

إضافة سوق هرج في يوم الجمعة

في أيام الجمع تتجسس مباحة للهدايا في مباحة مبيع كبيرة، ويتنقل سوق (الهرج) أو (الهرج) كما يقول الغويون إلى هذا الفضاء الواسع، وموعدا قضاء الضيق ولا تستطع أن تدور في هذا السوق خلال ساعة واحدة، بل تحتاج إلى ساعات لتطلع على ما يحوي من حجابات متنوعة، وبينها هذا سوق يزار في الشهر الأخيرة من شهر ربيع الثاني من شهر، سوق لكثرة مرتاديه، ويخص الفنان الذي تساعده الحاجيات، فهو محط أول الألبسة الذين يرعون لوصول إلى مستخرج اللذي كل مرتين تصادف أحد الأبناء، وهو يندش في حاجة لكي تكون من نصيبه فليباع في هذا السوق حلهم من سكة هذه المنطقة القديمة التي عرفت بمارس لا مجال الآن للتعريف إليها، وكانت مصدرا للكثير من الروايات والقصص القصيرة لكتاب عاشقوا تلك الرحلى، ورحلها فيها، فيهم (الحوي) وهو مصطلح يطلق على من لا يملك من الحياة شروى بقدر كما يقولون، يتقاسم غرفة مع مجموعة من (الدواب) من أمثاله، وكذلك (الغريبان) و(متهول) وكلهم يلتصقون على مينا واحد منهم زحاجة خمره وقيلاب من الفلبين، دون تلفزيون أو راديو.

الفنانة آلاء حسين



لست متجردة ممثلة أنا هم ثقافي نعيش فيارات الخراب يهذه الكلمات يديات فنانة المسرح الشابة آلاء حسين حديثها سألناها

أشوق وطني على خشبة المسرح

ما الذي يشغل آلاء حسين هذه الأيام؟ ليس من السهولة أن تتوجه لأي عراقى يمثل هذا السؤال هذه الأيام، بحر جدا من الأمل ودخلنا في الأمان... والستقبل؟ ثقتي ببسليتي لتأحت لي الحلم الذي برقع قدامى بعيدا عن الواقع، أعرف أنني في آخر عاصمة محتلة في العالم، وأعرف أنها آخر شعب يعيش في أزقتها الدارين. لهم الألفة والطرفسات، لهم الأمر والظمي، لهم الهوى والضم، وكل ما تبني لنا هو العراق... ما الذي يؤلك في مشهد العراق؟ كل شيء، ولكن عندما مررت بمسرح فرسيد شوقته وفتلت في نفسي، كيف يتخلون لسنوتنا وهمماتنا فوق خشبة المسرح؟ لقد أحرقوه وحولوه إلى نيكور نزال لم يشهد مسرح في العالم من قبل... آلاء، كيف يكون الفنان مشهودا في الأمل وسط حرب الأشياء؟ أحب وطني، لذلك عندما تحدث عن

بسبب زيادة الوزن: راقصة باليه تفصل وتعاد الى عملها

تكون أخف زميلاتها في الفرقة. ورغم حكم الحكمة إلا أن الفرصة عصرت عن مخالفتها في كون إدارة الفرقة لن تسمح لها بالعودة إلى حلبة الرقص وتركت لضرورة معاشها على "شرف زميلاتها وزميلاتها في الفرقة" الذين عليهم أن يعبروا عن الفجأة تضامنا مع زميلتهم العاشقة للملحقات. ومن الضرر أن تصدم إدارة فرقة مسرح "بولشوي" على مستنداف فرار الحكمة من أجل نقض لحكم الأول والطرد النهائي للراقصة الروسية بسبب زيادة وزنها بعد فصلها عن الفرقة التي تسببت في تركتها لضرورة معاشها على "شرف زميلاتها وزميلاتها في الفرقة" الذين عليهم أن يعبروا عن الفجأة تضامنا مع زميلتهم العاشقة للملحقات. ومن الضرر أن تصدم إدارة فرقة مسرح "بولشوي" على مستنداف فرار الحكمة من أجل نقض لحكم الأول والطرد النهائي للراقصة الروسية بسبب زيادة وزنها بعد فصلها عن الفرقة التي تسببت في تركتها لضرورة معاشها على "شرف زميلاتها وزميلاتها في الفرقة" الذين عليهم أن يعبروا عن الفجأة تضامنا مع زميلتهم العاشقة للملحقات.

شذرات غنائية..

