

# الدراما المصرية تتفوق على نظيرتها السورية



لقطة من مسلسل ذاكرة الجسد

والذي لا تعنيه المسلسلات عادة وإن كانت تعتبر نفسها تمثل قسما كبيرا من الشعب التونسي الذي تربي على الثقافة الغربية

مقارنة بنظيرتها في مصر وسوريا. وأضافت أنه في السنوات الأخيرة ظهرت أعمال الـ"سيت كوم" وأحدثت ضجة حيث "الجمهور التونسي ليس لديه الهال الكافي لتابعة أحداث المسلسل ذي الثلاثين حلقة إضافة إلى أن تلك الأعمال اتخذت منها هزليا يضيئ الإبتسامة التي يبحث عنها الجمهور العادي".

وأشارت الدرويش إلى أن الفضائية التونسية تبث حاليا مسلسل "ليلي مراد" وهناك ولع كبير من التونسيين بمتابعة هذه النوعية من الأعمال إلى جانب الدراما السورية وخاصة مسلسل "باب الحارة" كما أن تحويل رواية "ذاكرة الجسد" لمسلسل لم يعجب التونسيين باعتبار أن المسلسل بالفصحى.

وقالت الصحفية المغربية، مريم الرايسي، إنها ترى الدراما المصرية مسيطرة "خصوصا مسلسل زهرة وأزواجها الخمسة بعكس الدراما المغربية التي أصبحت باهتة جدا وهناك إقبال كبير أيضا على الدراما الخليجية خصوصا المسلسلات التي لاقت نجاحا في السنة الماضية لكن الدراما المصرية ما زالت متفوقة".

وقال الناقد المغربي، عمر الفاتحي، لوكالة الأنباء الأثانية (د.ب.أ) إنه برغم أنه من السابق لأوانه الحكم على المشاهد المغربي في اهتمامه بالأعمال الدرامية خلال شهر رمضان في الأسبوع الأول منه إلا أن الانتعاش العائلي في كل دول المغرب العربي هو هيمنة الإنتاج الدرامي المصري والسوري مع اهتمام محدود بالأعمال الدرامية المحلية إلا بعض الاستثناءات القليلة.

وأوضح أن "هناك هجرة جماعية للمشاهد المغربي نحو القنوات الفضائية المصرية المختلفة إلى درجة أنه أصبح يعاني الارتباك في متابعة كل ما يعرض بسبب كثافة الإنتاج المصري هذا العام وتميز العديد منه وهو ما دفع بعض المشاهدين إلى متابعة عمل أو عملين مع إطلاعة على الإنتاجات المحلية على أن يشاهد باقي الأعمال بعد شهر رمضان".

وأشار إلى أن ما يشاهده الجمهور المغربي خلال شهر رمضان تحكمه بالدرجة الأولى الوجود المعروفة في الأعمال الدرامية، "فحين يرى نجما معروفا في عمل يصبح

## مسلسلات النساء

انتشاراً، وهي تواصل اهتمامها بالبطولة المطلقة في مسلسل "الحلم ولا يهيك"، (تأليف محمود البربري، إخراج سعيد الرشيد)، كذلك تطل هالة صديفي في "سيتكوم"، بعنوان "جوز ماما"، مع طلعت زكريا (تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج أسامة العبد ويعرض على "موجة كوميدى"، وشبكة قنوات التلفزيون المصري). وتدور الأحداث حول أرملة لها ولدان في سن المراهقة، تزوج من جديد لتعيش العائلة داخل الشقة العديد من المواقف الكوميدية على مدار ٣٠ يوماً. وفيما تلقف بين النجمات سلاف فواخرجي في مسلسل "كليوباترا" الذي سيُبث على العديد من القنوات المصرية، موعداً مع الموسم الثاني من "بيت العيلة"، الذي يعتمد على أربع فئات دفعة واحدة يجسد شخصيات أربع شقيقات مطلقاً هن هالة فاخر وهنا شيخة وشيرين وإيمان سيد (تأليف أحمد عوض، إخراج محسن أحمد)، يُعرض على "نايل كوميدى"، (و"موجة كوميدى").



فضلاً عن المسئلات، تحضر هذا العام أربع مخرجات في السباق، بينهن مخرجاتان تظهران للمرة الأولى تلفزيونياً هما هالة خليل مع "فتاة ليل، ليلي علوي، وإيمان حداد في "قصة حب، البعيد".

