

تلفزيونيات

سنة أولى تأليف

وتقول غادة عبد العال في تصريح صحفي أنها لم تكن تتصور

أن يتم تحويل المدونة إلى كتاب يحقق مبيعات كبيرة ومن ثم إلى مسلسل مدته ٣٠ حلقة ليعرض خلال رمضان، وتوضح

غادة أنها لم تقرر بعد ما إذا كانت ستستمر في مجال الكتابة

للتلفزيون أم لا مشيرة إلى أن الفترة القادمة هي التي ستحدد

أما مسلسل "العار" والذي يقوم ببطولته عدد من النجوم

الشباب فهو من تأليف أحمد محمود أبو زيد ابن السيناريست محمود أبو زيد والذي كتب قصة الفيلم الشهير المقتبس عنه

ويقول أحمد إن الفيلم يعد من علامات السينما المصرية لذلك

لا يصعب مقارنته بما يتم تقديمه في المسلسل لافتًا إلى أن ما

يجمع بينهما هو الاسم فقط، نظرًا لأن المسلسل مدته ٣٠ حلقة

وبه أُحداث مختلفة كثيرة حيث سيتابع المشاهدون الاختلاف

ويخوض المؤلف الشباب أحمد الجندي تجربة التأليف

للتليفزيون لأول مرة بعد أن قدم أكثر من عمل للسينما حيث

اشترك الجندي مع أحمد مكى في كتابة سيناريو مسلسل

الكبير قوي" الذي يقوم ببطولته مكي، ودنيا سمير غانم، في

أما الكاتب الصحافي محمد مسعود فيقدم هذا العام أولى تجاربه

مع التلفزيون من خلال مسلسل "مذكرات سيئة السمعة" والذي

تقوم ببطولته سوزان نجم الدين، ولوسي، ويخرجه خالد

بهجت، وهو العمل الذي شهد خلافات عديدة بين أبطاله وبين

المخرج والمؤلف بسبب التعديلات التي كان يجريها المخرج على

العمل خلال التصوير، الأمر الذي دفع مسعود إلى تقديم عدة

شكاوى ضده، إلا أن جهات الإنتاج استطاعت احتواء الموقف

ويعتبر مسلسل "ملكة في المنفى" والذي تقوم ببطولته الفنانة

نادية الجندي، ويتناول قصة حياة الملكة نازلي أولى تجارب

الإعلامية راوية راشد في مجال الدراما التلفزيوني، حيث كتبت

السيناريو والحوار الخاص به من كتابها الذي أصدرته قبل

سنوات وحقق مبيعات كبيرة وتمت ترجمته إلى أكثر من لغة.

من أجل استكمال التصوير وخروج العمل إلى النور.

هند صبري وهو عمل كوميدى.

. بعد الحلقات السبع الأولى.

ثالث تعاون فني بينهم.

(الجماعة) يثير عاصيضة من ردود الأفعال

# (الإخوان المسلمين) يتهمونه بتشويه حركتهم



المهندس اسامة الشيخ

### القاهرة/ وكالات

تصاعدت ردود فعل جماعة الإخوان المسلمين نحو مسلسل "الحماعة الذي بدأ التلفزيون المصري عرضه من أول يوم رمضان، وكان آخرها من جانب المرشد العام للجماعة محمد بديع من محافظة الشرقية خلال حضوره حفل الإفطار السنوي للإخوان في المحافظة، والذي حضره أيضاً المرشد السابق مهدي عاكف وعدد من قيادات

وانتقد بديع في سؤال له عن المسلسل الهجوم على الجماعة، مشسراً إلى ان محاولات تشويه تاريخ الإخوان الناصع ليست بجديدة، ولا يجب أن تصرفنا عن دعوتنا وواجبنا نحو

وطالب المرشد العام بالتعلم من سيرة سيدنا موسى- عليه السلام- الذي لم تأخذه أقوال فرعون عن تبليغ دعوته، مؤكدا ضرورة "اللجوء إلى الله لكشف الغمة عن الإخوان"، ومواصلة أعضاء الجماعة واجبهم نحو المجتمع من خلال تقديم القدوة والنموذج في الخير.

