



مدينة الكاظمية المقدسة هي احدى المدن المعروفة في التاريخ القديم ، ومن مدن العراق المقدسة، تضم تربتها الزكية رفات الإمامين اللذين نسبت اليهما مدينة الكاظمية وهما الإمام موسى الكاظم وحفيده الإمام محمد الجواد عليهما السلام وهي من المراكز الكبيرة التي يقصدها الزوار من كل مكان واليها تنسب الكثير من البيوتات العلوية والأسر العلمية والادبية والذين لعبوا دورا فعالا في صنع تاريخ العراق.

اعداد/ المدي

وتقع الكاظمية شمالى العاصمة بغداد وعلى بعد ٥ كم في الجانب الغربي منها ، وعلى الضفة اليمنى لنهر دجلة بجانب الكرخ.

يحدها من جهة الشرق نهر دجلة ، ومن الغرب اراضى الغرابية ، ومن الشمال اراضي التاجي ، ومن الجنوب اراضى العكيدات ، وترتبط بجانب الاعظمية بجسر حديث يعرف بجسر الائمة "، وترتبط من جهة الشالجية بجسر الصرافية بجانب

ولما أنشأ أبو جعفر المنصور العباسي مدينة بغداد سنة (١٤٥ هـ) جعل موضع المدينة مقبرة خاصة سماها (مقبرة قريش الكبرى) ، ولما توفى ابنه جعفر الاكبر سنة (١٥٠ هـ) كان اول مَن دُفنَ فيها ، ولما توفى الامام الكاظم (ع) سنة (١٨٣ هـ) دُفنَ في تلك المقبرة ، حيث مرقده الشريف اليوم ، ودفن من بعده حفيده الامام محمد الجواد (ع) سنة (٢٢٠ هـ) ، وسميت المدينة باسم الكاظمية تيمنا وتغليبا لاسم الامام الكاظم (ع).

مرت المدينة بعدة تسميات ، منها: (قطربل) في اواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، وفي ايام الساسانيين سميت (طسوج قطربل) ، ثم سميت المنطقة المجاورة لها بباب التبن.

وفي عهد البويهيين أمر معز الدولة البويهى بعمارة ضريح الامامين الجوادين (ع).سننة ١٩٤٤ م استحدثت الحكومة ناحية ابى غريب التي تقع على مسافة ١٥ كم غرب بغداد ، وكان الغرض من احداثها تسهيل المراجعات على المزارعين

المقيمين فيها . تبلغ مساحة المدينة ١٣٣٠٠ م٢ ويحيط بها من ثلاث جهات البساتين الكثيرة ، ومن الجهة الرابعة تحيط بها المستنقعات ومعامل الطابوق ، ومع ان المدينة لا تبعد عن شاطئ دجلة الايمن الا (١ كم) فان اتجاه العمران يبتعد عن النهر كلما تقرب النهر المها بخلاف ما يجري في مدينة الاعظمية القائمة قبالتها ، وكانت تربطها بالعاصمة بغداد سكة حديد حتى عام (١٩٤٦ م).

المعماري. لقضاء الكاظمية عدة نواح هي: ناحية الطارمية ، وناحية أبي عُريب

، وناحية الحرية ، وناحية حي وأهم محلاتها هي: محلة الشيوخ ،

التل ، الدباغخانة ، القطانة ، العطيفية ، النواب ، البحية ، السميلات ، عكد العسد ، الشالجية ، فضوة الشيخ. شوارعها: شارع باب المراد ، شارع القبلة ، شارع باب الدروازة ، شارع قريش ، شارع الزهراء ، شارع الامام موسى الكاظم (ع).

خلف مرقد الكاظميين (ع). . مسجد قاضي القضاة أبي يوسف

. مسجد براثا ويعرف قديماً بـ (جامع انه قير التهلول.

مراقدها وقبورها: إضافة إلى مشهد الامام الكاظم (ع) وحفيده الامام ابيه وجده (ع).

. مرقد الشريف المرتضى " قدس الله شوارعها الحديثة عريضة ، وبناياتها نفسه " (توفى سنة ٣٦٤ هـ). تجمع بين الحداثة والقدم في طرازها قبر الشيخ المفيد (قدس سره).

(قدس س*ره*).

