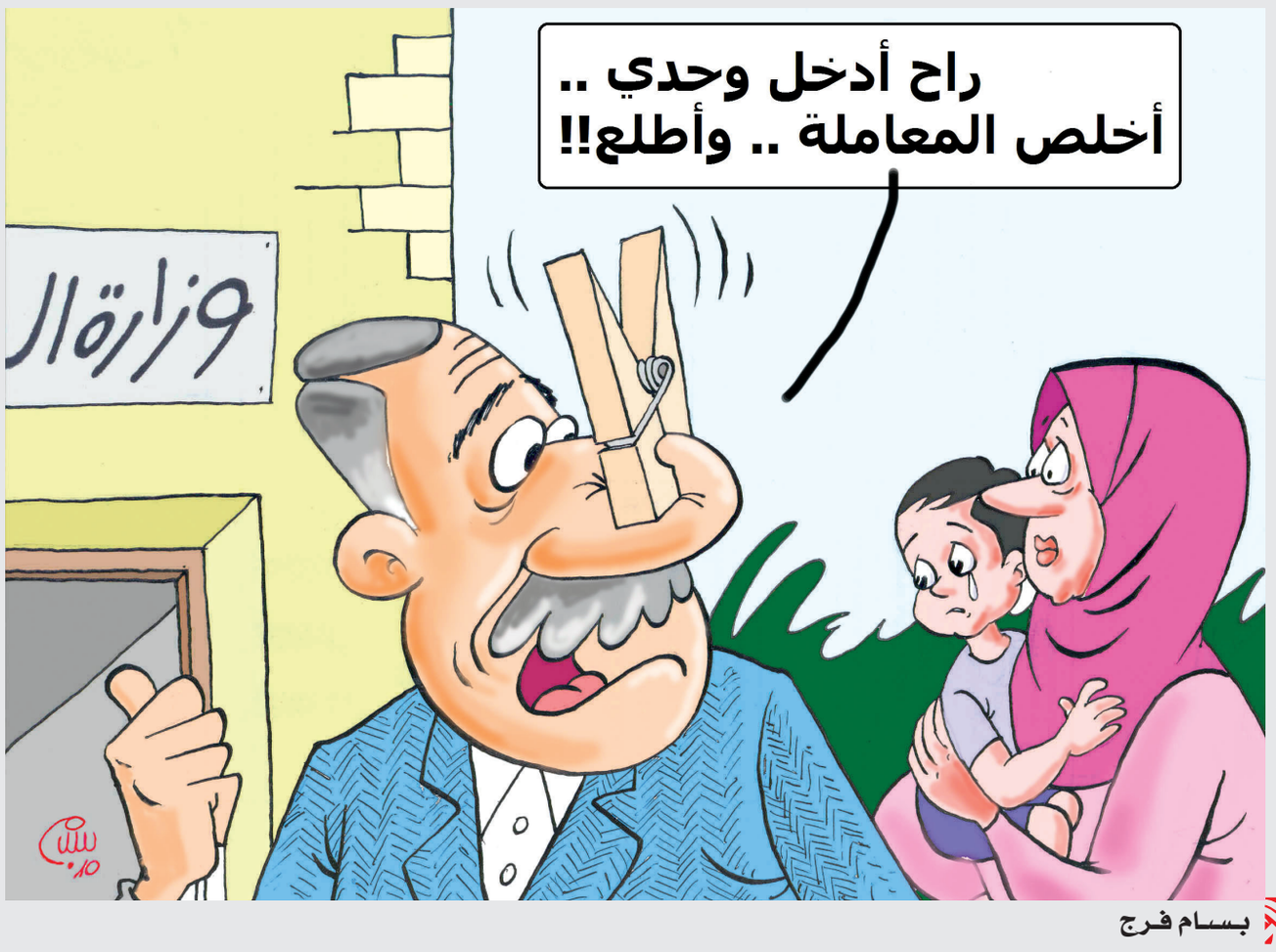
# المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
17 August. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار


كاريكاتير
بسام فرج

العمود الثامن

## شعارات.. وهموم مؤجلة

شتان بين هموم الشارع، وشعارات السياسيين التي تتاجر بمشاكل الناس عبر وعود وأمال وأحلام،لاتمت بصلة الى الواقع.