ويأتى رد فعل المرشد العام وهو أول تصريح له عن المسلسل منذ بدء الإعلان عنه، بعد تصريح للمرشد السابق محمد



# التلفزيون يرد: من حق (الجماعة) ان ترد بمسلسل درامي

مهدي عاكف انتقد فيه أيضاً محاو لات وبدأ التلفزيون المصري بث مسلسل تشويه الحماعة قائلًا أن المسلسل لن يهز في الإخوان شعرة لأنهم " كيان متجذر في المجتمع المصري لا يمكن تشويه صورته أمام شعب يعلم جيداً كيف يقاسى الإخوان من أجل تحقيق الإصلاح وإعلاء مصلحة الوطن". و أُضاف: "كما يعلم الشعب المصري أن الإخوان يتكبدون المصاعب من محاكم

عسكرية ومصادرة أموال واعتقالات لأفرادهم من أجل مصلحة مصر لذلك فإن محاولات النظام الحاكم لتشويه صورة الجماعة لن تفلح".

الحماعة" مع أول أيام الشهر الكريم، شباب مصري أطلق حملات منطلقا من العرض العسكري الذي أداه طلاب الإخوان في جامعة الأزهر عام ٢٠٠٦، وتبعه القبض على عدد من القيادات في القضية المعروفة بميليشيات الأزهر. ويتناول المسلسل الذي كتبه وحيد

حامد وأخرجه محمد ياسين تاريخ جماعة الإخوان المسلمين في مصر مستعرضا نشأتها وسيرة مؤسسها الراحل حسن البنا وسعى الجماعة لقلب نظام الحكم ومحاولات الوصول

عبر "فايسبوك" ضد عرض مسلسل "الجماعة" وأثار المسلسل ردود فعل متناقضة منذ عرضه بين مؤيد ومعارض وبينما يرى البعض انه يقدم وجهة نظر

قطاع واسع في المجتمع غير متفق مع (الجماعة)، يرى أعضاء الجماعة على الجانب الأخر انه يسيء إلى تاريخهم ويشوه مسيرتهم على عكس الواقع، وقد حاولت الجماعة في جهود قضائية وبرلمانية من جانبها منع عرض

المسلسل دون جدوى. وقام سيف الإسلام البنا نجل الامام مؤسس الجماعة برفع دعوى قضائية ضد مؤلف المسلسل بزعم انتهاكه الحقوق الملكية الفكرية للأسرة، وعدم عرض السيناريو قبل بدء العمل عليها وطالب بوقف عرض المسلسل، كما قام النائب محسن راضى عضو الكتلة البرلمانية لجماعة الإضوان المسلمين

وإزاء عدم جدوى جهود وقف عرض

بتقديم طلب إحاطة لوزير الإعلام متهمه بإهدار المال العام لشراء المسلسل ب٢٤ مليون جنية لصالح التلفزيون.

أفرزت زيادة عدد المسلسلات التي يتم تقديمها في رمضان والتي تجاوزت الـ٤٠ مسلسلاً، العديد من الوجوم الجديدة ليس على مستوى التمثيل فحسب ، وإنما أيضا على مستوى المسلسل، بدأ شباب الجماعة إطلاق حملات ضيد المسلسيل على موقع التأليف، حيث يظهر أكثر من مؤلف يقدمون تجاربهم مع الدراما الفايس بوك، منها ما سمى بـ وحدة التلفزيونية لأول مرة. تقدم الكاتبة غادة عبد العال صاحبة مدونة "عايزة أتجوز" مكافحة الإرهاب الفكري.. كتائب الردع تجربتها الأولى في الدراما والذي تقوم ببطولته الفنانة الشابة الإخوانية"، ويصدر هؤلاء بيانا يوميا