المكتبات والمدارس: مدرسة ومكتبة مساجدها: . الجامع الصفوي ، وهو

الملاصيق لسبور الحيرم الكاظمي

المنطقة) ويعرف ايضاً بـ (مشهد العتيقة) ، وبقربه مسجد فيه مشهد يقال انه مسجد النبي يوشع (ع) ، وقيل هو مشهد فتى نبى الله موسى (ع) ، وعلى اثره مسجد فيه قبر يقال

الجواد (ع) توجد مراقد عديدة منها: . قبر موسى بن إبراهيم الاصغر بن الامام الكاظم (ع) ، وهو بجوار مرقد . مرقد الشريف الرضي "قدس الله

نفسه " (توفى سنة ٢٠٠١ هـ) والقبر موضع شك لأنه توفى ببغداد ودفن فى داره ثم نقل الى كربلاء ليدفن

ركس سرد). . قبر القاضي أبى يوسف يعقوب

مدينة العلم للشيخ مهدى الخالصي. كما ان منطقة الكاظمية كانت مدَّفناً لعدد من الذين استشهدوا في حرب الخوارج وذلك (سنة ٣٧ هـ) قبل ان تكون مقبرة للقريشيين باسم مقابر قريش.و بين الفترة من (سنة ٣٦٧ ه. سنة ٧٦٥ هـ) تعرضت المدينة إلى حوادث الفيضان والغرق مع المشهد الكاظمي عشر مرات.

سنة (٤٤٣ هـ) صارت مدينة الكاظمية المركز الاول للشيعة ، ونتيجة للخلاف الذي وقع في هذه السنة حدثت الفتن الكثيرة ، واحترقت المدينة على اثر ذلك ، واحترق المشهد الكاظمي

وفي العامين (٣٥٣ هـ و١٧٥ هـ) تعرضت المدينة لاعمال النهب والتخريب نتيجة لهجوم العوام من

اهل الرصافة ، حيث نهبوا المشهد

على ايدى الجنود العثمانيين في زمن السطان مراد الرابع. و في عام (٦٥٦ هـ) احترقت المدينة مع المشهد الكاظمي على ايدي المغول. وقد كانت معامل الطابوق شمال المدينة مسرحا للمعركة الحاسمة بين

و في سنّنة (١٣٣٣ هـ) تألفت « الجمعية الارشادية » لجمع التبرعات للمجاهدين في حربهم ضد الانكليز. أما في سنة (١٣٣٨ هـ) انطلقت منها الثورة لالغاء الانتداب البريطاني ، بقيادة العلماء المجاهدين من أل الصدر وأل ياسين والحيدري والخالصي ، وفي شهر رمضان من هذه السنة دعا الميرزا محمد تقي الشيرازى الناس للقيام بالتظاهرات من اجل الاستقلال في فتوى اصدرها وهو في سامراء.

القوات البريطانية من جهة ، والجيش العثماني والعشائر من جهة اخرى. وفي سنَّة ١٩٤١ م وفي عهد وزارة الهاشمي استشهد ١٣ شخصا، وجرح اكثر من ٨٠ شخصا في تظاهرة جرت ضد محاولة هدم مقبرة قديمة مهجورة ، لغرض اقامة ادارة

للبريد عليها في المدينة. كما قاومت مدينة الكاظمية بقيادة علمائها المجتهدين . منهم السيد مهدي الحيدري . قوات الاحتلال البريطاني.

ومن ابرز شخصيات الكاظمية الشدخ جعفر بن قولوية (ت سنة ٣٦٨ هـ). والشيخ عبد المحسن الكاظمي (ت سنة ١٣٥٤ هـ).والسيد مهدي الحيدري

اما في العامين (١٠٥ هـ و١٠٤٧ هـ) تعرضت المدينة للتخريب والنهب

. قبر الخواجة نصير الدين الطوسي

الانصاري الكوفى (توفى سنة ١٨٢

والقبور الموجودة حوله.

سنة ١٣٥١ هـ).والسيد حسن الصدر (ت سنة ١٣٣٦ هـ).والسيد اسماعيل (ت سنة ١٣٥٤ هـ).والشبيخ كاظم الصدر (ت سنة ١٣٣٨هـ).والشيخ الازري (ت سنة ١٢١٢ هـ).والحاج مهدي الخالصي (ت سنة ١٣٤٣ هـ). الشاعر عبد الحسين الازري (ت سنة والشيخ عبد الحسين أل ياسين (ت

وظفت هذه

طرائف صوم البخلاء

١٣٧٤ هـ). و السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي (ت سنة ١٣٧٧ هـ). والحاج مصطفى كبة. والشاعر جميل احمد الكاظمي.والشاعر محمد جابر

الكاظمي (ت سنة ١٣١٢ هـ). والشيخ كاظم نوح (ت سنة ١٣٧٩ هـ).و الشدخ حميد الكليدار. والشيخ هادي شطيط (ت سنة ١٣٧٩ هـ).