وعلى الرغم من ظهور اسمها بعد يحيى الفخراني في مقدمة مسلسل "شيخ العرب هممام"، تجاهد صابرين لتكون أخطر الفنانات المحجبات

محمود رفعت، إخراج سميح النقاش)، والثانية "فتاة ليل" (تأليف حازم الحديدي، إخراج هالة خليل). ويعرض العمل على قنوات التلفزيون المصري و"ريم ٢" و"دي.بي". على الخط نفسه، تقدم إلهام شاهين مسلسلين هما: "امرأة في ورطة" (تأليف أيمن سلامة وإخراج عمر عبد العزيز) عن سيدة تتهم بقتل زوجها، و"نعم ما زلت أنسة" (تأليف عزة عزت وإخراج أحمد يحيى)، عن العنوسة، ويعرض المسلسل على (دي.بي).

في المقابل، تطل حنان ترك في مسلسل "القطعة العيا" (تأليف محمد سليمان، إخراج محمود كامل، يعرض على قنوات التلفزيون المصري) و"بانوراما دراما". ينتمي العمل إلى نوع "الأكشن" كوميدى، ويتحدث عن الحماية نجاة التي تواجه مواقف صعبة بسبب بحثها عن العدالة. كما تصدر لوسى شسارة مسلسل "مذكرات سينية" بالاشتراك مع السورية

سوزان نجم الدين (تأليف محمد مسعود، إخراج خالد بهجت، على قنوات التلفزيون المصري). ويدور العمل حول مذكرات دكتورة الاجتماع هذا، يأتي دور أبرز نجمات رمضان وهن يسرا التي تقدم هذا العام "بالشمع الأحمر"، وتجسد من خلاله شخصية طبيببة شرعية تواجه العديد من المجرمين (تأليف مجموعة كتاب، إخراج سمير سيف، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"دي.بي" وقناة "س" للمسلسلات). كما تطل ليلي علوي للعام الثاني على التوالي في سلسلة "حكايات وبعيشتها"، مع حكايتين، تألف كل منها من ١٥ حلقة: الأولى هي "كابتين عفت"، (تأليف محمد رفعت، إخراج سميح النقاش)، والثانية "فتاة ليل" (تأليف حازم الحديدي، إخراج هالة خليل). ويعرض العمل على قنوات التلفزيون المصري و"ريم ٢" و"دي.بي". على الخط نفسه، تقدم إلهام شاهين مسلسلين هما: "امرأة في ورطة" (تأليف أيمن سلامة وإخراج عمر عبد العزيز) عن سيدة تتهم بقتل زوجها، و"نعم ما زلت أنسة" (تأليف عزة عزت وإخراج أحمد يحيى)، عن العنوسة، ويعرض المسلسل على (دي.بي).

في المقابل، تطل حنان ترك في مسلسل "القطعة العيا" (تأليف محمد سليمان، إخراج محمود كامل، يعرض على قنوات التلفزيون المصري) و"بانوراما دراما". ينتمي العمل إلى نوع "الأكشن" كوميدى، ويتحدث عن الحماية نجاة التي تواجه مواقف صعبة بسبب بحثها عن العدالة. كما تصدر لوسى شسارة مسلسل "مذكرات سينية" بالاشتراك مع السورية

سوزان نجم الدين (تأليف محمد مسعود، إخراج خالد بهجت، على قنوات التلفزيون المصري). ويدور العمل حول مذكرات دكتورة الاجتماع هذا، يأتي دور أبرز نجمات رمضان وهن يسرا التي تقدم هذا العام "بالشمع الأحمر"، وتجسد من خلاله شخصية طبيببة شرعية تواجه العديد من المجرمين (تأليف مجموعة كتاب، إخراج سمير سيف، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"دي.بي" وقناة "س" للمسلسلات). كما تطل ليلي علوي للعام الثاني على التوالي في سلسلة "حكايات وبعيشتها"، مع حكايتين، تألف كل منها من ١٥ حلقة: الأولى هي "كابتين عفت"، (تأليف محمد رفعت، إخراج سميح النقاش)، والثانية "فتاة ليل" (تأليف حازم الحديدي، إخراج هالة خليل). ويعرض العمل على قنوات التلفزيون المصري و"ريم ٢" و"دي.بي". على الخط نفسه، تقدم إلهام شاهين مسلسلين هما: "امرأة في ورطة" (تأليف أيمن سلامة وإخراج عمر عبد العزيز) عن سيدة تتهم بقتل زوجها، و"نعم ما زلت أنسة" (تأليف عزة عزت وإخراج أحمد يحيى)، عن العنوسة، ويعرض المسلسل على (دي.بي).