ولنسترجع فقرات من خطب بعض الساسة والمسؤولين لنطرح السؤال المهم:هل حدث تغيير ملموس في مجال التنمية الاجتماعية في السنوات الاخيرة؟

كيف يمكن حماية الأسرالفقيرة لتحصل على احتياجاتها بكرامة؟..

وهل هناك استراتيجية واضحة للتعامل مع الفقر، والمساعدة للخروج من دائرته في أقصر وقت؟.

هل طرح مشروع وطني لمعالجة مشكلة البطالة لمساعدة الشباب في الخروج من دائرة البطالة والعوز والفراغ، وحتى لا يكون هناك مواطن واحد ليس له دخل يعينه على الحياة؟.

هذه هي المظلة التي تعهدت الحكومة بتنفيذها، وللاسف مضت السنوات ولم يتم التقدم بها وخصوصا في محافظات الجنوب والوسط، التي تعاني إهمالا كبيرا بسبب البيروقراطية والفساد الاداري والمالي والمحسوبية التي تقف عائقا امام خطط التنمية.

على الحكومة ان تدرك ان خطط التنمية يجب ان تنبع من مشاكل الناس وان برنامج الحكومة يجب ان ينطق بلسان حال الناس ويعبر عن همومهم واوجاعهم.

إن الدولة التي لا تملك القدرة على التعامل مع هذه المشاكل بجدية وفاعلية، لا يمكنها ان تعالج مشاكل اكثر خطورة كمشكلة الامن والسيادة.

الطريق إلى الناس يمر عبر الاهتمام بهم وحل مشاكلهم، وليس بالأغاني والشعارات، واستخدام لغة الارقام المبهمة، وانما التعامل مع المشاكل بشفافية تامة، تعيد أجواء الثقة بين المواطن والحكومة، فالاعتماد على احساس الناس اصدق من كل الارقام والتقارير التي يقدمها مسؤولون يعيشون في جزر منعزلة عن مواطنيهم.

واليوم يدفع الجميع ثمن هذا الإهمال في المشاكل التي تحدث وما افرزته من اجواء سياسية غير صحية.

التعهد الذي قطعته الحكومة على نفسها، هو أنها لن تسمح بأن تنزلق البلاد كما انزلقت في الماضي، أو أن تعاني كما عانت في الماضي، وان لا يعيش المسؤول على حساب الشعب وعلى حساب المواطن البسيط، وان لا تتحول الدولة الى مقاطعة تسجل بالطابو باسماء عدد من الأشخاص، وان يكون الجميع شركاء للدولة في افراحها واحزانها، لا ان يتلقى الناس وحدهم (عجاج) نقص الخدمات وغياب الامن.

الناس حريصة على تدعيم الاستقرار، والمواطن هو أكثر من يعلم الثمن الفادح لتدهور الأمن.. دفعه غاليا، والآن من حقه أن يذوق ولو جزءاً من ثمار التغيير، التي يحاول البعض من الساسة سرقة سلته بكل محتوياتها.

علي حسين

على الهاتف..