يعتقد الكثيرون من محبي الفنان الكبير ناظم الغزالي، بأن أغانيه الأربع الأبية: (مروا علي لحويين) و(إسرد لدمك دنيا) و(ربحة لورد) و(أحبك) هي من أفكاره لعراقي القديم، علما أنها من لحن الفنان العراقي الفيلسوف ناظم نعيم الذي قدم الكثير من الأبحاث الهامة للعراقيين العروبيين. أغنية (جذب) التي لحنها الفنان طائب الأسفرد غولي وكتب كلماتها الشاعر زامل سعيد فتاح غناها أكثر من مغرب ومطربة، وكل واحد منهم حاول أن يهبطها شيئا من خصوصيته وإحساسه. غناها مائدة ترخت بعون (كذب) مما أثار حفيظة لحنه لقره غولي الذي قال بأن الأغنية فقت (الحجة) التي في مفردة (جذب) التي تتكرر في الأغنية وأوقف تعانوه معها مكتفيا بالبحن فقط مع هذه الفنانة الكبيرة (كاتب ولا باهوي) وغناها ياس خضر لولا وجعفر الخفاف في بسدية حسيته، وكذلك مغرب الكويتي سليمان التومسي، وصوت أخرى غير مشهورة



الأداء لحن لها كان يحمل خصوصية وتميزا عن باقي الأصوات التي أنتجت بسرعته كل الأصوات الغنائية لحن.

عصر البرونز

فترة من تاريخ البشرية تقع بين العصر الحجري وعصر الحديد. تميزت بهذا الاسم لأنها استخدم البرونز في صنع الأدوات والأسلحة. ويعتقد أنها استعملت في أوروبا حوالي عام 3000 ق.م. وفي آسيا الغربية ومصر قديما. تلك وتشمل الأدوات والأسلحة التي وصلتنا من هذا العصر للحجر ولدى الطلحات والكؤوس والخناجر والسيوف. وفي عصر البرونز مستعمل الإنسان لأول مرة العربات ذات العجلات واستخدام الدواب والحارث في الزراعة.



عشر أواخر أعلى (92) تخطيطا سألحجر للذهب من أصل مائة عكف عليها بوتشيلي سبع سنوت وكان في النية أن تزين العسكرية والسياسية للرحلة التي عاشها وعمل سفيرا أبوسيا. شرع بكتابة (الكوميديا الإلهية) عام (1306) ونهاها عام (1321) ومات بعدها ميا مشيرة في نفس السنة. أما الرسام الذي نجح في الرسم لكونيديا فهو (ساندرو بوتشيلي) فقد ولد عام (1445) درس صبا لغة الذهب وهو رسام زين لحكومة روما مصلص كنيستها الخاصة. توفي عام (1510) في مستقر راسه.

الحجر الأسود

حجر بيضوي الشكل، أسود اللون ضارب إلى الحمرة، يبلغ قطره نحو أمثلي عشر أنجا (حوالي 50سم) وضعه أبو الانبياء ابراهيم الخليل وابنه اسماعيل في الركن الشرقي من الكعبة عندما رفع قواعدها. يتلمسه ويقبله الحجاج خلال طوافهم حول الكعبة ومنه يبدأ الطواف.

هل تعلم



الابراج

الحمل (24) ليول - (23) تشرين الأول - (21) آذار - (20) نيسان. لا تفكر قالحب قادم اليك، ومفاجأة سارة في طريقها اليك. يوم السعد الأحد / رقم الحظ (5).

علامة شاخصية

مرقد السيدة زمرد خاتون



لا اضع نفسي موضع إهانة لا استطيع رذاها. بوشكين ان الربط بين الماضي البعيد والحاضر العاش هدف من الأهداف التي يمكن أن تحققها الرواية. كونينيرا

يقع هذا المرقد ذو الشكل الغريب، في الجانب الغربي من مدينة بغداد/ الكرخ إلى الجنوب الغربي من ضريح الشيخ معروف الكرخي في وسط القرية المعروفة باسمه. وعن السيدة زمرد خاتون يقول العلامة مصطفى جواد: سألها من سيدات دار الخلافة العباسية ببغداد وهي أم خليفة وزوجة خليفة، لا بعدما اعتنقها المستضيء بأسر الله ولقيت بالجهة العظيمة، ولدت له ابنًا هو (الناصر لدين الله) سنة (692هـ - 1167م). بنت مدرسة للشافعية بجوار تربة الشيخ معروف الكرخي ورباطا (بناء إسلامي ديني وعسكري في آن واحد) ومدفنًا لنفسها وفتحت المدرسة سنة (699هـ - 1192م) وبنت أيضا مسجداً في موضع لحاضر على نهر دجلة

Table with 12 columns and 12 rows for a crossword puzzle.

الكلمات المتقاطعة

السعد السبت / رقم الحظ (17). القوس.. (21) تشرين الثاني. كانون الأول. (22) كانون الأول - (20) كانون الثاني. أمانك مشروع طموح يحتاج إلى جهد وصبر وتركيز. يوم السعد السبت / رقم الحظ (17).