عادل العار وبعد، توقع رباب حسين (ماما في القسم).

لوسي في مسلسل مذكرات سينية السبعة ومع محمود ياسين، تقدم أحمد شخصية فوزية السباعي التي لا تتنازل عن أي من حقوقها، فتزور قسم الشرطة باستمرار. كذلك، تعود نادية الجندى بمسلسل "ملكة في المنفى" حول سيرة الملكة نازلي (تأليف رواية راشد، إخراج محمد زهير رجب ووائل عبد الحميد، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"روتانا خليجية"). في القائمة أيضاً من عز الدين التي تعود مع "قضية صفيحة"، الفلاحة التي تقاها باح يظهر فجأة، مطالبا بحصته في الميراث (تأليف أيمن سلامة، إلهام شاهين في "امرأة في ورطة" إخراج أحمد شفيق، يعرض على قنوات "الحياة"، و"IMV اللبنانية". وبعد غياب لعام واحد، تطل فيفي عبيد هذا الموسم بطوق نجاة، وتجسد فيه كعالة شخصية امرأة بسيطة، تجربها الحياة على التحول إلى امرأة حديدية لا تقهر (تأليف حسام موسى، إخراج عادل قطب، يُعرض على "بانوراما دراما). كما تعود داليا البحيري بمسلسل "ريش نعم" (تأليف فداء الشندوبلي، إخراج خيري بشارة، يعرض على قنوات التلفزيون المصري

حسين، يعرض على قنوات التلفزيون المصري). ومع محمود ياسين، تقدم أحمد شخصية فوزية السباعي التي لا تتنازل عن أي من حقوقها، فتزور قسم الشرطة باستمرار. كذلك، تعود نادية الجندى بمسلسل "ملكة في المنفى" حول سيرة الملكة نازلي (تأليف رواية راشد، إخراج محمد زهير رجب ووائل عبد الحميد، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"روتانا خليجية"). في القائمة أيضاً من عز الدين التي تعود مع "قضية صفيحة"، الفلاحة التي تقاها باح يظهر فجأة، مطالبا بحصته في الميراث (تأليف أيمن سلامة، إلهام شاهين في "امرأة في ورطة" إخراج أحمد شفيق، يعرض على قنوات "الحياة"، و"IMV اللبنانية". وبعد غياب لعام واحد، تطل فيفي عبيد هذا الموسم بطوق نجاة، وتجسد فيه كعالة شخصية امرأة بسيطة، تجربها الحياة على التحول إلى امرأة حديدية لا تقهر (تأليف حسام موسى، إخراج عادل قطب، يُعرض على "بانوراما دراما). كما تعود داليا البحيري بمسلسل "ريش نعم" (تأليف فداء الشندوبلي، إخراج خيري بشارة، يعرض على قنوات التلفزيون المصري

حسين، يعرض على قنوات التلفزيون المصري). ومع محمود ياسين، تقدم أحمد شخصية فوزية السباعي التي لا تتنازل عن أي من حقوقها، فتزور قسم الشرطة باستمرار. كذلك، تعود نادية الجندى بمسلسل "ملكة في المنفى" حول سيرة الملكة نازلي (تأليف رواية راشد، إخراج محمد زهير رجب ووائل عبد الحميد، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"روتانا خليجية"). في القائمة أيضاً من عز الدين التي تعود مع "قضية صفيحة"، الفلاحة التي تقاها باح يظهر فجأة، مطالبا بحصته في الميراث (تأليف أيمن سلامة، إلهام شاهين في "امرأة في ورطة" إخراج أحمد شفيق، يعرض على قنوات "الحياة"، و"IMV اللبنانية". وبعد غياب لعام واحد، تطل فيفي عبيد هذا الموسم بطوق نجاة، وتجسد فيه كعالة شخصية امرأة بسيطة، تجربها الحياة على التحول إلى امرأة حديدية لا تقهر (تأليف حسام موسى، إخراج عادل قطب، يُعرض على "بانوراما دراما). كما تعود داليا البحيري بمسلسل "ريش نعم" (تأليف فداء الشندوبلي، إخراج خيري بشارة، يعرض على قنوات التلفزيون المصري