## محمد جواد الغبان: عندما أقرأ لاديبة أشعر باشراقتها وأنوثتها

× أخر كتاب قرأته؟
– ديواني الذي صدر هذا الأسبوع (مابعد الطوفان) وراجعته المراجعة الأخيرة للتأكد من خلوه من الأخطاء.
× أفضل نص شعري قرأته؟
– طالما اسأل هذا السؤال وأقول أن هناك الكثير من الأبيات الشعرية التي هزت عواطفي.
× أفضل شاعر من جيلك؟
– مصطفى جمال الدين واحمد الوائلي والأستاذ الأكبر الجواهري.
× اخر نشاطات مجلسكم الأدبي؟
– توقف المجلس بسبب مرضي وسفري الى عمان بسبب أمراض القلب.
× مشروع حياتي تطمح له؟
– لدي عشرة دواوين وأتمنى أن تطبع ضمن مجموعة كاملة قبل موتي.
× أفضل شاعر عراقي شاب؟
– ليس هناك من يهزني من الشعراء الجدد!.
× خبر يحزنك؟
– أخبار التفجيرات التي تنال من حياة العراقيين.
× خبر يفرحك؟
– مع الأسف، لم يعد في البلد ما يفرح.
× أفضل برنامج تلفزيوني؟
– أتابع الأخبار والبرامج الثقافية والأدبية.
× أفضل أغنية ترددها؟
– استمع لفيروز صباحاً وفي المساء تطربني ام كلثوم.
× رأيك بالشعراء الصعاليك؟
– منهم من أبدع في الشعر لكن الحياة أخذته بعيداً مثل عبد الأمير الحصيري وحسين مردان.
× مكتبتك ماذا تعني لك؟
– مكتبتي هي حياتي، وتحوي أكثر من عشرة آلاف كتاب منها منتخبات من الكتب النادرة، وبسببها لم أهاجر من بلدي.
× ولمن ستهديها بعد عمر طويل؟
– سأهديها الى لجنة أدبية تتكفل برعايتها من بعدي.
× ما هو انطباعك عن الجمال؟
– الجمال هو سر الحياة والوجود ولولاه لما كان للحياة معنى.
× والحب؟
– الحب هو صنو الحياة، وليس هناك جمال بلا حب.
× المرأة الأديبة؟
– عندما اقرأ أدبها اشعر بأشراقتها وأنوثتها.
× هل هناك أديبة عراقية تستحق أن تمنح لقب نازك الملائكة في المسابقة المعلنة؟
–يؤسفني أن أقول ليست هناك شاعرة عراقية تستحق لقب نازك الملائكة.
× هل تقرا الصحف؟
– احرص على قراءة (المدى) كوني مشتركاً فيها، وكذلك (الصباح) لأنها الجريدة الرسمية للدولة.
× شيء اعتدت على القيام به صباح كل يوم؟
–أقوم بترتيب أوراقي ومراجعي استعداداً للشروع بالكتابة.
× أخر شيء فعلته قبل ان نتصل بك؟
– أهديت نسختين من كتابي الجديد الى الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى وابنتي الجميلة غادة العاملي.

أفراح شوقي

أقيم صباح أمس

# علي عيسى يغاير المألوف بستين صورة للفنانات المحجبات

□ كتابة وتصوير / نورا خالد

في احتفالية مميزة بمناسبة شهر رمضان المبارك،أقيم في أروقة دائرة السينما والمسرح صباح أمس، معرض فوتوغرافي للفنان علي عيسى ضم ستين صورة فوتوغرافية للفنانات المحجبات وهن يؤدين أعمالهن الفنية جاءت تحت عنوان (من وحي الروح).

افتتح المعرض الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة جابر الجابري بحضور مدير دائرة السينما والمسرح/ شفيق المهدي، وعدد من الفنانين والمهتمين والإعلاميين.

وفي كلمة موجزة لوكيل الوزارة قال: بكامل اعتزازنا وفخرنا بالمصور الفوتوغرافي نجتمع اليوم لحضور هذا المعرض على قاعة الدائرة وهي تتأهب لأعراس بغداد القادمة، ونشعر أننا وسط غابة من النرجس والياسمين والورود التي لم يصنع احد مثل جمالها وروعتها وإطلالتها على روحنا، تلك الروح التي أضفى عليها الفنان كل معاني الدفء والخصوبة والحنان كونه صور الكائن الاجمل في الكون، المرأة التي اراد ان يطلقها بيننا رحمة وجمالاً وضوءا وروحا اخاذا وقد مثلها الفوتوغرافي علي عيسى اجمل تمثيل.

