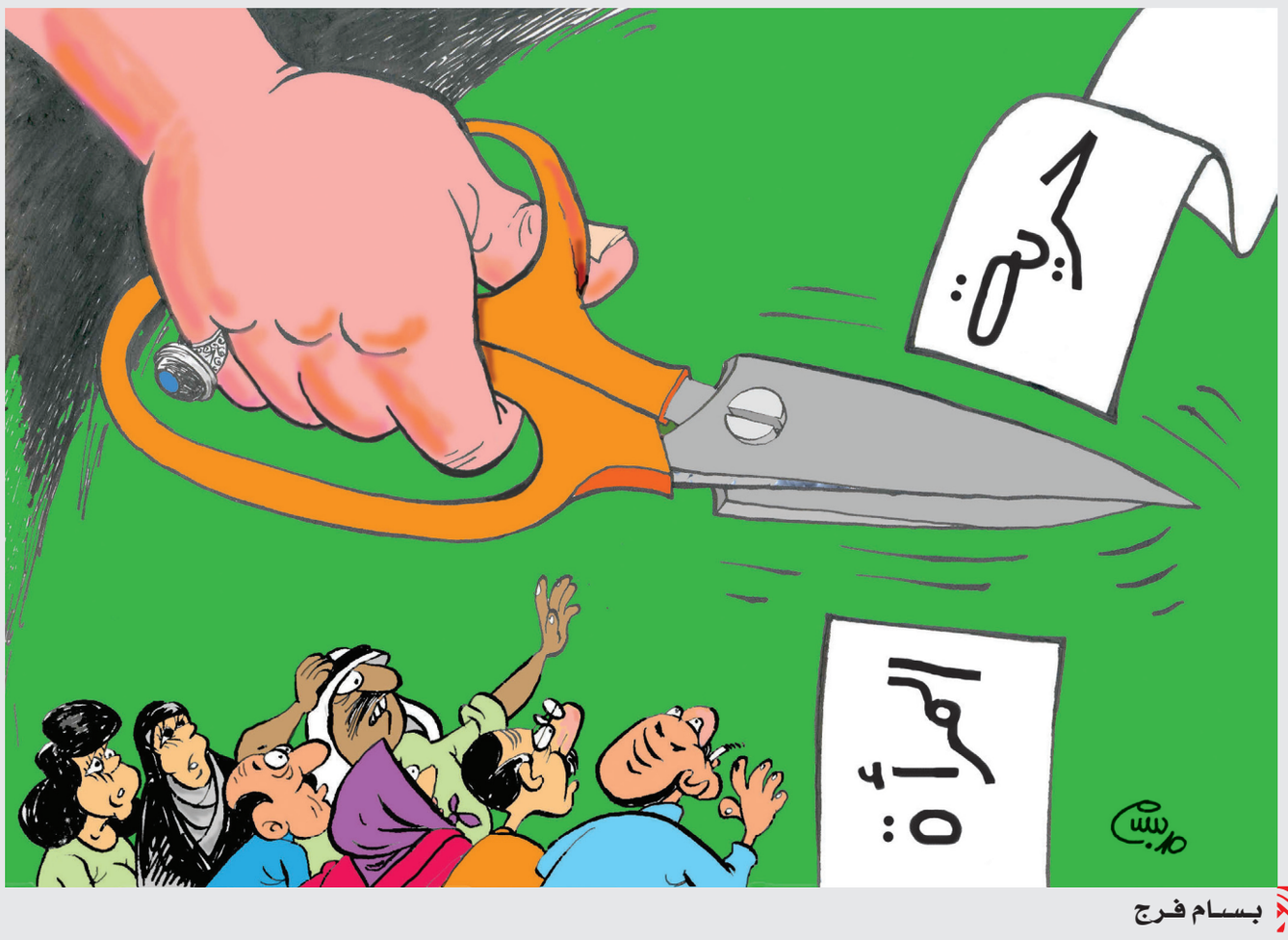
المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
26 August. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينار

16 صفحة



كاريكاتير

بسام فرج

العمود الثامن

وحيدا في مجلس النـــواب

شعرت بالارتياح وانا اقرأ الخبر الذي يقول ان نائب رئيس الجمهورية عادل عبد المهدي بادر إلى الحضور إلى مجلس النواب والبقاء تحت قبته لمدة ساعة ونصف الساعة مطالبا بإنهاء تعطيل البرلمان وبتفعيل دوره للمساهمة في حل أزمة تشكيل الحكومة. داعيا جميع النواب المسافرين خارج البلاد إلى العودة وممارسة مسؤولياتهم الدستورية ومسؤولياتهم أمام المواطنين.