حُول ما يعتبرونه أبرز الشبهات التي جاءت في كل حلقة. من جانبه أكد رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أن مسلسل الجماعة لم يستهدف النيل من جماعة الأخوان المسلمين لافتا إلى أن من حق الجماعة أن تقدم عملا دراميا من وجهة نظرهم

إذا اعتبروا أن هذا العمل لا يعبر وبعد يوم واحد من هجوم جماعة الأخوان المسلمين عليه دافع المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون عن موقف التليفزيون من شراء مسلسل الجماعة، والذي يتناول سيرة الإمام حسن البنا مؤسس الجماعة، مشيراً إلى أن التليفزيون المصري اشترى حق عرض عدد كبير

من الأعمال كان لابد من أن يكون من بينها الجماعة، نظراً لمكانة كاتبه السيناريست الكبير وحيد حامد. وأضاف: ان الهجوم غير مبرر على الإطلاق لأن العمل لا يوجد فيه ما

يسيء إليهم في الأقل حتى الأن، ولا يمكن أن نطلق حكما على المسلسل من دون أن نشاهده، فهم يهاجمون المسلسِل قبل أن يبدأ عرضه. أيضاً لا يمكن أن اغفل أن المسلسل

من كتابة وحيد حامد، فكيف يمكن أن أغفل كتليفزيون مصري عرض مثل هذا المسلسل المهم، أراؤهـم قد تكون صحيحة في حال ما إذا كان التليفزيون يدخل كمنتح مشارك في العمل، لكن هذا الأمر لم يحدث، فهو إنتاج قطاع خاص، أيضاً العمل تاريخي، والأعمال التاريخية قليلة ونحرص على عرضها على قنواتنا.

مشاهد

## ميزانيات وأجهور اقتربت من الاعهال المصرية

# دراما رمضان الخليجيّة تعود الى الإنتاج المشترك

وصل عدد المسلسلات الخليجية التي ستعرضها الفضائيات العربية والخليجية في رمضان المقبل حتى (٢٣) مسلسلا تنوعت ما بين الكوميدي والتراجيدي، والتراثي، والمعاصر، وإن كان الرقم يقل كثيرا عن عدد المسلسلات التي قدمت في رمضان العام الماضي، ربما لتداعيات الأزمة المالية التي عصفت بالعالم مؤخرا، وتأثيرها على شركات الإنتاج، إلا أننا سنشهد ق بعض المسلسلات عودة رجوم كبار وأسماء لامعة في الدراما الخليجية، يشير المراقبون إلى انحصار المنافسة بين الدراما المصريَّة والخليجيَّة وتراجع الدراما السوريَّة لهذا العام. . وذلك لغزارة إنتاج السلسلات المصريَّة والَّتي قاربت الستين عملاً بينما الخليجيَّة اقتربت من الثلاثين والسورية

إلى جانب إنتاج أجزاء أخرى من أعمال

شاركت الدراما السعودية بخمسة أعمال

بإنتاج محلى وهي، مسلسل "سكتم بكتم

بطولة الفنان فايز المالكي، وأميرة محمد،

وشكران مرتجى، وعدد كبير من الفنانين

الشياب، وسيتناول القضايا والمشكلات

الاجتماعيَّة والإداريَّة والأسريَّة بطابع

والمسلسل الثاني أمزحه برزحه

بطولة محمد العيسى، وريم العبد الله،

وعلى السبع، ولطيفة المجرن، وليلى

سلمان، والعمل يتحدث عن مجموعة من

حققت نجاحًا في الأعوام الماضية.