اما مدير دائرة السينما والمسرح د. شفيق المهدي فقد اشاد في كلمته بإمكانيات الفنان علي عيسى الفنية، قائلاً: انه يجسد وثيقة الفن العراقي والمسرح العراقي، صادقاً في عمله، فعندما كان البعض منشغلاً بسرقة ارشيف الدائرة ما بعد احداث ٢٠٠٣ كان هو يحافظ على هذا الأرشيف، الف تحية باسمكم نوجهها له هنا لأنه حفظ الذاكرة والأرشيف معاً.

الفنانة عواطف نعيم وصفت الفنان علي عيسى بأنه قناص اللحظات الجميلة، وهو أول من حفظ الذاكرة العراقية عبر العروض المسرحية التي ارشفها في ملفات مرتبة بعدسته الذكية، ولما اضطربت الأوضاع شعرنا بالخوف على ارشيف الدائرة لكن سرعان ما اكتشفنا ان الفوتوغرافي علي عيسى حفظها وصانها عبر صور امتدت لسنوات طويلة، ونشكره هنا لأنه وثق لحظاتنا الإبداعية لتبقى في خارطة المشهد الثقافي في العراق.

الاعلامي باقر جعفر العلاق قال: ان عيسى فنان ترك بصمة كبيرة على خارطة التصوير الفوتوغرافي وهو مبدع وكبير، وعندما أنظر الى صوره في كل معرض اشعر اني اقرأ قصيدة جميلة.

وعن معرضه قال الفنان علي عيسى: فكرته جديدة عن المعارض السابقة التي نظمتها، وهي تصور الفن والمسرح العراقي، وخصصته للفنانات العراقيات وهن يلبسن الحجاب والعباءة في أعمال مسرحية و تلفزيونية، وبعضهن ارتدين الحجاب خشية الأوضاع السيئة التي طالت بغداد في سنوات ما بعد التغيير، وهو ليس دعوة للحجاب وإنما خطوة جديدة لأعمالي الفنية القادمة.

وفي نهاية الحفل، قدمت فرقة الجالغي البغدادي وصلة غنائية أطربت إسماع الحضور، وبعدها قدم الدكتور جابر الجابري وسام دائرة السينما والمسرح للمحتفى به، وقدم شفيق المهدي باقة ورد للفنان علي عيسى.

### باقة ورد ورسالة من وزير الدفاع

السيد رئيس تحرير جريدة المدى
نهنئكم بمناسبة تأسيس جريدتكم الغراء مع خالص الأمنيات بالتوفيق.

عبد القادر محمد جاسم
وزير الدفاع

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

## ثغرة في فيسبوك تكشف معلومات مستخدميه

■ المانيا

اكتشف متصفحون لموقع "فيسبوك" المخصص للتواصل الاجتماعي ثغرة في نظام الحماية الخاص به، إذ اتضح أنه يمكن الوصول إلى معلومات شخص ما، حتى وإن كان قد اختار جعلها محجوبة، وذلك بمجرد محاولة الدخول إلى صفحته باستخدام عنوانه البريدي، حتى وإن كانت كلمة السر غير صحيحة.

وقال تقرير للمحلل دوغ آموث، إن القائمين على "فيسبوك" سيتنبهون للثغرة وقد يعالجونها خلال الساعات المقبلة، ولكن بانتظار حصول ذلك فإنه يمكن للمرء الدخول إلى صفحات محجوبة والحصول على الأسماء الكاملة لأصحابها وصورهم الشخصية. وأجرى آموث تجربة بنفسه لاستيضاح مدى عمق المشكلة، وحاول دخول صفحته الخاصة التي اختار أن تكون بياناتها محجوبة، وتمكن من ذلك رغم أنه أدخل كلمة سر غير صحيحة.