طـــرائــف رمــفــان

اعداد/ المدي

الموت قبل الإفطار

روى أعرابي وهو يأكل فاكهة في نهار رمضان فقلل له :ما هذا ؟ فقال الأعرابي على الفور: قرأت في كتاب الله "وكلوا من ثمره إذا أثمر و الإنسان لا يضمن عمره وقد خفت أن أموت قبل وقت الإفطار فأكون قد مت عاصياً

ألسقف صائم كان أحد الفقراء يسكن في بيت قديم ، وكان يسمع لسقفه قرقعة مستمرة لأية حركة مستمرة فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن ، اصلح الله حالك فاجابه صاحب المنزل .ولا تخف أن السقف صائم يسبح ربه فقال الساكن: أخشى بعد الإفطار أن يطيل السجود وهو يصلي القيام . فلا يقوم ولا أقوم

رمضان و أشعب كان أشعب أشد الناس طمعاً ، وكان شرهاً مبطناً فدخل على أحد الولاة في أول يوم من رمضان

يطلب الإفطار وجاءت المائدة وعليها جدى ، فأمعن فيه أشعب حتى ضاق الوالى وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره فقال له : اسمع يا أشعب إن أهل السجن سألوني أن أرسل إليهم من يصلي بهم في شهر رمضان ، فأمض إليهم وصل بهم ، أغدم الثواب في هذا الشهر فقال أشعب وقد فطن إلى غرض الوالي منه: أيها الوالي لو أعفيتني من هذا نظير أن أُحلف لك بالطلاق والعتاق إنى لا

صدام الحمقي أسهل..... دخل احد الحمقي على احد الخلفاء في احدى الليالى الرمضانية وهو يأكل فدعاه الخليفة ليأكل فقال أنى صائم يا أمير المؤمنين فسأله هل تصل النهار بالليل ؟ فأجابه لا ولكنى وجدت صيام الليل أسهلمن صيام النهار وحلاوة الطعام في النهار أفضل من حلاوته في الليل.

اكل لحم الجدي ما عشت أبداً فضحك الوالي.

هكذا صيام الحمقى...

قيل لبعض الحمقى كيف صمتم في رمضان ؟ فأجابوا اجتمعنا ثلاثين رجلاً فصمناه يوماً

طرائف في رؤية الهلال رؤية مضاّعفة! أجتمع الناس ليلة لرؤيته فكانوا يحدقون في الأفق ولا يرون

منهم ولم يزل

لين "، حيث توقف عند شخصية المسحراتي،

المصريون المحدثون "، والذي شمل طبائع

وعادات وتقاليد المصريين في القرن التاسع

عشر . يقول لين : " إن المسحر - المسحراتي

- يطوف في ساعة متأخرة من الليل ممسكا

بيده اليسرى طبلة صغيرة، وسيرا من الجلد

يضرب به على الطبلة، ويصحب المسحر

ودوِّن عنه بعض الصبحافات في كتابه

شيئا فصاح رجل من بينهم لقد رأيته ! لقد رأيته . ! فتعجب الناس من قوة إبصاره وهتفوا : كيف أمكنك أن تراه دوننا فطرب الرجل لهذا الثناء وصباح وهذا هلال أخر بجواره!

فضحك الحاضرون منه . بشرى الجوع . وصعد الناس ليلة لرؤيته فلم يروه فلما هموا بالانصراف رأه صبى وأرشدهم إليه فقال له أحدهم : بشر أمك

بالجوع المضني. خروج ودخول وخرج الناس بالبصرة يوما لرؤيته فرآه واحد

يومئ إليه حتى رآه الناس معه فلما كان هلال (الجماز) صاحب النوادر إلى ذلك الرجل وقال له: قم أخرجنا مما أدخلتنا فيه. شاهدة رسمية

وفي عهد السلطان محمد الناصر بن قلاوون جاء رمضان شتاء وكانت السماء مغيمة فلم تثبت رؤية الهلال فأجمع الناس على عدم الصيام ولكن حدث أن

