

المسلسلات العراقية في رمضان

قراءة التاريخ العراقي من آخر ملوكه إلى سنوات النظام البائد

بغداد - كونا

يستعيد العراقيون من خلال دراما رمضان قراءة تاريخ بلادهم بدءاً من مراجعة سيرة آخر الملوك فيصل الثاني وانتهاء بالموقف من النظام البائد. ويعد ما جذب العراق انظار العالم ليكون مادة دسمة للسينما والتلفزيون وجد العراقيون في تاريخ بلادهم ومنذ نشأة الدولة العراقية الحديثة وحتى السنوات التي أعقبت العام ٢٠٠٣ مادة تستحق الإضاءة في دراما رمضان حيث قدمت القنوات الفضائية العراقية مسلسلات عالجت فيها تلك الحبب التاريخية. فعرضت قناة (الشرقية) مسلسل (آخر الملوك) الذي يستعرض سيرة الملك فيصل الثاني من الفترة ما بين (١٩٣٥ - ١٩٥٨) فيما قدمت قناة (البغدادية) مسلسلات (قنبر علي) و(بيوت الصفيح) و(السيدة) التي تسلط الضوء على سنوات الموت في ظل حكم النظام البائد الذي استمر على مدى ثلاثة عقود وركزت على فضح أساليب القمع التي كان يتبعها والحروب التي خاضها والموقف الشعبي الرفض لغزو الكويت وما أعقبه من حصار وقمع للمعارضين في جنوب البلاد.

وحول هذا الموضوع ذكر الناقد السينمائي العراقي علاء الفرجي لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) انه "مع التنوع في رصد التاريخ العراقي الحديث سواء اiban الحقبة الملكية او



مجموعة من الشخصيات الرئيسية" وفي السياق ذاته ذكر الإعلامي محمود الفرجي "ان نظام صدام حسين حكم فترة طويلة جدا وان المرحلة التي حكم بها لا يمكن ان يتجاوزها

العراقيون فقد كانت مرحلة

كذلك حياة المحلة الشعبية (قنبر علي) بكل تفاصيلها الإنسانية والاجتماعية والسياسية كما يسلط الضوء على الممارسات القمعية التي كانت تمارسها مؤسسات النظام البائد من خلال

اما فيما يتعلق بمسلسل (قنبر علي) فذكر مؤلفه ضياء سالم ل(كونا) ان المسلسل يدور مرحلة مهمة من تاريخ العراق الحديث بدءاً من عام ١٩٩٠ الى يوم سقوط النظام البائد مضيفاً "انه يتناول

الاداب بجامعة بغداد فائز الشرع رأى ان "المسلسلات العراقية في رمضان لم تصور المجتمع العراقي كما هو بل تعاملت مع هذه القضية على ركائز مسبقة اغلبيتها يحمل اهدافا سياسية وطائفية واضحة خاصة في طريقة تصويرها لابن الجنوب او الاهوار".

وأوضح كيطان ان ذلك تسبب في وجود فراغ حقيقي للكوادر الفنية للعمل التلفزيوني المميز وباتت الساحة الدرامية العراقية تفتقر الى أشخاص يتمتعون بالكفاءة في إنتاج أعمال قادرة على منافسة الدراما العربية".

نادية الجندي تخفق في تقديم أداء شخصية الملكة نازلي

لحياة الملكة نازلي قبل وبعد زواجها من الملك فؤاد، والعمل من إخراج محمد زهير رجب وائل فهمي عبد الحميد. والمسح السنوي إلى أن وفاء عامر تفوقت في تجسيد الشخصية، لأن شخصيتها الفنية لم تطغ على الدور، بعكس نادية الجندي التي تتسم بملامح وأداء معين ظل متجاوزاً لنطاق الشخصية، وكأنها جسدت دور "الملكة نادية الجندي"، على حد تعبيره.

