والفنادق والقاعات، والمحور الثاني (محور الأثاث) الذي أخذ الجانب التنفيذي لمقترحات تصميم وركزت على أثاث الشارع والأثاث الداخلي، أما المحور الثالث (تصميم المجسمات) فكان نتاج الطلبة على مستوى رفيع يوضح مقدرة الطالب على محاكاة النماذج بمقياس رسم أصغر وإعطاء مظهر سطحي للخامات مشابهة لما موجود في الطبيعة، ووزعت الجوائز بين الأعمال الفائزة.

■ تحتفل شبكة إنباء العراق يوم السبت المقبل المصادف الثالث من تموز بالذكرى الاولى على انطلاقها في عالم الاعلام الجاد والمستقل، وقد وجهت الدعوات لتكريم نخبة من الصحفيين والكتاب والادباء العراقيين والمتميزين في حقل الاعلام وذلك ضمن حفل فني تقيمه بالمناسبة.

■ تستعد مؤسسة نخيل عراقي للابداع التي يديرها الشاعر مجاهد ابو الهيل لتنظيم مهرجانها السنوي للابداع وستكون مخصصة للشاعر حسب الشيخ جعفر، وتتضمن قراءات شعرية لعدد من شعراء المؤسسة اضافة الى كلمات التعريف بنشاط المؤسسة طوال الفترة الماضية، وتتواصل المؤسسة في إصداراتها الإبداعية.



■ صدر عن سلسلة مكتبة الطفل بدار ثقافة الأطفال كتابان جديدان بعنوان (طائر الكناري) و(الصبي والقمر) الكتاب الاول من تأليف سحر الشامي ويضم مجموعة من القصص الشيقة زينت برسوم الفنان نزار فوزي منها الثعلب الجائع والأرنب وعش الفراخ والزهرة البيضاء ونحلة العسل وطائر الكناري، اما الكتاب الثاني فهو من تأليف محمد سمارة ويتضمن قصصاً مشوقة منها أمنية عصفور والنملة الكسول والصبي والقمر والطائر الأخضر والغيمة العنيدة والعصفور النادم وقصص أخرى مشوقة. وقد طرزت صفحات الكتاب لوحات فنية جميلة ملونة بأنامل الرسام فاخر حسين.

■ ينظم برنامج حماية المرأة والطفل من العنف في العراق التابع لجمعية الامل العراقية ورشة تدريبية لمناقشة حقوق المرأة وحثها على الانخراط في سلك التعليم ومواصلة الدراسة والدفاع عن حقوقها، وذلك يوم غد الجمعة الساعة الخامسة عصراً على حدائق (ابو نواس) بمشاركة الشباب المتدربين واعضاء المجلس المحلي وبعض منظمات المجتمع المدني واهالي المتدربين، وما يذكر ان البرنامج يستهدف محافظات بغداد وكركوك والنجف وكربلاء.

على الهاتف..

عدي رشيد: يفرحني وجود ماردونا في المونديال

× أخر كتاب قرأته؟
– **ثلاثية هنري ميلر وهي قراءتي الثانية لها.**
× أفضل كتاب قرأته؟
– **حرية مشروطة لاوكتافيو باث.**
× أفضل فيلم شاهدته؟
– **ابن بابل.**
× أغنية تعجبك؟
– **الاول في الغرام لام كلثوم.**
× أفضل مخرج عراقي؟
– **محمد الدراجي.**
× أفضل ممثلة عراقية؟
– **الشابة آلاء نجم.**
× مشروع حياتي تطمح له؟
– **إن أشاهد قسم السينما مستقلاً عن المسرح.**
× أفضل مسرحية شاهدتها؟
– **هاملت لهادي مهدي.**
× عمل تمنيت اخراجه؟
– **نوستالجه لتايكوفكس.**
× مخرج تطمح إلى ان تصل لمستواه؟
– **أريد ان أكون نفسي دائماً!.**
× خبر يزعجك؟
– **التأخير في تشكيل الحكومة.**
× خبر افرحك؟
– **وجود ماردونا في المونديال.**
× أخر شيء فعلته قبل ان نتصل بك؟
– **كنت أشاهد فيلماً قصيراً لأحد المخرجين الشباب.**
× أول شيء فعلته هذا الصباح؟
– **دخنت سيكارتي وشربت قهوتي الصباحية.**

أفراح شوقي

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

أمريكية تأكل ٦٠ وجبة في اليوم لتظل على قيد الحياة

□ نيويورك

عمرها ٢١ عاماً وتزن ٢٥ كيلوغراماً، ويخلو جسمها من أي دهون كما يتوجب عليها تناول ٦٠ وجبة صغيرة في اليوم لتحافظ على طاقتها والبقاء على قيد الحياة.. إنها ليزي فيلازكويز.