حسين، يعرض على قنوات التلفزيون المصري). ومع محمود ياسين، تقدم أحمد شخصية فوزية السباعي التي لا تتنازل عن أي من حقوقها، فتزور قسم الشرطة باستمرار. كذلك، تعود نادية الجندى بمسلسل "ملكة في المنفى" حول سيرة الملكة نازلي (تأليف رواية راشد، إخراج محمد زهير رجب ووائل عبد الحميد، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"روتانا خليجية"). في القائمة أيضاً من عز الدين التي تعود مع "قضية صفيحة"، الفلاحة التي تقاها باح يظهر فجأة، مطالبا بحصته في الميراث (تأليف أيمن سلامة، إلهام شاهين في "امرأة في ورطة" إخراج أحمد شفيق، يعرض على قنوات "الحياة"، و"IMV اللبنانية". وبعد غياب لعام واحد، تطل فيفي عبيد هذا الموسم بطوق نجاة، وتجسد فيه كعالة شخصية امرأة بسيطة، تجربها الحياة على التحول إلى امرأة حديدية لا تقهر (تأليف حسام موسى، إخراج عادل قطب، يُعرض على "بانوراما دراما). كما تعود داليا البحيري بمسلسل "ريش نعم" (تأليف فداء الشندوبلي، إخراج خيري بشارة، يعرض على قنوات التلفزيون المصري

حسين، يعرض على قنوات التلفزيون المصري). ومع محمود ياسين، تقدم أحمد شخصية فوزية السباعي التي لا تتنازل عن أي من حقوقها، فتزور قسم الشرطة باستمرار. كذلك، تعود نادية الجندى بمسلسل "ملكة في المنفى" حول سيرة الملكة نازلي (تأليف رواية راشد، إخراج محمد زهير رجب ووائل عبد الحميد، يعرض على قنوات التلفزيون المصري و"روتانا خليجية"). في القائمة أيضاً من عز الدين التي تعود مع "قضية صفيحة"، الفلاحة التي تقاها باح يظهر فجأة، مطالبا بحصته في الميراث (تأليف أيمن سلامة، إلهام شاهين في "امرأة في ورطة" إخراج أحمد شفيق، يعرض على قنوات "الحياة"، و"IMV اللبنانية". وبعد غياب لعام واحد، تطل فيفي عبيد هذا الموسم بطوق نجاة، وتجسد فيه كعالة شخصية امرأة بسيطة، تجربها الحياة على التحول إلى امرأة حديدية لا تقهر (تأليف حسام موسى، إخراج عادل قطب، يُعرض على "بانوراما دراما). كما تعود داليا البحيري بمسلسل "ريش نعم" (تأليف فداء الشندوبلي، إخراج خيري بشارة، يعرض على قنوات التلفزيون المصري

## فوازير هذا العام . . بين هتلر وألف ليلة وليلة



سامي الخوري شرقياً ومدربة الرقص البريطانية بوليت مبنوت غربية.

سليمان، (إنتاج «كابرو سينما» و«كابرو دراما»). كتب اللوحات وائل عبد الحميد، وأخرجها عماد بهاء، وتولى تصميم أزيائها عمرو البنا. وتقوم الفكرة هنا على إعادة تقديم مشاهد من أفلام ومسلسلات، مع تغيير شامل في أبطال الفيلم وبنائه الدرامي لينحول إلى عمل كوميدى ساخر. وفيه، تجسد ممدوح في الحلقات شخصية معاصرة في أعمال من كلاسيكيات السينما والتلفزيون.

سامي الخوري شرقياً ومدربة الرقص البريطانية بوليت مبنوت غربية.

سليمان، (إنتاج «كابرو سينما» و«كابرو دراما»). كتب اللوحات وائل عبد الحميد، وأخرجها عماد بهاء، وتولى تصميم أزيائها عمرو البنا. وتقوم الفكرة هنا على إعادة تقديم مشاهد من أفلام ومسلسلات، مع تغيير شامل في أبطال الفيلم وبنائه الدرامي لينحول إلى عمل كوميدى ساخر. وفيه، تجسد ممدوح في الحلقات شخصية معاصرة في أعمال من كلاسيكيات السينما والتلفزيون.

سامي الخوري شرقياً ومدربة الرقص البريطانية بوليت مبنوت غربية.

سليمان، (إنتاج «كابرو سينما» و«كابرو دراما»). كتب اللوحات وائل عبد الحميد، وأخرجها عماد بهاء، وتولى تصميم أزيائها عمرو البنا. وتقوم الفكرة هنا على إعادة تقديم مشاهد من أفلام ومسلسلات، مع تغيير شامل في أبطال الفيلم وبنائه الدرامي لينحول إلى عمل كوميدى ساخر. وفيه، تجسد ممدوح في الحلقات شخصية معاصرة في أعمال من كلاسيكيات السينما والتلفزيون.