احداث في صور

لحظة ترقب نهائي الغولف الاميركي

الحسم لم يات بعد!

بلاتيني في قمة مهارة الشباب

ثغرات تكتيكية كبيرة في مستهل مشواره الإعدادي

منتخبنا الوطني لكرة القدم يخسر بقسوة أمام نشامى الأردن

بغداد / يوسف فعل
تصوير/ قحطان سليم

تلقى المنتخب الوطني لكرة القدم خسارة قاسية امام نظيره الأردني باربعة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة الدولية الودية التي جرت اول امس في عمّان لمناسبة اعتزال اللاعب الدولي الأردني فيصل ابراهيم، واحرز اهداف اللقاء احمد عبد الحليم (٦) وعبد الله ذيب (١٩) وحسونة الشيخ (٦٨) وعامر ذيب (٧٠) ونشأت أكرم (٥٨) ، وظهر منتخبنا الوطني بصورة بائسة ولم يقدم أية جملة تكتيكية تدل على ان هناك انسجاما وتفاهما بين خطوط الفريق الثلاثة، وكانت خيارات المدرب الالماني سيدكا غير موفقة ، وكذلك طريقة اللعب التي لا تتناسب مع إمكانات اللاعبين الفنية والبدنية والذهنية فضلا عن عدم ظهور اللاعبين أصحاب الخبرة الدولية بمستواهم الفني المعهود أمثال مهدي كريم ونشأت اكرم، وجميع هذه المعطيات اسهمت في الهزيمة الثقيلة للمنتخب الوطني في مستهل مشواره الاعدادي لبطولة غرب آسيا وخليجي اليمن وكأس الأمم الآسيوية٢٠١١، بالرغم من ان اللقاء كان وديا إلا انه كشف عن العديد من الثغرات التكتيكية رافقها وقوع اللاعبين في الأخطاء الفردية والجمعية، ويتوجب على الملاك التدريبي للمنتخب ان يعمل على تصحيحها وتجاوزها قبل خوض غمار بطولة غرب آسيا.

دفاع مفكك!

لعب المنتخب الوطني بطريقة ٤-٤-٢ بتشكيلة تألفت من محمد: كاصد لحراسة المرمى، وخالد مشير ومحمد عبد الزهرة ومهدي كريم وياسر رعد للدفاع ونشأت اكرم ومثنى خالد وسامر سعيد واحمد اياد للوسط واحمد مناجد وامجد راضي للهجوم، فيما انتهج المنتخب الأردني للعب بطريقة ٤-٢-٣-١ لفرض أسلوبه التكتيكي على مجريات اللقاء والسيطرة على محور العمليات وقطع الكرات والقيام بالهجوم السريع.

ومن الأخطاء التكتيكية التي ارتكبها سيدكا والملاك التدريبي المساعد له اللعب بأسلوب مفتوح وبمدافعين غير متجانسين لا يوجد بينهما تناغم في التغطية والإسناد في مراقبة المهاجمين وقطع الكرات، وعدم الالتزام بالواجبات الدفاعية أثناء حيازة المنتخب الأردني للكرة ، وما زاد من ضعف المناطق الخلفية إشراك مهدي كريم بمركز المدافع اليمين الذي لم يكن موفقا فيه، وقد استثمر عدنان حمد مدرب الأردن تلك الهفوة التكتيكية لمعرفته بعدم قدرة كريم على القيام بالواجبات الدفاعية من خلال بناء الهجمات السريعة من تلك الجهة ، جاء منها الهدف الأول عن طريق احمد عبد الحليم في ٦ لضعف التغطية في الجهة اليمنى وعدم عودة سامر سعيد للقيام بواجبه الدفاعي ، وكان على المدرب المساعد ناظم شاكر ان يسدي النصيحة الفنية للمدرب سيدكا بتقوية العمق الدفاعي للمنتخب الوطني لان المدافعين خالد مشير ومحمد عبد الزهرة لعبا بالطريقة نفسها وظهرا وكأنهما مدافع واحد،وطريقة إحراز الهدف الثاني كانت تكريس لحالة ضعف العمق الدفاعي وغياب التفاهم وعدم التغطية الصحيحة، حيث تم إحراز الهدف بأريحية عن طريق عامر ذيب من دون مزاحمة، وكأنه في وحدة تدريبية! ما يدل على ضعف التنظيم الدفاعي للمنتخب ،وعلى سيدكا ان يدون في مفكرته تلك الثغرات ويصححها بأسرع وقت ، وكذلك عانى المدافعون عدم قيام لاعبي الثلث الوسطي بتقديم المساندة للمدافعين بسبب عدم توزيع الواجبات التكتيكية على اللاعبين حسب إمكاناتهم الفنية والبدنية.