وتعاني ليزي من حالة مرضية نادرة فشل الأطباء حتى اللحظة في تحديدها، وهي واحدة من ثلاثة أشخاص فقط في العالم أجمعه أصيب بهذه الحالة المرضية.

ورغم استهلاكها لما بين ٥ آلاف إلى ٨ آلاف سعرة حرارية إلا أن وزنها لا يتعدى مطلقاً ٢٥ كيلوغراماً.

وقالت الطالبة التي تدرس الاتصالات في أوستن بتكساس، وترتدي مقاس XXX: "أزن نفسي بشكل منتظم وإذا أضفت رطلاً واحداً إلى وزني يكون هذا أمراً مثيراً للغاية."

وأردفت: "أتناول الطعام كل ١٥-٢٠ دقيقة للحفاظ على مستويات الطاقة بجسمي."

ويشير الموقع الإلكتروني لليزلي إنها ولدت كطفل خديج قبيل أربعة أسابيع، وبلغ وزنها عند الولادة أكثر من أوقيتين، واضطرت والدتها لإلباسها ملابس الدمى.

وفي بادئ الأمر، تكهن الأطباء بإصابة ليزي بمتلازمة "دو بارسي"، إلا أنهم سرعان ما استبعدوا تلك النظرية بعد أن أتضح إنها لا تعاني من صعوبات في التعلم.

ويقف العلم حائراً وعاجزاً عن تحديد مرض ليزلي، والذي تدور حوله الآن دراسة جينية يقوم بها بروفيسور أبهمانيو غارغ، من "مركز ساوث ويسترن تكساس الطبي.

نشر الخبر على موقع ال سي ان ان.

نانسي عجرم تجدّد صورتها الفنيّة

□ بيروت:

إنتهت الفنانة نانسي عجرم من تصوير إعلان جديد لصالح إحدى العلامات التجارية المعروفة، لمنتج حليب من إنتاج هذه العلامة، مستثمرة صورتها كأم للترويج لمنتج موجه للأطفال. تم التصوير في لبنان تحت إدارة مخرج عالمي، تعاونت نانسي معه مسبقًا في إعلان لشركة المشروبات الغازية التي تمثلها. ويُذكر أن الإعلان سيتم عرضه قريبًا على الشاشات كافة. الجدير بالذكر أن نانسي بدأت في الفترة الأخيرة بتغيير الصورة التي تظهر بها من خلال أعمالها المصورة حيث إبتعدت عن النمط الشعبي الذي ظهرت به في بداياتها، وباتت تنحو منحى نجوم الـ "POP" الغربيين من ناحية الرقص والمظهر. وهو تغيير سبق وأشرنا اليه عندما إعتلت المسرح في إحدى حفلاتها الأخيرة في دبي وهي ترتدي الشورت وتتحرك بشكل أكثر حيوية على المسرح من السابق.

نشر الخبر على موقع ايلاف..

سرقة سبع نسخ مقلدة لكأس العالم من مكاتب الفيفا

□ جوهانسبرج

قالت الشرطة ومسؤولون رياضيون ان لصوصا سرقوا سبع نسخ مقلدة من كأس العالم الذهبية من مكاتب تابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في جنوب افريقيا.

واستهدف اللصوص لاعبين وصحفيين أثناء البطولة لكن النهائيات حتى الان تعد خالية نسبيا من الجرائم. وشكل الامن مصدر قلق كبيرا للمنظمين بسبب المعدلات المخيفة لجرائم العنف في جنوب افريقيا.

وقال بيكي سيلي قائد الشرطة الوطنية للصحفيين "نعرف أن سرقة حدثت في مكاتب الفيفا. سرقت سبع نسخ مقلدة لكأس العالم. الشرطة تحقق في الامر."

وقال الفيفا الذي يقول انه يشعر بالرضا عن أداء الشرطة في البطولة ان الكؤوس سرقت من مخزن في مكاتب الفيفا في ساندتون بجوهانسبرج.

وتبلغ قيمة الكأس الواحدة من هذه الكؤوس التي تمنح كهدايا نحو ٢٥٥ دولارا.

وقال متحدث باسم الفيفا "سرقت الكؤوس من مخزن في مقر الفيفا في ساندتون. لا توجد اي إشارات على اقتحام المبنى على الاطلاق والتحقيقات جارية.

نشر الخبر على موقع ال بي بي سي."

كاريكاتير

بسام فرج