### إعداد/ فرات إبراهيم

وقد تنوعت الأعمال الخليجية لهذا العام من حيث الإنتاج بين قطر والكويت وأبو ظبى ودبى والسعودية، ويمكن القول إن الأعمال المشتركة بين الخليج، سواء في الإنتاج، أو حتى الاخراج والكتابة، هي أبرز سمات الدراما الخليجية لهذا العام، وتركز الأعمال الخليجية على العديد من القصص الاجتماعية، لاسيما مع مسلسل (ما أصعب الكلام) الذي يعرض مشكلات الطبقة الغنية في المجتمع، إضافة الى مسلسل (الصبراع) الذي يتحدث عن الطمع، وكذلك الاجتماعي (ليلة عيد) من بطولة الممثلة حياة الفهد. وإضافة الى هذا هناك مساحة في الأعمال الخليجية للرومانسية، لاسيما مع مسلسل (الحب الذي كان)، وكذلك مسلسل (ليلي) في حين يمكن القول إن مسلسل الرعب هو التجربة الجديدة التي ستطرح في هذا الشهر مع مسلسل (البيت المسكون). وتكثر في هذه الحدورة الرمضانية الاعمال الخليجية التي تعرض الحقب القديمة وتراث الماضى، أبرزها مسلسل (إخوان مريم) الذي يتحدث عن تاريخ الكويت للمخرج عزمي مصطفى، وكذلك مسلسل (ريح الشمال) الذي يعرض في الجزء الثانى منه التأثير الاقتصادي والاجتماعي لفترة الأربعينيات من القرن الماضي، في دول الخليج عموماً والإمارات بشكل خاص، في حين يعرض مسلسل (الغافة) الإماراتي قساوة الحياة الماضية، وسيكون مسلسل (أبواب الغيم) وهو من أشعار وخيال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد أل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبى، نقطة جذب نظراً لضخامة إنتاجه وعدد النجوم المشاركين فيه.

الكوميديا لا يمكن أن تغيب عن الشاشة الخليجية، فهي تبرز بشكل واضح مع الأعمال السنعودية، وأبرزها (سكتم بكتم)، و(الشبيكات) و(فينك)، وهي بمعظمها أعمال كوميدية في قالب . اجتماعي أو العكس، هذا إلى جانب (طاش ما طاش)، واللافت للنظر هذا العام عودة الرومانسية والكوميدية للأعمال الخليجيَّة في عدد من المسلسلات،



الموضوعات المختلفة التي تهم المجتمع

ومناقشتها بأسلوب كوميدي، وهو من

إخراج هاني إسماعيل. أما مسلسل "الصراع" فهو من بطولة

سعيد قريش، وسليمان الياسمين،

وإبراهيم الحربى، ومحمد الحجى،

وليدا، وهند البلوشي، وتدور قصة

المسلسل قبل قرابة ٥٠ عامًا، والتي

تتناول أحداثها قصة الصراع بين الحق

والباطل والطمع وما يؤدي للإنسان

إلى الهلاك، وهو من إخراج حسن أبو

في قالب كوميدي - اجتماعي وهو من

سطيره.في حين يأتي مسلسل "شيكات

الكوميديا سمة معظم الاعمال وطاش ما طاش يتناول بجرأة مشكلات المجتمع السعودي

يرتبط بموضوع العمل، وهو من إخراج

والمخرج البحريني أحمد المقلا يشارك بمسلسل "بنات أدم" للكاتب الإماراتي جمال سالم، وبطولة غانم السليطي، وحبيب غلوم، وباسمة حمادة، وأخرين، والمسلسل الرومانسى "متلف الروح بطولة الفنان السعودي عبد المحسن النمر، والفنانة البحرينيَّة هيفاء حسين

بطولة يوسف الجراح، وحبيب الحبيب، وبشير غنيم، وريماس منصور، ويتحدث المسلسل عن مجموعة من الموضوعات الهادفة حيث يتم ختمها بفيديو كليب قصير مدته دقيقة واحدة

أما المسلسل الخامس فهو "فينك" من بطولة تركى اليوسف، رانية محمد، مرزوق محمد، وتم إنتاج العمل بنظام ست كوم، والَّتي تتعرض موضوعاتها بشكل فكاهى للجوانب الاجتماعيَّة، وهو من إخراج فيصل يمانى، ومسلسل "ليلة عيد" بطولة حياة الفهد، وغانم صالح، ومن إخراج حسين أبل، وتأليف حمد البدر، كما يشارك في المسلسل منصور المنصور، وأحمد الجسمى، وأخرون.

