Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
22 July. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينار

قاعة الكهف في أربيل

نافذة جديدة لتشجيع إبداعات الشباب الكردي

□ أربيل / كتابة وتصوير

أفراح شوقي

أسابيع الفن التشكيلي للرواد والشباب شهدتها أروقة قاعة الكهف للفنون الكائنة في متنزه بارك منارة السياحي وسط أربيل، واستقطبت العديد من الزوار الذين اثنوا على المعروضات وأيدوا استمرارها لما لها من تشجيع للمبدعين الشباب وإضفاء أجواء جميلة لمرتادي المتنزه.

(أخيرة المدى) تجولت بين أروقة المعرض الذي تنوعت معروضاته مابين الحديث والقديم ضمن لوحات فنية مميزة، وبعض المشغولات الحرفية والفلكلورية، وما تميزت به قاعة العرض أنها اتخذت شكل الكهف في أسلوب البناء والتصميم، وسط حديقة غناء يرتادها الكثير من السياح خصوصاً في أشهر الصيف الحارة.

نوزاد عثمان مشرف على القاعة قال: خصصت القاعة لنتاجات الشباب من الأعمال الفنية كالرسم ولوحات الخط العربي والكردي، إضافة الى الحرف اليدوية والمشغولات الفلكلورية، ويشارك فيها الآن ثلاثة من الفنانين الشباب، وهي مفتوحة للجميع للمشاركة وكذلك أمكانية بيع المعروضات للراغبين، ونسعى الى إضفاء الفائدة والمتعة للزوار كما ترين، وتقام في كثير من الأحيان الفعاليات الفنية والرقصات الكردية في مناسبات عدة، وتشهد القاعة يومياً العديد من الزوار للسياح والمصطافين وكذلك بعض الوجوه السياسية العربية والعالمية.

نور عدنان أحدى زوار المعرض قالت: جميل ان نجد مثل هكذا اهتمام بنتاجات الشباب وهي خطوة جيدة باتجاه تعزيز الاهتمام بالفنون خصوصاً في موقع سياحي كبير يقصده المئات من الزوار يومياً، وأضافت أعجبتني الكثير من اللوحات وكذلك أسلوب العرض والموسيقى التي زادت المكان جمالاً.

الفنان صدر الدين أغا أحد المشاركين في المعرض قال: أنها فرصة جيدة ان تسهم أدارة القاعة في تشجيع نتاجات الشباب، وهذا هو معرضي الأول وبصراحة لم أتوقع مدى الزيارات وسأسعى الى تطوير قابلياتي الفنية بالإفادة من نصائح أساتذتي.

بهزار محمد زائر برفقة عائلته قال: جميلة هذه الالتفاتة التي أضفتها إدارة المتنزه على المكان ونحن نعتز بالفلكلور والفن الكرديين اللذين شهدا تطوراً ملموساً خلال السنوات الأخيرة.

وأضاف: أنا زائر دائم لمعارض الكهف وأسعى الى اقتناء النتاجات التي تعجبني هنا في كل مرة.

وحبذا لو توسعت مثل تلك القاعات التي تشهد إقبالاً كبيراً وتخصص لها قاعات أكبر لتستوعب الكثير من المعارض.

■ الممثلة الاميركية جنيفر انيستون تبتسم لعدسات المصورين أثناء ترويجها لعطرها الجديد التي اطلقته مؤخرا ومن خلال متاجر هارولدز وسط لندن

العمود الثامن

(واي.. واي)

علي حسين

حين بدأت الصين قبل ثلاثين عاماً عملية الإصلاح الكبرى والتي قادتها الى مصاف الدول الكبرى بعد ان كانت تعاني من مشاكل في السياسة والتنمية، فالصين بعدد سكانها الذي يقترب من المليار ونصف تركب الآن صاروخاً بسرعة الضوء .. وقد أدهشني ما كتبه شيخ كتاب العمود الصحفي سمير عطا الله أمس في الشرق الأوسط من "ان الصين البلد الأقل في نسبة الفقراء بالعالم وان الغنى هناك أوفر واعم".

لعل هذا التطور الذي حصل خلال العقود الماضية أصبح لغزا يحير العالم، كيف استطاعت الصين ان تحقق كل هذا التطور، وتلك معضلة يناقشها العديد من الكتاب والسياسيين والمفكرين، قبل أيام وقع في يدي كتاب بعنوان (أفكار من الصين) أصدره المركز القومي للترجمة في مصر والكتاب يتناول الأسس التي قامت عليها الثقافة الصينية حيث يبدأ المؤلف بشرح أفكار كبار فلاسفة الصين بدءاً من كونفشيوس ومرورا بمنثيوس وزيس وانتهاء بتشوشي وهرانج هينج، هذه الأفكار والفلسفات ألهمت مفكرا صينياً حديثاً اسمه (واي.. واي) يشرح للعالم الأسس التي قام عليها التطور الحديث في الصين والتي تتلخص في:

أولا: الواقعية قبل الأيديولوجيا .. أي الإيمان بقدرة حقائق الواقع علي أن تشكل التغيير ومبرراته .. وبحيث تكون أقوى من أي شعار . ومن ثم فإن تلك الواقعية هي التي حددت طرق التنمية اعتماداً على التحديث والمحاسبة .. قبل أي برنامج سياسي مقيد .