الخبر ياتي في وقت نفض الناس فيه ايديهم من المجلس ونوابه واخباره، ويشير بصراحه الى عجز المجلس الحالي عن اداء دوره الحقيقي في العملية السياسية.

كنت واحدا من ملايين العراقيين الذين تمنوا ومازالوا يتمنون ان يحدث تغيير حقيقي في الاداء السياسي لمجلس النواب تغيير يبدأ من داخل قبة البرلمان، حيث يصوغ لنا مشروعاً يلتف حوله الناس ويشعرون بأنه لصالحهم، ويبدل وجه الحياة علي ارض الواقع، تغيير يمس حياة الناس ويرفع مستوياتهم المعيشية، ويخفف كل المشاكل والأزمات الحياتية، تغيير حقيقي وجذري وملموس ويدخل كل بيت.

تغيير يكون في حجم طموح الناس.. تغيير يعيد إليهم الثقة والأمل، ويفتح أبواب المستقبل، والطمأنينة في أن الغد حتما سيكون أفضل، فقد عانينا على مدى اربع سنوات من اداء برلماني ضعيف، وامتلأت الصحف بتصريحات لبعض النواب اتسمت بالانتهازية والمحسوبية، واكتوينا بنواب امتنعوا عن حضور جلسات البرلمان التي خصصت لمناقشة قوانين تهم الشعب، فيما هرعوا زرافات ووحدانا الى الجلسة التي خصصت لمنحهم امتيازات اضافية بصموا عليها بالعشرة.

قد يقول البعض ان النواب لاحول ولاقوة لهم وان القرار الاول والاخير بيد الكتل السياسية، وهذا بعضه صحيح، الا ان البرلمان يبقى هو مرجعية جميع ابناء الشعب في تحديد نوع وشكل النظام السياسي الذي يتفقون عليه.

ليس معني أن ننتقد اداء البرلمان أو حتي نهاجمه ونقسو عليها، أننا نقف في معسكر الشامتين، أو أننا نعلق في رقبته أسباب الفشل وأنه سبب المشاكل والأزمات.

ننتقد البرلمان لأننا ـ كغيرنا ـ نرى سلبيات لو تم علاجها بسرعة وحسم فسوف تكون الأوضاع أفضل.

البرلمان هو صمام الأمان في الفترة الراهنة، لأن الأخطار المحيطة بنا لا تحتمل صراعاً بين الكتل السياسية تجر البلاد الى الخراب.

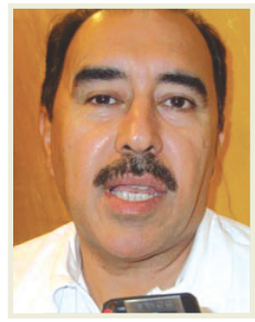
أخطاء البرلمان تتحملها الكتل السياسية ويدفع ثمنها الناس، وبالتالي يجب أن تتسلح القوى السياسية بأقصى درجات اليقظة والحزم والحسم في هذه الفتره الحرجة والخطيرة.

المهمة التي قرر عادل عبد المهدي القيام بها صعبة لكنها ليست مستحيلة، ورحلة الألف ميل تبدأ بخطوة، وخطوة عادل عبد المهدي كانت الاولى برغم اننا كنا نتمنى عليه ان يحشد معه عدداً من نواب قائمته لتوجيه رسالة قويه الى القوائم الاخرى بان ارادة الشعب هي الاقوى، وهي التي تصون الوطن من عواصف الفوضى.

علي حسين

على الهاتف..