زوجة مفتى البلد كانت تتراءى الهلال من فوق سطح منزلها - وكانت حديدة البصر - فرأته من خلال السحاب! فأخبرت زوجها بذلك فصدقها وذهب إلى السلطان فقص عليه القصة فاستدعاها

وأحلفها اليمين فصدقها الحضور وأعلنت رؤية

أصفهان × ضاع لأحدهم حمار فنذر أن يصوم ثلاثة أيام إن وجد الحمار وبعد فترة من الزمن وجد حماره

فأوفى بنذره وصام الثلاثة الايام وما أن أكمل

من شخص لأخر، فهناك المسحراتي خفيف

رمضان رسميا من جديد وصام الناس! وقد

المرأة بعد ذلك شاهدة لرؤية الهلال رسميا ولم

هذه السيدة ولا بعدها أن فازت سيدة بمثل هذا

× أهدى أحد الأدباء في شهر رمضان صديقاً له

نوعاً من الحلوى قد فسد مذاقها لقدمها ،وبعث

معها بطاقة كتب فيها: إنى اخترت لهذه الحلوى

السكر المدائني والزعفران الأصفهاني ،فأجابه

صديقه بعد أن ذاق طعمها : والله ماأظن حلواك

هذه صنعت إلا قبل أن تفتح المدائن وتبنى

حتى أصبحت تقوم مقام المناظير المعظمة

الصيام حتى مات الحمار فقال: لأخصمنها من \times من الأشعار التي قيلت في ذم بخلاء الصائمين قول الشباعر : أتيت عمرًا سحرًا فقال إنى صائم فقلت إنى قاعد فقال إنسي قائم فقلت أتبك غدًا فقال صومي دائم

× ومن ذلك ما قال أبو نواس يهجو الفضل قائلاً رأيت الفضل مكتئبًا يناغى الخبز والسمكا فأسبل دمعة لما رأني قادمًا وبكي فلما أن حلفت لــه بأنــي صائم ضحكا × وقال ابن الرومي في رمضان: إذا باركت في صوم لقوم / دعوت لهم بتطويل

وما التبريك في شهر طويل / يطاول يومه يوم فليت الليل فيه كان شهرا / ومر نهاره مر

يعرفه الناس ويستيقظون عليه . وقد كان

من تقاليد الشسعوب في رمضان

المسحراتي"في مصر ولبنان

مازالت أحياء القاهرة والقرى والنجوع تتناقل أصيداء النداء المحبب إلى النفوس طوال ليالى شهر رمضان " اصح يا نايم .. وحد الدايم .. رمضان كريم " . ورغم عدم حاجة الناس إلى المسحراتي في العصر الحديث، إلا أنه بات من الملامح الرمضانية البارزة، والتي لا يمكن أن تنقرض بتقادم السنين. عرفت مصر المسحراتي في العام ٨٣٢ هـ، وكان الوالى "عتبة بن إسحاق " أول من قام بعملية التسحير، وهو يردد نداءات التسحير على ضوء القنديل، بينما يسير من مدينة العسكر إلى جامع عمرو بن العاص بالفسطاط، مما يؤكد أن هذه المهنة كان لها احترامها ووقارها، حتى أن الوالي كان يقوم بها، ويحرص على الخروج كل ليلة في برد الشتاء أو حر الصيف، ليوقظ النائمين لتناول وجبة السحور والتأهب لصلاة الفجر . ويرجح لمؤرخون أن ظهور الوالى (المسحراتي) في مصر، والتفاخر بهذه المهنة، يعود إلى أن أول مسحراتي عرفه التاريخ الإسلامي، كان بلال مؤذن الرسول-صلى الله عليه وسلم-، والذي كان يجوب الطرقات لإيقاظ المسلمين، وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن بالألأ لا ينادي بالليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن أم مكتوم" وكان يؤذن لصلاة الفجر، وحتى القرن الثامن الهجري كانت القناديل التي تعلق فوق المأذن هي التي تحدد للناس مواعيد السحور والإمساك، فإذا كانت مضاءة كان موعد السحور، وإذا أطفئت كان ذلك إيذانا أن الفجر اقترب، وهذا ما يفسر المآذن المضاءة بمصابيح الكهرباء طوال ليالى شهر رمضان منذ هذا التاريخ وحتى يومنا هذا .