ثانياً: المهم هو الشعب، وتلبية احتياجاته بأي طريقة .. وبكل السبل .. وهذا هو السبب الذي أدى إلى نقل أكثر من نصف مليار إنسان من الفقر إلى التشبع الاجتماعي.

ثالثاً: الإدارة الجيدة أهم من الديمقراطية.. المهم أن تتحقق الأهداف .. وجوهر الحكم الصالح هو تحقيق التطور.

رابعاً: تطبيق معايير الأداء على النخبة السياسية .. والتحقق من أنها تقوم بدورين أساسيين الأول هو معالجة مشكلة الفقر والثاني تحقيق النمو.

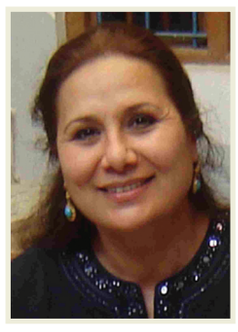
خامساً: التنوع المنسجم القادر علي استيعاب كل تلك القوميات والعرقيات في مختلف أقاليم الصين وبحيث تحافظ الدولة على وحدتها باعتبارها دولة هائلة جغرافياً واقتصادياً وسكانياً .

اعتقد اننا بأمس الحاجة اليوم الى (واي.. واي) صيني ربما يستطيع اخراج النخبة السياسية العراقية من أزمة قصور النظر الذي تعاني منه وحتى لا يضطر العراقي ان يقول في النهاية (وي.. وي)

صباح المدى

على الهاتف..

الفنانة شذى سالم: بغداد الأجمل في عيني



× آخر كتاب قرأته؟
– مسرحيتا كلكامش والطوفان.
× أفضل دور مثلته؟
– كل أدواري اعتز بها.
× أفضل مسرحية شاهدتها؟
– دائرة العشق البغدادية لعواطف نعيم.
× أفضل قناة تلفزيونية؟
– القنوات التي تعرض الأفلام الأجنبية.
× أفضل برنامج؟
– برنامج حذار من اليأس الذي انقطع حالياً.
× دور لفنانة تمنيت ان تكوني من مثلته؟
– ادوار الفنانة المصرية سميحة أيوب.
× أفضل ممثلة؟
– حالياً ألاء حسين وإسراء البصام.
× أفضل ممثل؟
– سامي قفطان وبهجت الجبوري.
× مطربك المفضل؟
– ناظم الغزالي وفيروز.
× خبر يفرحك؟
– كل خبر يزرع البسمة على شفاه أطفال العراق.
× خبر يزعجك؟
– كل الأخبار الكاذبة.
× أمنية تتمنين تحقيقها؟
– أتمنى ان يعود المسرح العراقي الى تألقه.
× أجمل بلد زرته؟
– برغم كثرة البلدان التي زرتها، الا ان بغداد تبقى الأجمل في عيني.
× أفضل فيلم شاهدته؟
– فيلم عمر المختار.
× صحيفة تحرصين على قراءتها؟
– المدى وملاحقها.
× أول شيء تفعلينه صباحاً؟
– القي تحية الصباح على الوالد والوالدة.
× ماذا كنت تفعلين قبل ان نتصل بك؟
– كنت أساعد الوالدة في تحضير طعام الغداء.

■ تقيم المدى بيت الثقافة والفنون صباح يوم غد الجمعة، الساعة الحادية عشرة صباحاً حفلا استذكارياً للمؤرخ والأديب (مير البصري) تثميناً وتقديراً لدوره التاريخي والأدبي، ويسهم في حفل الاستذكار الذي يقام في شارع المتنبي د.طالب الخفاجي وسالم الالوسي وعدد آخر من الباحثين.