رياض شهيد: كل اعمالي مميزة واعتز بالاماني الضالة



× آخر كتاب قرأته؟
– رواية الذبابة على الوردة لخضير ميري.
× افضل مسلسل شاركت فيه؟
– كل اعمالي مميزة واعتز بمسلسلي الاماني الضالة وذئاب الليل.
× افضل مسرحية شاهدتها؟
– الجنة تفتح ابوابها متأخرة.
× افضل فيلم شاهدته؟
– احكي يا شهرزاد.
× مطربك المفضل؟
– محمد عبدالوهاب وكاظم الساهر.
× كاسيت تحتفظ به داخل سيارتك؟
– القرآن الكريم بصوت عبد الباسط عبد الصمد.
× افضل ممثل؟
– مقداد عبدالرضا.
× افضل ممثلة؟
– سها سالم واسيا كمال.
× خبر يزعجك؟
– سوء الخدمات في البلد.
× خبر يفرحك؟
– تشكيل الحكومة.
× جريدة تحرص على قراءتها؟
– جريدتي المدى والصباح.
× اجمل بلد زرته؟
– المانيا ومصر.
× امنية تتمنى تحقيقها؟
– اطلاق فضائية (الجامعية) التي اديرها.
× ماذا تفعل صباح كل يوم؟
– امارس الرياضة.
× ماذا كنت تفعل قبل ان نتصل بك؟
– كنت عائداً من عملي الى البيت.

نورا خالد

فـن النحـت علـى الفواكـه يغـزو المائـدة العراقية

□ كتابة وتصوير /إيناس طارق

قبل دقائق قليلة من بدء تحضير مأدبة الإفطار التي دعينا إليها من قبل مجموعة من الأصدقاء، الساعة بدأت تشير عقاربها الى السادسة والربع بدأت تقدم أشكال وأنواع من الأطعمة العراقية والعربية، وكان نصيب الفاكهة والخضراوات حصة الأسد على طاولات احد المطاعم الراقية والواقعة في مدينة بغداد، إلى حد الآن كل شيء يبدو طبيعياً الى ان تقدم احد العاملين في المطعم بعربة خشبية صغيرة تحمل في طابقها الأول، فاكهة نحتت بنسج خيال وانعكاس لجمال روح فنان استطاع عكس الخيال الفني على الواقع بلمسات فنية رائعة، شدت نظر كل من كان في القاعة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل تقدم شاب يبلغ من العمر العقد الثاني، من هذه العربة وبكل خفة ورقة رفع الفاكهة من العربة الى الطاولة المخصصة لعرضها، نعم عرضها، فهي لوحة رسمتها انامل فنان (بأدوات ناعمة) متمثلة بسكين، لكن تختلف عن أدوات المطبخ المتعارف عليها والتي نستعملها في مطابخنا، وبدأ بتشكيل وترتيب هذه الفاكهة بطريقة لم نعتد على مشاهدتها، مع العلم أنها الفاكهة نفسها التي اعتدنا على مشاهدتها يومياً وهي تزين واجهات محال الخضر والفاكهة والبسطيات المنتشرة على الأرصفة والطرق العامة. البعض من المدعوين لم يبال لماراه لأنه شاهد هذا الفن بكثرة نتيجة سفراته المستمرة والبعض الآخر ترك الطاولة وهم بالتقاط الصور قبل ان تلتهم الأفواه هذه الفاكهة.

يقول مروان انه تعلم فن النحت على الفاكهة والخضار في لبنان عندما كان يعمل هناك لمده خمس سنوات، فالفاكهة هناك لها طقوس خاصة عند التعامل معها فلابد من أن يكون (الشيف) فناناً وبدلاً من أن يمسك فرشاة رسم، يمسك سكيناً ناعمة ويبدأ برسم لوحته على الفاكهة، ويضيف مروان ان عمله لا يخلو من الصعوبة لأن أي خطأ في تقسيم الفاكهة يؤدي الى تلفها. فلابد من رسم الشكل الذي يرغب في نحته على ورقة ومن ثم يبدأ برسمها ونحتها على الفاكهة. وأضاف مروان ان الفاكهة التي تزيد من إبراز موهبته (الرقي والبطيخ والأناناس).

وأخيراً نحن نقول من الجميل ان يكون لدى الإنسان ذوق راق في كل ما يفعل في الحياة بغض النظر عن ماهية عمله.

سألنا مروان هل تعرف أين ومتى ظهر هذا الفن؟

فقال: أول ظهور لهذا الفن كان في دولة تايلند، حيث كان التايلنديون يحضرون إلى أحد مهرجاناتهم، فقام أحد خدام الملك بالتفكير بطريقة تشد انتباه الملك، فقام بنحت بعض الفواكه على شكل أزهار وأشكال أخرى نالت استحسان الملك والزوار، ثم بدا الاهتمام بشكل أكثر بهذا الفن حتى تكونت بعض المعاهد لتدريب المهتمين بهذا الفن حتى صار سمه لمعظم الفنادق والمطاعم والقصور التايلندية، ومنها أنتشر إلى الكثير من دول العالم، وصار يتنافس عليه كبار الطباخين لتزيين أطباقهم ومطاعمهم وتقام المهرجانات السنوية لتغطية أبداع الطباخين فيه في كثير من دول العالم.