ويذكر الأدب الشعبي أن العصر الفاطمي شهد مسحراتياً يدعى " أبو نقطة "، وكان يشتهر بحلاوة صوته، وأسلوبه العذب وقدرته

الفائقة على ارتجال الزجل، حتى الخليفة أمر

بإحضاره إلى حديقة القصر، ليوقظه وقت السحور، ثم أمر بعد ذلك بتوفير المال اللازم له حتى يكون المسحراتي الخاص للخليفة، وبذلك كان (أبو نقطة) لا يعمل طوال العام إلا شهرا واحدا فقط هو شهر رمضان، وهكذا لعب المسحراتي دورا مهما خلال التاريخ الإسلامي، وأصبح . فيما بعد . من الشخصيات الشعيبة المحبوبة، والتي تعبر عن التراث، وتعرفها جميع طوائف الشعب في مصر والعالم العربي

غلاما معه يحمل قنديلين في اطار من الجريد، و الإسلامي، بكافة انتماءاتها الطبقية، حيث لا يتحقق حضورها إلا من خلال شهر رمضان، ولا تظهر إلا في لياليه المباركة. وصف المسحراتي وقد بهرت هذه الشخصية الرحالة والمستشرقين، الذين زاروا مصر خلال القرون

الفائتة، مثل المستشرق الانجليزي " ادوارد



بمصابيح الكهرباء، ليجوب أرجاء المدينة أو القرية ليردد النداءات، فهو يعرف أسماء سكان المنازل ويحييهم فردا فردا، لينتبه النائمون أنه لم يخلف موعده الليلي، وتدب في البيوت الحياة، ليلتف أفراد العائلة حول مائدة السحور، ثم يتأهب الرجال إلى الذهاب إلى المسجد القريب لأداء صلاة الفجر . المسحراتي والأطفال ولعل الأطفال هم أسعد الناس بقدوم شهر رمضان، خاصة وأنهم يحرصون على سماع المسحراتي كل ليلة، وقد يتطوع أحدهم بترديد نداءاته، بينما يكون هو في شارع أو حارة أخرى ليكمل عمله في المنطقة المخصصة له، بينما يسير خلفه مجموعة من الأطفال

وطرائقه في التسحير، باستثناء اختفاء (

القنديل والغلام)، وذلك بعد إنارة الشوارع

السلطان

الذين يحدثون البهجة في الشوارع الخالية . وللمسحراتي ذاكرة قوية وبديهة حاضرة، فقد يطلب منه أحد الناس أن يذكر إسم ابنه أو ابنته، فيقوم بتحيتها من خلال نظمه الشعري المحبب إلى النفوس . ويقول: عطية محمد (٥٣ سنة) إنه قد ورث هذه المهنة عن والده، ويقوم بها بشكل تطوعي، حيث لا يتقاضى أجرا معلوما عليها، ولكن أهل الخير في قريته يتو افدون على بيته في أول أيام العيد، يقدمون له التهنئة بعيد الفطر وعادة ماتكون هداياهم هى لفائف من الكعك والبسكويت . وما زالت الأحياء الشعبية في القاهرة تحرص على وجود " المسحراتي "، بينما اختفى تماما من الأحياء الراقية، والتي يكتفي سكانها بسماع البرنامج الإذاعي الشهير (المسحراتي) بصوت الموسيقار الراحل سيد مكاوي وأشعار فؤاد حداد، وقد استقر البرنامج في وجدان ملايين المصريين بعذوبة ألحانه وكلماته والصوت الشجي الذي يردد النداءات الشهيرة المتوازنة، ويمزجها بالمناسبات الوطنية ونقد بعض السلوكيات وتقويمها خلال الشهر

أساليب التسحر وما زال المسحراتي (المصري) يستخدم الطبلة في تسحير النائمين، وذلك بخلاف الأقطار العربية الأخرى التي تستخدم (الطار) و (المزمار) مثل أهل اليمن، أو تستخدم النفير والأبواق مثل أهل الشام . واذا كان المسحراتي في القرية أو المدينة يستخدم الطبلة لإيقاظ النائمين، فتلك المهمة تقوم بها الكشافة في دولة اندونيسيا . ولم يعرف بلد آخر سوى مصر " المسحراتية " أو المرأة التي تقوم بالتسحير، ففي عهد أحمد بن طولون كانت النساء يقمن بعمل المسحراتي دون أن يبرحن منازلهن، فكانت كل امرأة تنادي على جارتها من نافذة منزلها لإيقاظها، ولم يعرف أن النساء كن يخرجن إلى الشوارع للتسحير، لأن الرجل اختص لنفسه هذا الواجب الذى يتجدد كل عام . ويختلف أداء المسحراتي