به رومانسستة والسبعينيات الخليجيّة على مستوى الديكور والأزياء. ومسلسل "دار الأيتام" وقصته تدور حول أميمة التى تنذر نفسها

وأخرين ليستعيد

لخدمة الأيتام والدفاع عن حقوقهم المسلوبة، المسلسل كتبته هبة مشاري حمادة، وأخرجه منير الزعبى، وتشارك فيه ١١ شخصية نسائيَّة، وتدور أحداثه

في الميتم، العمل يصور حياة ومشكلات وهموم ثماني فتيات يتيمات هن: لمياء طارق، بثينة الرئيسي، شجون الهاجري، فاطمة الصنفي، مالك، شبوق، وإلهام محمد من الإمار آت ونجوى من قطر، إلي جانب مديرة الدار أميمة "هدى حسين والمشعرفتين إلهام الفضعالة، وطيف. ومسلسل "لقُصة هوانا" رومانسى يتألف من قصص منفصلة للمخرج أحمد القفاص، صور بين الكويت والبحرين، ويشمارك فيه حشمد كبير من فناني الخليج وخصوصًا الشباب ومنهم خالد أمين، خالد البريكي، محمود بوشهري، يعقوب عبد الله، مشاري البلام، أحمد إيراج، سعيد قريش، عبد الله بهمن، غازي حسين، صلاح الملا، ومن الفنانات هند البلوشي، مرام، صمود، عبير أحمد،

وشهد الياسين وأخرون. ومسلسل "ما أصعب الكلام" للكاتبة القطرية وداد الكواري، وهو من بطولة الفنانين غازي حسين، وفاطمة عبدالرحيم، وشهد الياسين، وأخرين

ومن إخراج ياسر الياسري، وتدور أحداث المسلسل حول حياة الطبقة الغنية ومشكلاتها واهتماماتها الخاصَّة في قالب درامي وحكائي معبر. ومسلسل "الحب الذي كان" من تأليف

فاطمة الصولة، وإخراج شروت عادل، وبطولة حسين المنصبور، ومنصور المنصور، وكل من انتصار الشراح، وعبد الرحمن العقل، وأيضًا فرح بسيسو، ومجموعة كبيرة من الفنانين وهو عمل رومانسى.ومسلسل "شر النفوس الجيزء الشالث، يعود على الرغم من الانتقادات التي وجهت إليه لما يتضمنه من تكريس لثقافة الخرافة والشعوذة، وهو من تأليف وإخراج نايف الراشد، وبطولة مريم الصالح، ونايف الراشد، وشبيماء علي، وانتصبار الشبراح. ومجموعة من الأعمال الاجتماعيّة

الأخرى من أهمها مسلسل "أنين" إخراج محمد دحام الشمري، بطولة صلاح الملا، وإبراهيم الحساوي، ومسلسل "بنات شما" بطولة فاطمة الحوسني، ومسلسل 'بقايا سنين".وهناك مسلسل الرعب البيت المسكون" من تأليف عبد العزيز المسلم، وإخراج حسين المفيدي، ويستعين بتقنيات أميركيَّة، واستوديوهات مغلقة مجهزة لحكاية بيت مسكون، والمسلسل من بطولة غانم الصالح، وخالد العبيد، وعبد العزيز المسلم، وعبد الرحمن العقل، وانتصار الشراح، وهبة الدري، وزهرة عرفات، ومسلسل "أيام الفرج من تأليف الكاتب عبد العزيز مبارك الحشاش، وإخراج جمعان الرويعي، وبطولة غانم الصالح، وأسمهان توفيق، و. و اسمة حمادة، وخالد أمين، وخالد البريكي، ومشاري البلام، وغدير صفر، ومريم حسين، وأسامة المزيعل، ويوسف