■ بعد عرض مسرحيته (باسه وان – الحارس) في تسع مدن سويدية وبنجاح باهر في شهر شباط الماضي، أنهى المخرج المسرحي والتلفزيوني الكُردي (أرسلان درويش) قد أخرج الكثير من الأعمال الدرامية الكُردية الناجحة كمُسلسل "الرغبة" ومُسلسل "الهوة" ومُسلسل "أطفالنا" وجميع هذه المُسلسلات تناول فيها قضايا العنفَ ضد المرأة وحياة الطفل في كُردستان، إضافة الى إخراجه لأكثر من ثلاثين مسرحية خلال مسيرته الفنية، فهو من الممثلين والفنيين الكُرد، ويتناول الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية لمدينة السُليمانية ابان فترة السبعينيات من القرن الماضي، من خلال قصة حب ملحمية إضافة الى أحداث عاصرها الكثير من جيل تلك الفترة الذهبية.

جدير بالذكر أن الفنان (أرسلان درويش) قد أخرج الكثير من الأعمال الدرامية الكُردية الناجحة كمُسلسل "الرغبة" ومُسلسل "الهوة" ومُسلسل "أطفالنا" وجميع هذه المُسلسلات تناول فيها قضايا العنفَ ضد المرأة وحياة الطفل في كُردستان، إضافة الى إخراجه لأكثر من ثلاثين مسرحية خلال مسيرته الفنية، فهو مُدير فرقة مسرح سالار، الرائدة في المسرح الكُردي ورئيس تحرير مجلة المسرح/ شانو التي تصدر شهرياً باللغة الكُردية والعربية في السليمانية.

■ أُختتمت في قضاء كلار بمدينة السليمانية، فعاليات مهرجان الأنفال السينمائي في دورته الأولى، وشهدَ المهرجان الذي أقامتهُ مُديرية الثقافة والفنون في منطقة كرميان، عرض ١٢ فيلماً وثائقياً تناولت وقائع وأحداث عمليات الأنفال السيئة الصيت التي تعرضَ لها أبناء الشعب الكُردي، حيثُ عُرضَ الفيلم القصير "الصمود" سيناريو وإخراج كوران بابه علي، وتناول حوارات مع ذوي الضحايا الذينَ نجوا من الموت.

تلا ذلك، عرض الفيلم الوثائقي "الجميع أمهاتي" سيناريو وإخراج إبراهيم سعيدي وزهاوي سنجاوية، ومدته ٦٠ دقيقة، والفيلم من إنتاج مديريَة الفنون السينمائية التابعة لوزارة الثقافة في حكومة إقليم كردستان، كما عُرضت أيضاً ضمنَ فعاليات المهرجان أفلام "هنار/ الرمان" و"همسة مع الريح" للمُخرج شهرام عليدي والحاصل على عدة جوائز في مهرجانات سينمائية عالمية.

جدير بالذكر أن هذا المهرجان أُقيمَ بالاشتراك بينَ مديرية الفنون السينمائية في السليمانية، ومديرية الثقافة والفنون في كرميان، وفرع كلار لجمعية الفنون الجميلة الكُردية، وكاليري آرام للفنون التشكيلية بالسليمانية.

■ تدور عجلة الكاميرا العراقية في سوريا لتصوير أحداث المسلسل الدرامي الجديد (قنبر علي) يتناول أحداثاً حصلت في محلة شعبية وهي محلة قنبر علي البغدادية القديمة، وتتناول حقبة مهمة من تأريخ العراق منذ بداية عام ١٩٩٠ بعد دخول الجيش العراقي الى الكويت، مخرج المسلسل الفنان السوري سيف الدين السبيعي، وهو يعكف حالياً على كتابة الجزء الثاني من أحداثه.

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

المصريون الأخف دما وأكثر الشعوب ميلا للضحك

□ القاهرة

من المعروف بين العرب جميعاً أن الشعب المصري، هو "الأخف دماً" بين أشقائه العرب، يبدو أن هذه النتيجة أصبحت حقيقة علمية وعالمية، فقد توصل باحث ألماني إلى أن المصريين هم أكثر الشعوب ميلاً للضحك، برغم أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية.

ويبدو أن مقولة "اضحك.. تضحك لك الدنيا" لم تأت من فراغ، ذلك أنه وسط كل الظروف المعيشية الصعبة وكذلك الاجتماعية والسياسية التي يمر بها العالم، تجد الناس يسعون بحثاً عن "النكتة" لا للهرب من الواقع الذي يعيشونه، ولكن من أجل الشعور بالتحسن ولو مؤقتاً.

ووجد الباحث، راينر شتولمان، أن الشعوب الأفريقية عموماً، والمصريين خصوصاً، هي أكثر الشعوب ميلا للضحك، وفقاً لما نقله موقع "دويتشه فيله" الألماني.