الظل، الذي يتجاوب الناس مع نداءاته، ولا يغادر مكانه إلا بعد إضاءة المصابيح، وتأكده من استبقاظ النائمين، بل قد يتبادل التحبة و التعليقات الطريفة مع صاحب البيت . وعلى جانب أخر نجد المسحراتي الذي يؤدي مهمته في وقار ودون أن ينتظر محادثة أحد، وفي أغلب الأحيان يمضى من دون أن يكون أهل البيت قد أفاقوا من نومهم . وحين يوشك الشهر على الانتهاء يبدأ المسحراتي في ترديد نداءاته " يوحش رمضان " فيقول : لا أوحش الله منك يا شهر الصيام .. لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود والإيمان. مسحراتي لبنان.. أما في لبنان فقد كان المسحراتي يتعرض لمشاكسات الأطفال كثيراً، خاصة في جولته المسائية لجمع الأطعمة. فكانوا يلتفون حوله

بالتوقيع على طبل البازة بإيقاع متميز أيضاً

أو يلحقون به وهم يصيحون: (أبو طبلة مرته (زوجته) حبلة... شو جابت؟ ما جابت شيء... جابت جردون بيمشي!) وقد يتقبل المسحر هذه المشاكسات برحابة صدر أو يصيح بهم ويطردهم. وقد استغنى بعضهم عن هذه الجولة للتخلص من تلك المشاكسات. يترحم بعض المسحرين اليوم على أيام زمان لأن فيها خيراً وبركة، وكانت الأعطيات كثيرة، بينما يقول البعض الأضر: لا تزال الدنيا بخير. وعلى الرغم من تدهور عملية التسحر من الناحية الفنية، إلا أن المعروف عن المسحر أو المسحراتي أنه منشد مُجد توارث تقاليد الإنشاد، وحفظ نصوص أغانيه عمن سلف، ويتضمن إنشاد المسحراتي مقاطع غنائية متبقية من القصص الغنائي القديم. كما يتضمن إنشاد المسحراتي منظومات التوحيش التي يؤديها في الأيام العشرة الأخيرة من الشبهر، وإنشباد المسحراتي (وخاصية مقاطعه القصيرة المنظومة التي ٬ مايزال يستخدمها لإيقاظ الناس) متميزا في طريقة الأداء التي ارتبطت في الوقت نفسه

للإنشاد الديني القدر الوافر في شهر رمضان، حيث كان يؤدي في مسيرة جماعات الطرق الصوفية وجماعات من أرباب الحرف المختلفة وذلك أثناء موكب الرؤية وينشدون مقاطع قصيرة تبدأ بـ " لا إله إلا الله محمد رسول الله على دقات الطبول والصاجات . وكان يتخلل إنشاد المسحر أغان طويلة في المديح النبوي، وأخيراً إنشاد التسابيح والابتهالات في المنارات وقت السحر في شهر رمضان، كما كان ينشد ما يُعرف بالتذكير وهو نوع من الأشعار العامية ينشدها المؤذنون في المنارات لتذكرة الناس بوقت سحورهم، ومنها التذكير الأول والتذكير الثاني والثالث، ويأتى كل تذكير في المعانى المناسبة لكل توقيت. مسحر في احد شوارع بيروت اصحَ يا نائم

> الشهر صايم والفجر قائم اصح یا نائم وحد الرزاق رمضان كريم اصح يانائم وحد الدائم السعي للصوم خير من النوم اصح يانائم يانائم اصح وحد الرزّاق

وحد الدائم

وقول نويت

بكرة ان حييت

ودرجت طريقة جديدة في لبنان لدعوة الناس إلى السحور، إذ تمرّ سيّارة تضع على سقفها مكبّرات الصوت وتصدح منها الأناشيد الدينية والإسلامية وكأن فرقة موسيقية بكاملها تعبر الطريق على مهل، وتتخذ من بعض الأماكن محطات مؤقتة للوقوف ثمّ تكمل سيرها حتّى تنتهى من المنطقة المكلّفة بها.

عن كتاب رمضان في التاريخ تأليف عبد التواب يوسف