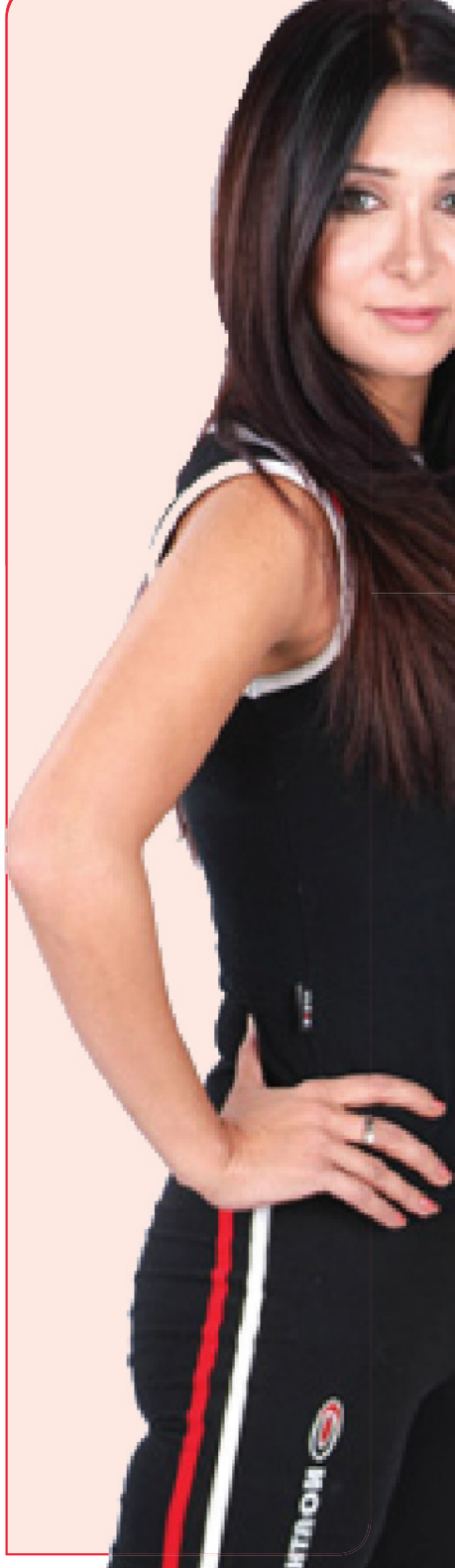
وقال إن اختيار نادية الجندي للدور كان خطأ من المخرج، وكان الأفضل أن تجسده ممثلة ليست لها شهرة واسعة، موضحاً أن الممثلة السورية التي قدمت مرحلة من حياة الملكة نازلي في أول ٣ حلقات من المسلسل ثم اختفت، كانت ذات أداء رائع.



أداء شخصية الملكة نازلي في مسلسل العام الحالي "ملكة في المنفى"، مقارنة بأداء الممثلة وفاء عامر لذات الشخصية قبل عامين في مسلسل "الملك فاروق"، والذي حقق نجاحاً على المستويات كافة، وذلك في حديث مع برنامج "دراما رمضان" على شاشة "العربية"، الأحد ٢٢ - ٨ - ٢٠١٠. وأكد الشناوي أن أداء الممثلين كافة في "الملك فاروق"، الذي كتبه ليس جابر وأخرجه حاتم علي؛ تفوق على نظيره في "ملكة في المنفى"، مشيراً إلى أن المقارنة بين الممثلين مطروحة، لأنهما يتناولان ذات الفترة الزمنية. ويتعرض مسلسل العام الحالي

نجوم الفن يروجون لمسلسلاتهم بال sms

رسائل ال sms اس وسيلة جديدة استخدمها نجوم الفن للترويج لمسلسلاتهم إلى جانب مواقع الإنترنت والمنتديات وصفحة " فيس بوك"، ومن خلالها يرسل النجوم رسائلهم القصيرة لقائمة الأرقام الموجودة على هواتفهم المحمولة وتتضمن تفاصيل أدوارهم ومواعيد عرضها على القنوات الفضائية. أشهر النجوم الذين استخدموا الرسائل القصيرة الفنان خالد الصاوي، ويلعب دور رئيس المباحث في مسلسل أهل كايرو، حيث يتعرض للعديد من المفارقات أثناء بحثه عن القاتل الحقيقي في إحدى الجرائم الغامضة. وتضمنت رسالة "الصاوي" تهنئة بشهر رمضان الكريم ومدى سعادته إذا استطاع قارئ الرسالة متابعة مسلسله على شاشة التلفزيون، وأبدى الصاوي استعداده إلى استقبال تعليقات المشاهد عبر رسائل ال sms أو على التليفون المحمول أو الإيميل. الفنانة مادلين طبر استخدمت أسلوب نفسه لترويج مسلسلها الدرامي "ريش نعام"، حيث تضمنت الرسالة تمنياتها بمشاهدة متعة للمسلسل على قنوات فنون وبناراما دراما، وكذلك الترويج لفيلمها الجديد محترم الأربع في موسم العيد.