أخطاء تكتيكية

لا يمكن لأي فريق أن يفوز في المباراة ولاعبو الثلث الوسطي بهذه السلبية التي ظهروا عليها في المنتخب الوطني ،والبطء في نقل الكرة ،والإكثار من لعب الكرات العرضية غير المجدية، والاحتفاظ الزائد بالكرة، فضلا عن عدم الانتقال السريع من الثلث الوسطي الى الهجوم .

واعتمد منتخبنا الوطني في بناء الهجمات على مهارات نشأت أكرم وتوزيعه الكرات الى لاعبي الجانبين سامر سعيد واحمد إياد مع الإبقاء على اللاعب مثنى خالد كلاعب ارتكاز دفاعي، لكن نشأت لم يكن في الموعد لبطء حركته ومبالغته في العودة الى المناطق الخلفية لاستلام الكرة ،واللعب بالقرب من مثنى خالد ، ما يعنى ان منتخبنا فقد سرعة الانتقال من الوسط إلى الهجوم لتقديم المساندة الهجومية وعمل الزيادة العددية للمهاجمين لإخطار مرمى ناصوح ، وما زاد من الطين بلة الأداء غير الموفق للاعب سامر سعيد الذي لم يكن بالمستوى البدني الذي يؤهله لخوض اللقاء، ولم يؤد واجباته الدفاعية والهجومية بعد ان تسبب في الهدف الأول لعدم رجوعه الصحيح لتغطية منطقته الدفاعية، ولا نعرف سبب إبقائه طوال وقت المباراة فضلا عن غياب التفاهم بين المدافعين من الأطراف والجانبين لعدم قيام كريم وسامر بالهجوم وياسر رعد واحمد إياد من الجهة اليسرى ،وظهر خط الوسط بحالة تكتيكية وبدنية يرثى لها ، وما يثير الاستغراب عدم تسديد اللاعبين على المرمى من بعيد، وكانت اغلب الهجمات تبنى بطريقة مكشوفة غابت عنها المفاجأة، لذلك كانت تقطع من مدافعي الأردن بسهولة، ولم تنفع التبديلات التي أجراها سيدكا في الشوط الثاني من تغيير الواقع التكتيكي للفريق، ولابد من المدرب سيدكا وملاكه المساعد ان يرموا منطقة العمليات التي تعد المفتاح السحري لتحقيق.

غياب الهجوم

لم تكن هجمات منتخبنا الوطني من الناحية التكتيكية بالقوة الكافية لاختراق حواجز المنتخب الأردني المتراصة بسبب غياب الانسجام بين احمد مناجد وامجد راضي، ورجوعهما الى منطقة الوسط لاستلام الكرة ثم القيام بالهجوم، وهذا الأسلوب كلفهما الكثير من استنزاف الطاقة، ومنح مدافعي الأردن اللعب بحرية لابتعاد المهاجمين عن مناطق الخطر على المرمى فضلا عن محاولات استلامهم الكرة في جانبي الملعب، وخروجهم من منطقة الجزاء ، وجاءت تلك المحاولات لشعور المهاجمين بعدم قدرة لاعبي الثلث الوسطي تقديم المساندة الهجومية لهم او امدادهم بالكرات السهلة في العمق الدفاعي للمنتخب الاردني ، مع غياب التحركات بالكرة بين مناجد وراضي او من دونها لارباك المدافعين وابرز ما قدمه المهاجمون رأسية امجد راضي التي ارتطمت بالقائم في ٤٤ بحركة رائعة .

وتفوق لاعبو المنتخب الأردني على لاعبينا في المنازلات الفردية لتفوقهم في الجانب البدني والقيام بأسلوب الضغط القوي على اللاعب الحائز للكرة ،وإغلاق العمق الدفاعي بأكثر من لاعب تصل في بعض الأحيان الى ٣ لاعبين ، لأجل سهولة قطع الكرة ثم القيام بالهجوم السريع المرتد وقد تكلل هذا الأسلوب بالنجاح واحرز في الشوط الثاني هدفين جاءا من سيناريو مكرر، وكان على سيدكا إيجاد الحلول التكتيكية المناسبة لإيقاف هذا الأسلوب وحتى الهدف الوحيد لمنتخبنا جاء من ركلة ركنية لعبها هوار برأسه للخلف هيأها مثنى خالد للاعب نشأت أكرم الذي لعبها قوية الى الشباك.