مونيكا بيلوتشي لن تعود إلى التمثيل قريبًا

□ باريس:

نقلت بعض الصحف أنَّ الممثلة الإيطاليَّة، مونيكا بيلوتشي، مستمتعة هذه الأيام بدورها كأم.

فمونيكا التي التقطت لها صور حديثة مع مولودتها الجديدة ليوني، بدت سعيدة ومستمتعة وهي تطعم طفلتها في أحد مقاهي العاصمة الإيطاليَّة روما.

ونقل عن مقربين من مونيكا قولهم إنَّها لا تفكر بالعودة قريبًا إلى العمل في مجال التمثيل، وأنَّها تفضِّل في الوقت الحالي رعاية طفلتها الثانية، والاستمتاع بكل دقيقة معها.

يذكر أنَّ مونيكا متزوجة من الممثل الفرنسي فينسنت كاسل، ولهما ابنتان، ديفا (٦ سنوات)، وليوني التي رزقا بها منذ شهور.

موقع رويترز

صباح المدى

■ بالتعاون مع جمعية المدى للتنمية والتعاون الثقافي، تقيم مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون احتفالية استذكارية للشهيد كامل شياع بمناسبة الذكرى الثانية لاستشهاده وذلك في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت المقبل ٨/٢٨ في موقع الاستشهاد ذاته في مدخل طريق المرور السريع في النهضة من جانب مستشفى الكندي، ويتضمن الحفل الذي سيحضره جمع غفير من الشخصيات الادبية والفنية ومنظمات المجتمع المدني ألقاء شهادات حية بحق الراحل ووقفة احتجاج واستنكار لعدم الكشف عن القتلة حتى الان برغم مرور اكثر من سنتين على استشهاده في ظل ظروف استثنائية، وسيتضمن الحفل كذلك تقديم مونودراما لعدد من الفنانين الشباب ومعزوفات ومقاطع موسيقية جديدة عن الراحل لاول مرة لفرقة سامي نسيم، وستقوم قيادة عمليات بغداد ومدير عام عمليات الرصافة بتقديم الدعم لفعاليات حفل الاستذكار الذي سيكون بمثابة صرخة تطلقها المدى في سماء العراق وتلبية دعوة الشهيد الراحل في كلمته الأثيرة (اصدقائي... في المكان الذي اغتالوني فيه وحيث ساح دمي، تحولت مثل كل اقراني في التأريخ، فكرة، ومعنى، ومأثرة.. ربما نبوءة! في ذلك المكان انتظركم حاملاً معي سؤالكم المؤرق: لماذا يطلق الرصاص على الافكار في بلدي؟.. في المكان. ذاته. انتظركم حاملاً معي (تعويذتي) لعلها تحميكم، وتحيطكم برحمة الامان والسلام.. انتظركم.. فكرة، وتوقاً، واستشرافاً.. أخوكم كامل شياع).

■ يواصل عدد من نجوم المسرح العراقي تدريباتهم على مسرح قاعة الحرية اكبر مسارح الديوانية استعدادا لعرض مسرحية (إمبراطورية جفات) في عيد الفطر المبارك. الكاتب المسرحي حسين العراقي مخرج المسرحية قال: ان العمل يجسد معاناة رجل وامرأة وفتاة مسحوقين يعانون من شظف العيش، وسيؤدي أدوارها فنانون من العاصمة بغداد والديوانية.

وأضاف: بان التدريبات مستمرة منذ ثلاثة ايام لاستكمال المسرحية لتعرض في ايام عيد الفطر المبارك، وهي من بطولة فلاح إبراهيم وحيدر منعثر واسعد عامر وازهار العسلي وهبة صباح فضلاً عن فنانين من الديوانية يتقدمهم المسرحي الرائد رحيم ماجد..

■ تشارك دار ثقافة الأطفال بفعاليات السنة الدولية للتنوع البيولوجي التي تقيمها وزارة البيئة بمجموعة من اللوحات التي نسجتها أنامل أطفالنا الرقيقة والمكرسة للحفاظ على الطبيعة ذات التنوع الإحيائي النباتي والحيواني. ومن جانب آخر دعت دار ثقافة الأطفال جميع الباحثين للمشاركة في المؤتمر الدولي الاول الذي ستقيمه للمدة من ١٢-١٤/١٠/٢٠١٠، ببحوث تتناول موضوع المؤتمر (التراث الشعبي في ثقافة الأطفال) وتحت شعار (التراث الشعبي مصدر أنساني أصيل لثقافة الأطفال في العالم).