مشاهدها في موقع قلعة الحصن، ما أصابها بتمزق الحنص. في أربطة القدم. وقصر الأطباء بعد فحصها أنها تحتاج لراحة لمدة عشرة أيام في الأقل، إلا أنها أصرت على أن تأخذ استراحة قصيرة فقط وتعاود بعدها تصوير مشاهد، مشيرة إلى أن راحتها الحقيقية ستكون أمام الكاميرا وهي تؤدي مشاهد.

حروق الشقنقيري الفنان محمد الشقنقيري أصيب بحروق بسيطة في أنحاء متفرقة من جسده أثناء تصويره أحد مشاهد المسلسل الجديد «بره الدنيا». الإصابات لحقت بالشقنقيري عند قيامه بتنفيذ مشهد في إحدى القرى بمنطقة شبرامنت، وكان يتطلب إلقاء وسط حريق.

سقوط سلاف أما النجمة السورية سلاف فواخرجي، فأصيبت في قدمها أثناء تصوير مسلسل «كليبواترا»، حيث تعرّضت قدمها خلال

إصابات النجوم في دراما ٢٠١٠: حادث سيارة لرانيا وغرق مي عز الدين وتمزق في أربطة قدم سلاف

إعداد/ فرات إبراهيم أول الفنانين الذين تعرضوا لهذه الجوادث كان الفنان أشرف عبد الباقي الذي أصيب في الحريق الذي نشب في استوديو مدينة السينما خلال تصوير أحد مشاهد في المسلسل التلفزيوني الجديد «مش ألف ليلة وليلة»، حيث تعرّض لإصابات طفيفة في يده.

غرق مي عز الدين الغشانة مي عز الدين كان نصيبها من الإصابات مرتين في مسلسلها «قضية صفية»، حيث تعرّضت للغرق أثناء تصوير

مشهد لها في العين السخنة. تقول مي: "بالفعل كنت أغرق، فكان المشهد عبارة عن قيام شقيق صافية بمحاولة قتلها بإغراقها في البحر. وأخبرت المخرج أحمد شفيق أنني لا أجيد السباحة. فأكد لي أن تنفيذ المشهد سيتم في منطقة القاع فيها قريب من قديمي. ودارت الكاميرا وأثناء التصوير، فقدت توازني وسقطت. وكنت أغرق لولا يقطعة العاملين... أما الحادث الثاني الذي تعرّضت له مي عز الدين فهو حالة تسوّم بعد تناولها وجبة الغداء في موقع التصوير.

تمزق برد لشريف أما شريف منير وأميرة العايدي فقد أصيبا

حقوق أعمال نسيبة مشاهدة بالمالكة

استطلاعات تؤكد: (طاش ١٧) في صدارة برامج رمضان في السعودية

ندعو إلى حوار الأديان. ونؤكد أهمية التعايش والسلام، وهو ما أمرنا به ديننا الحنيف. وفي حلقة تعدد الأزواج أردنا أن نقدم الصورة مقبولة لإيصال شعور الظلم والقهر والمعاناة التي تقع على المرأة من جراء التعدد دون حاجة لذلك.

وفي حديث له مع صحيفة عكاظ قال السدحان إنه يلاحظ أن المجتمع بدأ يتقبل كثيرا من الطروحات التي تقدمها طاش، ولم تعد هناك معارضة كبيرة لها بعد تقدم المجتمع واستيعابه لما يقدم بشكل منطقي. وأوضحت الوكالة الفرنسية أن نسب المشاهدة العالية للمسلسل تؤكد أنه لا يُثير غضب كل السعوديين، كما أن عددا كبيرا منهم دعموا حلقتي "طاش" في المنتديات الإلكترونية.

وقال الشاب السعودي تركي سالم (٢٥ سنة) لفرائس برس إن حلقة تعدد الأزواج "تتكلم عن معاناة المرأة التي يمكن أن يفهمها المشاهد أكثر، لا سيما الرجل، إذا ما قدمت بهذه الطريقة المعكوسة.



وأجهت الحلقتان انتقادات كبيرة، سواء من علماء دين، أو مواطنين سعوديين، وردا على ذلك أبدى الفنان «عبد الله السدحان» اندهاشه من حملة الانتقادات لحلقتي خالي بطرس وتعدد الأزواج، وقال: لقد تم معارضة مع الدين، وكنا