وبينما برزت عند كثير من الشعوب العربية مقولة أن الأردنيين جادون بطبعهم ولا يضحكون إلا فيما ندر، وعلى رأي البعض "لا يضحكون للرغيف السخن"، لا يكاد يمر موقف سواء أكان اقتصادياً أم اجتماعياً أم سياسياً، حتى يتحول إلى نكتة، بارعة، إضافة إلى أن النكتة وسرعة البديهة تجدها حتى عند أكثر "الوجوه" بؤساً، الأمر الذي يدحض عنهم هذه الفكرة. وفي تحليله للسبب الذي يجعل الإنسان يضحك عند سماعه نكتة قال شتولمان: "النكتة تدغدغنا في عقلنا" كما يدغدغ الإنسان جسدياً.

وأضاف: "لذلك تحتاج النكتة الجيدة إلى لحظة مدهشة وإلى تناقض، أو شيء يحيرنا، دون أن يصرف انتباهنا. وكي نستطيع فهم النكتة يجب أن تحتوي على توازن بين الشيء المعروف والشيء الغريب.

نشر الخبر على موقع العربية نت

استطلاع: أفلام النهايات السعيدة تؤثر على علاقات الحب المعيشة

□ كشف استطلاع استرالي للرأي ان أفلام الكوميديا الرومانسية تقدم متعة ضاحكة لمدة ٩٠ دقيقة لكن نهاياتها السعيدة دائما تؤثر على علاقات الحب في الحياة الواقعية.

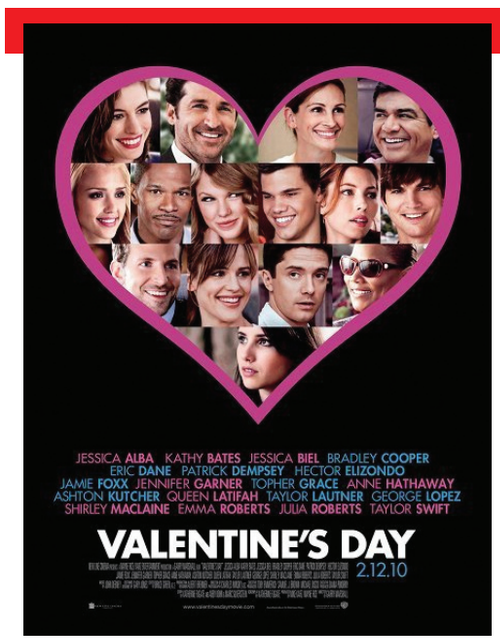
وشمل الاستطلاع ١٠٠٠ استرالي قال نحو نصفهم ان أفلام النهايات السعيدة الرومانسية أتلفت وجهة نظرهم عن العلاقة المثلى.

وقال واحد من كل أربعة انه يتوقع الآن ان يقرأ ما يفكر فيه شريكه ككتاب مفتوح بينما قال واحد من كل خمسة ان شريكه يتوقع ان تنهال عليه الهدايا والورود كما في الأفلام.

وقال جابرييل كوريسي المستشار الاسترالي في شؤون العلاقات "يبدو ان شغفنا بالأفلام الرومانسية يحولنا الى أمة مدمنة للنهايات السعيدة. "العلاقات الحقيقة تحتاج جهدا والحب يتطلب أكثر" من الورود.

ونشر الاستطلاع في الوقت الذي طرح فيه فيلم (عيد الحب).

نشر الخبر على موقع رويترز



لينـدسـي لوهـان في "الجحيم"

□ لندن

أعلن في هوليوود أنَّ النجمة السينمائيَّة، ليندسي لوهان، ستتعرى بالكامل في فيلمها المقبل الذي سيصوَّر بعيد خروجها من السجن.

ويحكي الفيلم الجديد، وهو بعنوان "الجحيم"inferno، قصة حياة ليندا لافليس التي صعدت الى سماء الشهرة في السبعينيات بعد ظهورها في فيلم "الحنجرة العميقة"Deep Throat الإباحي، وتؤدي لوهان دور هذه الممثلة فيه.

ويذكر ان لوهان بدأت عقوبتها التي هي عبارة عن ٣ أشهر بالسجن في ليبوود، كاليفورنيا، لانتهاكها حظرًا على قيادتها السيارة بعد القبض عليها وهي تقودها في حالة ثمالة، وسيتوجب عليها، أثناء إقامتها بالسجن الخضوع للعلاج من إدمان الكحول بأمر قضائي من المحكمة. ونقلت صحيفة التابلويد الشعبية البريطانيَّة "الصن" عن مخرج الفيلم الجديد، مات وايلدر، قوله: "نعم ستظهر لوهان عارية بالكامل في هذا الفيلم"، ولكنه سارع الى القول "إنه ليس فيلمًا إباحيًا، إنه عمل فني شفَّاف عن نجمة أفلام إباحيَّة". وعبَّر عن أمله في أن يطلق سراح لوهان في وقت مبكر.

نشر الخبر على موقع إيلاف

كاريكاتير

بسام فرج