■ عرض فيلم "لا احد يعلم بالقطط الايرانية" من اخراج السينمائي الكردي بهمن قوبادي في المهرجان الدولي التاسع للفيلم اللبناني، وأوضح المخرج أنه "بعد الانتهاء من عرض الفيلم عقدت ندوة تحت عنوان (الفن في ازمة)، وشارك فيها مراقبو حقوق الانسان وعدد من النقاد والمخرجين السينمائيين اللبنانيين. يذكر ان المهرجان الدولي للفيلم اللبناني بدأت اعماله في بيروت في آب الجاري وتم فيه عرض العديد من الافلام الخاصة بمناطق متفرقة من لبنان.

إعلان ... سحب رخصة

بالنظر لعدم إيفاء شركة (عراق تيل) بالتزاماتها العقدية والمنصوص عليها في عقد الترخيص مع هيئة الإعلام والاتصالات، وبعد ان وجهت الهيئة إنذاراً نهائيا لشركة (عراق تيل) لدفع المستحقات المالية المترتبة بذمتها وذلك خلال مدة أقصاها (15) يوماً وفي حالة عدم الاستجابة فأن الهيئة ستكون مضطرة لسحب الرخصة من الشركة المذكورة أعلاه وإنهاء العقد معها استناداً لنص البند (30-ج-iii) من عقد الترخيص.

هيئة الإعلام والاتصالات

لجنة الاستماع

العدد: 20
التاريخ: 2010/8/18

قـــرار

بتاريخ 2010/8/18 عقدت لجنة الاستماع جلستها للنظر في طلب هيئة الإعلام والاتصالات سحب الرخصة وإنهاء العقد مع شركة (عراق تيل)، وقد ورد الطلب الى اللجنة بمذكرة مديرة الدائرة القانونية ذي العدد (68) والمؤرخ في 2010/8/10 التي صدرت تنفيذاً لهامش المدير العام رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة المؤرخ في 2010/8/4 المثبت على مذكرة مديرة الدائرة القانونية ذي العدد (665) والمؤرخ في 2010/8/4 .

لاحظت اللجنة إنها سبق ان أصدرت قرارها المرقم (11) في 2010/1/13 تضمن الطلب من الهيئة بتعليق الترخيص لحين إيفاء صاحب الرخصة (شركة عراق تيل) بالتزاماتها المنصوص عليها في عقد الترخيص وقد اصدر المدير العام قراراً بتعليق الترخيص وقد ايد القرار من قبل مجلس الطعن بقراره المرقم 2/طعن/2010 في 2010/5/18 واطلعت اللجنة على توصية مجلس الأمناء بمذكرته المرقمة (366) والمؤرخ في 2010/6/27 المتضمن الطلب من مدير عام الهيئة سحب الترخيص وإنهاء العقد مع شركة (عراق تيل) إنذاراً نهائياً بدفع المستحقات المالية المترتبة بذمتها خلال مدة (15) خمسة عشر يوماً وفي حالة عدم الاستجابة فأن الهيئة ستكون مضطرة لسحب الرخصة وإنهاء العقد معها استناداً لنص البند (30-ج-iii) من عقد الترخيص.

وبعد التدقيق والمداولة وجد ان شركة عراق تيل (المرخص له) غير جادة في تنفيذ بنود العقد المبرم معها ولم تستجب للإنذار النهائي المسير اليها بكتاب الهيئة ذي العدد (2530) والمؤرخ في 2010/7/13 ولم تبادر الى معالجة الأسباب والخروقات التي أدت الى تعليق الرخصة ولانتهاء مدة الإنذار المسير إليها قررت اللجنة إنهاء العمل بالترخيص وسحبه استناداً الى الفقرة 1/ط من القسم (9) من الأمر رقم (65) لسنة 2004.

صدر القرار باتفاق الآراء بتاريخ 1431/8 هـ الموافق 2010/8/18 قابلاً للطعن.

وينشر القرار في وسائل الاعلام المختلفة والموقع الالكتروني للهيئة.

المسبح - حي بابل
بغداد العراق
هاتف: 7180009
Email: enquiries@cmc.iq
Website: http://www.cmc.iq
P.O.Box 2044 Jadreiah Baghdad- Iraq
Fax: 00964-1-7195839