موقع رويترز

## ميشا بارتون مرتبطة منذ شهر

■ لندن

أكد المغني البريطاني أليكساندر ماكلوفان، الشهير بـ(ألي لاف)، الشائعات التي ترددت حول علاقته بالممثلة البريطانية الشهيرة ميشا بارتون. وقال لاف في مقابلة مع مجلة «بونته» الألمانية نشرتها في عددها الأخير: «نعم نحن معا.. أنا شاب وهي فتاة ونحب ببساطة قضاء الوقت معا». وذكر لاف (٢٦ عاما)، أنه تعرف إلى بارتون (٢٤ عاما)، في لندن قبل نحو شهر، حيث إن لهما أصدقاء مشتركين. وقال لاف: "علاقتنا حديثة لكنها جميلة... أحب صوت ميشا، فهي تتمتع بصوت رقيق ومميز، لذلك فإنني أحب الإنصات إليها جدا"

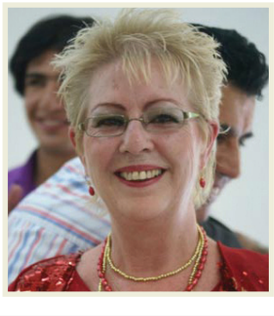
موقع ايلاف

## صباح المدى

■ يشارك الفنان خليل إبراهيم والفنانة أنعام الربيعي في الجزء الثاني من مسلسل (حب في الهند) الذي سيعرض خلال الأيام القادمة، في إحدى قنواتنا الفضائية المحلية، من تأليف حسين النجار وإخراج المخرج السوري صفوان نعمو وتشارك فيه الى جانبهما نخبة من الفنانين هي قاسم السيد وإحسان دعدوش وغيرهم.

■ صدر عن دار التنوير كتاب نقدي للناقد علاء هاشم مناف بعنوان (اللا منتمي في أغاني مهيار الدمشقي)، توزيع دار الفارابي، والدراسة النقدية تتضمن تحليلاً دقيقاً لمجموعة أدونيس (أغاني مهيار الدمشقي ١٩٦١) وهو التحول في رمز اللا منتمي عند (أدونيس) وقد ناقش الناقد مجموع التقسيمات التي وردت في الديوان وهي سبعة: (فارس الكلمات الغريبة، ساحر الغبار، الاله الميت، ارم ذات العماد، الزمان الصغير، طرف العالم، الموت المعاند). وقد تقدمت الدراسة مقدمة توضيحية للمدلول اللساني الذي يقع في أداة التعريف، وحدودها خصائص اسم ينتسب إلى (مهيار بن مرزويه الديلمي) (٣٦٠-٤٢٨هـ) الذي عاش في بغداد ومات فيها.

■ قالت أنيتا اسباندر التشكيلية الدانماركية التي زارت إقليم كردستان قبل مدة، إن الإقليم يعني لها الكثير، مشيرة في الوقت نفسه إلى أنها لا تجد سوى لغة الألوان لكي تخاطب بها الكرد وكردستان.



وكانت إسباندر وهي من مواليد كوبنهاغن (١٩٤٧) قد أقامت معرضا لها في أربيل والسليمانية، كما أقامت العديد من المعارض الخاصة في الدانمارك وخارجها وكان آخر معارضها الذي أقامته في أربيل والسليمانية والذي عرض مناظر طبيعية لكردستان والدانمارك.

وقالت إسباندر: إن كردستان تعني لي الكثير، وتعرفت عليها أولا من خلال التلفاز والصحافة وبعض أصدقائي الكرد، وبالأخص من خلال المحن الكثيرة التي عاناها الشعب الكردي على يد نظام صدام.

وأضافت: الرسالة الأهم لمعرضي هي أن هذا البلد شهد الحروب لكن جمالياته مازالت قائمة ومازالت طبيعتها ترفل بالألوان والحيوية.

وبخصوص ارتدائها الزي الكردي، قالت إسباندر: ارتداؤه رسالة الى المرأة الكردية، أقول لها إن زيكم جميل ويجب أن تفتخروا به كونه مثيرا جدا.