الحشاش، ونادية العاصي. ويروي المسلسل الإماراتي "الغافة" قصة

قرية من قرى أربعينيات القرن الماضى عاكسًا النظروف القاسية التي مرت بها قرى تلك الحقبة الزمنيَّة، وهو من بطولة سيف الغانم، ليلي السلمان، بدرية أحمد، والوجه الجديد رؤى الصبان، وقصة وأشعار محمد سعيد الضنحاني، سيناريو وحوار فيصل جواد، وإخراج

ومسلسل "الحب البريء" للمخرج محمد دحام الشمري، وتأليف فهد العلبوة، وبطولة جاسم النبهان، وأحمد الصالح، وحسين المنصور، وجواهر، وهيا عبد السيلام، وعبد الله بوشيهري، وفؤاد على، وأفراح، وتدور حكاية المسلسل حوّل رومانسيّة الحب في ذلك الزمن من خلال ثلاث أسر تجمعهم المور، وتفرقهم الاختلافات الطبقيَّة والماديَّة في المجتمع. ومسلسل "المنقسي"، تأليف و إنتاج أحمد جوهر، والمنقسى هو شخصية غواص شهير في ثلاثينيات القرن الماضي يتمكن من تهريب الذهب بسبب نفسه الطويل تحت الماء، إلا أنَّه ليس شريراً، وإنَّما يجسِّد شخصية يمتزج فيها الخير بالشر، و المسلسل أعدت له قرية تراثيّة من الطين على شاطئ الكويت، ويشارك فيه إلى جانب أحمد جوهر، غانم الصالح، ومنى شداد، وأحمد إيراج، وشهاب حاجية،

ومرام، وهو من إخراج البيلي أحمد. ويغطى الجزء الثاني من مسلسل "ريح الشمال" فترة أربعينيات وخمسينيات القرن الماضىي وتأثيرها السياسي والاقتصادي والاجتماعي على الخليج وتحديدًا الإمارات، من خلال قصة واقعية تاريخيَّة يجسِّد بطولتها محمد المنصور، وأسمهان توفيق، وشهد الياسين، ومرعى الحليان، وعبد الله صالح، وسيف الغانم، وأشجان. ومن الأعمال التراثيّة الخليجيَّة مسلسل يخص تاريخ الكويت بعنوان "إخوان مريم" من تأليف شريدة المعشوجي، وإخراج عزمي مصطفى، وبطولة غانم الصالح وجاسم النبهان، ومسلسل "السندباد بن حارب" تأليف خليفة العريفي، وإخراج غافل فاضل.

بجانب مسلسل "ليلى" في جزئه الثاني للمخرج السعودي عامر العمود، ومن بطولة إبراهيم الزدجالي، الذي سيعود للقسوة من خلال هذا الجزء والسؤال الذي يطرح هل سيصل الى قلب "ليلى" والذى سيظهر مشاركة الفنانة السورية صبياح الجيزائيري، في أول ظهور

مسلسل "الشمس تشرق مرتين" وهو من إخراج غافل فاضل، وهو مسلسل رومانسىي من بطولة هدى حسين، وإبراهيم الزدجالي، وهو مليء بالأحداث والمغامرات والمفاجآت ويأتى في ثلاثين حلقة ويتحدث عن ضابط يعيش قصة حب حميلة مع الفنانة هدى حسين يظهر في العشر الحلقات الأخيرة، بجانب مسلسل أطاش ما طاش" الذي يعود بحلة جديدة للكوميديين عبد الله وناصر القصبى وهو مسلسل متصل منفصل يعالج عدداً من القضايا الاجتماعيَّة في قالب كوميدي.