سيدكا ومساعده فشلا في تحقيق طموحات العراقيين

المنتخب الوطني يكبو بقسوة في اولى مبارياته التحضيرية لغرب اسيا

مشجعو لاتسيو يغضبون ضد فيلم جوليا

واشنطن / ا ف ب

أثار الفيلم الأخير للنجمة الأمريكية جوليا روبرتس المأخوذ عن رواية للكاتبة الأمريكية إليزابيث جيلبرت غضب مشجعي فريق العاصمة الإيطالية لاتسيو لأنه صوّر بطل الفيلم مشجّعاً لنادي روما خلافاً لما هو وارد في الكتاب الأصلي الذي يؤكّد أنه مشجع للاتسيو.

الفيلم الذي عرض في صالات السينما العالمية باسم " EAT PRAY and LOVE" الذي يعني " كل ،صلّ و أحب " والمأخوذ عن يوميات الكاتبة الأمريكية إليزابيث جيلبرت التي تلعب جوليا روبرتس دورها يحكي قصة الكاتبة التي تغادر بلدها في رحلة حول المعالم مغامرةً بكل ما حققته من نجاح في رحلة البحث عن المعنى في حياتها وتبدأ رحلتها في روما حيث تقابل رجلاً إيطاليا "يلعب دوره الممثل خافيير باردم " الذي يقوم بتعريفها بمعالم العاصمة الإيطالية .

المشهد الذي أثار الجدل هو مشهد متابعتهما لمباراة ديربي العاصمة في الأولمبيكو وفيه يحتفل البطل والبطلة بهدف لنادي ذئاب العاصمة روما وهما يرتديان وشاحاً عليه شعار الفريق في حين يقبع مشجعو لاتسيو صامتين حزناً على تسجيل هدف وهو ما علّقت عليه إذاعة محلية بغضب حيث قالت : " كيف يتحول مشجّع لاتسيو إلى مشجّع لروما لمجرد إرضاء أهواء هوليوودية ؟ إنّه لأمر غير مقبول ."

صانعو الفيلم بررروا هذا التعديل كون نادي روما يحمل اسم العاصمة التي تلتصق بها الأفكار الشاعرية والثقافية أكثر من نادي العاصمة الآخر لاتسيو، كما أن الجماهير الأمريكية والعالمية لا تعرف الكثير عن خبايا ديربي العاصمة الدموي الشهير ما يعني أنها تعديلات درامية وتسويقية في المقام الأول والأخير وليست موجهة ضد نادي النسور، لكن كل هذه الأعذار لم تقنع جماهير لاتسيو المتعصبة.

طلبات ليلى عند بيكر أوامر !

برلين / د ب أ

كشف أسطورة التنس الألماني السابق بوريس بيكر وزوجته عارضة الأزياء الهولندية ليلى كيسنبرغ أنهما يخططان لإنجاب المزيد من الأطفال.

وفي مقابلة مشتركة مع صحيفة بيلد الألمانية نشرتها على موقعها الإلكتروني قالت ليلى: أريد إنجاب طفلين آخرين على الأقل، ورد بيكر قائلا: نعم، إذا كانت تلك رغبة ليلى فهي رغبتي أيضا، فطلباتها أوامر.

حلبة أسترالية تكبدت خسارة 50 مليون دولار

سيدني / اف ب

أشارت التقارير الاقتصادية مؤخرا الى ان حلبة استراليا التي تلعب بها الجولة الثانية من فورمولا -١ تكبدت خسائر قدرها ٥٠ مليون دولار سحبت من الأموال التي يدفعها الاستراليون كضرائب بصفتها ملكية حكومية عامة وهو ما أثار غضب مجموعة من المحامين وجمعيات حقوق المستهلك هناك. وبرغم ذلك قام المسؤولون في حكومة ولاية فيكتوريا بتجديد عقدهم مع فورمولا -١ حيث ستستمر الحلبة في تضييف سباقات الفورمولا حتى عام ٢٠١٥ ما يعني المزيد من الخسائر في حال لم يتم تدارك الأمر وإيجاد كيفية لزيادة دخل الحلبة لتغطية خسائرها المادية خاصة وسط الأزمة العالمية الحالية. يذكر أن المسؤولين في الحكومة وبرغم المطالبة باغلاق الحلبة لما تتكبده من خسائر قرروا صرف ٧,٨ مليون دولار من اجل عمل تحسينات عليها!

الرياضي
العدد (1908) السنة الثامنة السبت (18) ايلول 2010

مدير تحرير الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل
حيدر مدلول
اكرام زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

القسم الفني:
تصميم: مصطفى محمد علي / بهاء عبد الستار
تنضيد: زينة بدري
كاريكاتير: قاسم حسين
الاشراف اللغوي: محمد السعدي

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

http://www.almadapaper.com
E-mail: almada@almadapaper.com

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون