# ظاهرة بيوت وفرق العود.. فرقة منير بشير للعود نموذجاً

سامي نسيم

**كان تأثير النهضة المنهجية والتقنية الأدائية التي أحدثها معلم العود الشريف محيي الدين حيدر (١٨٩٢ ـ ١٩٦٧ )على العود انطلاقا من بغداد نهايات القرن العشرين حافزا لكل آفاق التطوير والتجديد اللاحقة للعود كآلة تعبيرية قد تحررت من التبعية التطريبية الغنائية المحدودة .تمخضت عنها نقلة نوعية أحدثت تحولا وانقلابا مهما في عالم العود المعاصر لكي يبحر إلى ضفاف واسعة من المنهجية الأكاديمية الرصينة كآلة مستقلة بذاتها تغرد خارج سرب الآلات العربية التقليدية بفضاء أوسع وأرحب.**

وترسخ من خلال ذلك مفهوم مدرسة بغداد للعود بقامات روادها الطويلة كعازفين ومؤلفين كتبوا على طريقة أستاذهم حيدر أعمالاً خصصت للعود تحديدا ومنهم جميل بشير (١٩٢٧ ـ ١٩٧٧ ) ومنير بشير (١٩٢٨ ـ ١٩٩٧ ) وسلمان شكر (١٩٢٩ ــ ٢٠٠٧ ) وغانم حداد والذي أبتعد عن الكتابة بطريقة أستاذه وكتب أعماله بتقليدية تطريبية .وهؤلاء هم يمثلون الرعيل الأول ورواد العزف المنفرد للعود بعد معلمهم الذي له الدور الأساسي في ترسيخ خاصية العزف الانفرادي المعاصر وقد أثروا المكتبة الموسيقية بمؤلفاتهم وتسجيلاتهم بكل ما هو متجدد ومستحدث من تقنيات أدائية للعود .وتركوا الباب مفتوحا لغيرهم بالابتكار والإضافة .كذلك أرسو تقاليد لم تكن معروفة من قبل في المنطقة العربية .يأتي في مقدمتها حفل الآلة الموسيقية البحت أي ما يسمى ( كونسيرت العود ) .فكانوا فرساناً للعزف المنفرد طار صيتهم للعالم حيث دعتهم أهم شركات التسجيل الصوتي العالمية من أسطوانات وكاسيتات مازالت محفوظة ونقلت فيما بعد للتقنيات المعاصرة عبر الأقراص الليزرية وعلى صفحات الانترنيت .وربما أغنت الكثير من الدراسات والبحوث في العالم العربي هذا الموضوع وحددت منطلقاته ومساراته.ومن الجدير بالذكر في هذا المجال أن لواء التجديد الذي أطلقه الشريف محيي الدين حيدر وجد تعاطفا وتضامنا لفكره وتطلعاته من أجيال أخرى معاصرة عكفت على الكتابة الموسيقية بالأسلوب ذاته وبشكل مغاير ولكن بتجريب موسيقي حديث وتمرد صحي على القوالب التقليدية المعروفة وبعناوين مختلفة .وهي حالة صحية لكون بذرتها الأولى وجدت مناخا موائما .فأينعت شجرة العود وأثمرت أسماء لها قيمتها الفنية وشكلت حضورا متميزا في المنطقة.وبشكل أكبر ومنهم علي الأمام .عمار الشريعي.سالم عبد الكريم.مارسيل خليفة .خالد محمد علي.نصير شمه.شربل روحانا .سامي نسيم .صخر حتر .عمر بشير.علي حسن.حسين سبسبي .إيليا خوري. وكذلك جيل آخر ومنهم حازم شاهين .سعد محمود.مصطفى محمد.أحسان علي .محمد الأمام. رائد خوشابا.وغيرهم.وبالعودة إلى موضوع دراستنا لظاهرة جديدة شكلت حراكا فنيا من نوع آخر.لم يكن معروفا وهي فرق العود ومنها فرقة العود العراقية التي شكلها سالم عبد الكريم وفرقة بيت العود العربي في القاهرة التي شكلها نصير شمه وفرقة منير بشير للعود التي شكلها سامي نسيم في بغداد وفرقة الأخوان جبران .وثنائيات للعود ورباعيات وغيرها في أماكن متفرقة .وبأعداد متنوعة من ستة عازفين إلى الأربعين عازفا للعود.فالذي حدث مع بداية تحرر العود وتفرده وتحليقه بفضاءات أوسع نهايات القرن الماضي وزيادة وتر سادس على يد الشريف محيي الدين حيدر لأغناء منطقة القرار(الباص ) وكذلك تغيير بنصب أوتار العود بدرجة أعلى وتجاوز ذلك من بعده الأخوان جميل ومنير إلى رفع دوزان أوتار أعوادهم إلى خمس درجات أعلى من واقعه التقليدي..واستمر كذلك على هذا المنوال على يد المعاصرين من عازفين. حيث توزع نتاجهم الأدائي على العود بين الطريقة التطريبية المتوارثة والطريقة المعاصرة بتجريبها الحداثوي .وقد ظهرت آفاق جديدة من خلال فرق للعود وجماعات تؤدي أعمالاً موسيقية بتوزيع آلي جديد يعتمد على التعبير وبناء الفكرة للعمل الموسيقي ومنها فرقة منير بشير للعود العراقية التي أسستها عام ٢٠٠١ مع مجموعة من طلبتي المتميزين بالعزف على العود والمتقدمين على أقرانهم. ونجحت الفرقة وقدمت نتاجها في العراق و الأردن وتونس بداية الأمر وهي امتداد طبيعي لتجارب أخرى بدأت مع الفنان سالم عبد الكريم عميد معهد الدراسات الموسيقية في بغداد بداية التسعينيات .ولكن بشكل وتقنيات مختلفة،حيث أن الكتابة لمجموعة الأعواد تتطلب جهداً استثنائيا ومعرفة وكادراً مؤمناً بالتجربة وروح المغامرة، علاوة على ذلك استحداث آلات دقيقة الصنع بطبقات صوتية معده لهذا الغرض،لأغناء مساحاتها اللحنية الجديدة من درجات صوتية حادة وغليظة ووسطية.ليتحقق الهدف والجدوى من الأداء الجماعي لآلة واحدة .وهنا قد دخلنا إلى إشكاليات نحتاج فيها إلى صنع آلات بنوعية مغايرة لواقعها المتعارف عليه. وكذلك تصنيع أوتار خاصة للطبقات الجديدة وهذا ما لم تعتده الشركات العالمية المصنعة للأوتار. لذا عمدنا إلى صناعة آلات عود مبتكرة.وأوتار غليظة ( طبقة الباص عود ) محلية الصنع وترتب على ذلك تغيير شامل بالكتابة الموسيقية وأعداد الأعمال بتوزيع موسيقي خاص لمجموعة الأعواد بثلاثة خطوط وتتعدى ذلك بخمسة خطوط لحنية تعتمد على التوزيع الآلي وحسب القواعد الفنية المعمول بها في هذا المجال.. وقد أحدثت فرقة منير بشير للعود أملا جديدا لعازفي العود الذين لا يجمعهم مكان وبعضهم يترك الموسيقى دون رجعه. أو ينزوي بالظل خلف مطرب كجزء من ديكور فرقته الغنائية .لذا استطاعت فرق العود أن تشكل حافزا جديدا للكتابة والتجديد والتنافس، كذلك خلقت متعة حقيقية بقيمة الأداء والتعبير الجماعي الرصين لمجموعات الأعواد .وسعت فرقة منير بشير للعود إلى تقديم حفلات مهمة لتؤكد حضورها في دار الأوبرا المصرية.وفي لبنان وسورية وبلغاريا.مضافا أليها حفلاتها في بغداد منذ بداية تشكيلها. وسعت بجهد ذاتي بحت لإصدار ألبومات نوعية ضمنتها مؤلفات وإعدادات معاصرة وبرز من خلالها مؤلفون وعازفون متميزون أثروا مسيرتها الفنية ومنهم الموسيقي البارع مصطفى محمد زاير وغيره . لعل فرق ومجموعات العود بصورة عامة تلقى ترحيبا من بعض النقاد ومتتبعين ومتخصصين تجد تأييدا من البعض الآخر وهي الأصوات التي تدعو للتقليدية والمحافظة على الموروث. وترى في التجديد والتطوير تخريبا وأن كانت تلك المحافظة مضرة بشابنا الموسيقي وتطلعاته الساعي للنهوض بتراث أمته بثوب معاصر وجديد والذي هو بديل حسن عن ضياعه للأبد من خلال زحف البديل المستورد عليه وغمره دون شعور منا.ولابد من الإشادة بالخطوات العملية المهمة التي أرساها الموسيقي وعازف العود المبدع نصير شمه من خلال رفده مسيرة العود بمنجز فني مشهود كذلك له السبق في تأسيس مشروع حيوي وهو بيت العود العربي في القاهرة. وتفعيل دور بيوت للعود كفروع لمشروعه التربوي والفني في دول عربية وربما أجنبية أيضا. وهي فرصة تاريخية لها قيمتها وتعد خطوة بالاتجاه الصحيح تستحق كل الثناء والإكبار.وهي حافز حقيقي ونقطة أشعاع في عالم العود العربي .عن طريق أعداد كادر من عازفين مهرة متمكنين من أدواتهم الفنية محافظين على الأصول الأكاديمية من معرفة وعلمية لبناء جيل متنور قد حدد أهدافه مسبقا . وبذلك تكون بيوت العود أساساً عمليا وجدوى لبناء فرق العود والعزف المنفرد مستقبلاً.قد أخذت من الماضي وغذت الحاضر بالمعاصر للوقوف على أرض صلبة بالانفتاح على مدارس العود و منها مدرسة الشريف محيي الدين حيدر و تلامذته..والأخذ بعين الاعتبار بتوحيد المناهج العلمية الرصينة التي نطمح أليها جميعا. وهذه الأشراقة قد أكدت حضورها الأكاديمي من خلال ما قدمه بيت العود العربي من عازفين متميزين بروحهم العلمية وثقافتهم العالية يؤكدون أهمية التجربة وجدواها. وهي خطوة غير مسبوقة وأينعت ثمارها جيلا متعلقا بتراث موسيقى أمته وأن ارتدت ثوبا أكاديميا معاصراً ..

× نص الورقة التي ألقيت في ملتقى العود الأول في القاهرة.

تلويحة المدى

## الحجيج إلى العواصم الثقافية العربية

شاكر لعيبي

قبل الخوض في مغزى العنوان المختار لهذه الكلمة سأبدأ بسرد الحادثة العابرة التالية: دعتني دار الحامي التونسية لأمسية شعرية في صفاقس مع الشاعرين منصف الوهايبي ونزار شقرون يوم الرابع من شهر أيلول- سبتمبر الجاري. ولما لم أكن قادراً على الحضور بسبب وجودي في أوربا، أصرّ منظم الفاعلية شقرون على حضوري بطريقة من الطرق، كأن أكتب كلمة اعتذارية وأرسل نصوصاً لتقرأ نيابة عني. كنتُ راغباً في التواجد بالفضاء الذي تقع فيه الأمسية، وفي بلد داخلني وداخلته منذ ستّ سنوات حتى صار قطباً في روحي، أتيمّن بالناصع النقيّ من ثقافته وأراني فيها. وعلى رغم المشقة التي لم تسمح لي بحضور الدعوة، فإنني كنت أود أن أصْلح ما تفسده الجغرافيا عبر كلمة حميمة.

حسب تجاربنا، لا يُحسَب حسابٌ كبير، لولاية مغاربية صغيرة بحجمها، كبيرة بقلبها، ولا لما يُعتبر عادة هامشاً ثقافياً عربياً، لا تجري فيه مبادلات علنية للمنافع الشخصية، كما هو الحال جهاراً نهاراً، لكن بقفازات حريرية، في العواصم الثقافية العربية الكبرى: لبنان ومصر اليوم. البساطة التامة هي ما يمكن أن يشعّ من حضور كهذا، البساطة العميقة التي طالما ألمح ماريا ريلكه إليها في أشعاره ومراسلاته، وليس أبهة الاحتفالات في أماكن أخرى، فيها الكثير من الملتمع من معدن يشابه الذهب.

وددنا يومها الاستماع إلى شعر نحبّه طالع من شعراء نقدّرهم من دون فخامة مسبقة محبوكة. كان هناك جيلان في الأقل يمثّلان الشعر التونسيّ المعاصر الذي لم يجد بعد المكانة التي يستحقها في النقد العربي ومنابره المحكومة بالإثرة والتحيّز. هذا الأخير لا يمكن سوى أن يكون الحاضر الأكبر في الحقل الجماليّ والشعريّ والتشكيليّ طالما أنه حاضر بشراسة في أماكن أخرى لا تقلّ فاعليّة في المجتمعات العربية.

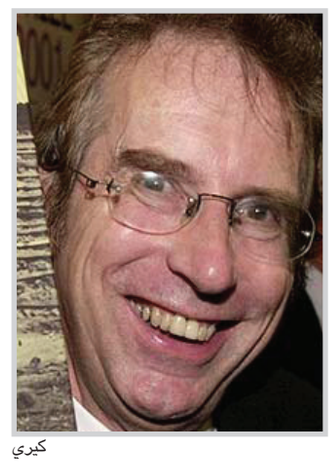
يشتغل البعض في هذا البلد التونسي بصمت وبوحدة من دون أن يثير حماساً كبيراً في المراكز الثقافية العربية، منظوراً إليه بصفته من دون تأثير وبصفته متلقياً ومُمجِّداً وكوكباً تابعاً وليس شمساً. ينطبق الأمر على ثلة من مثقفي ليبيا وشعرائها المكتفين بالمراقبة والصمت، وعلى المغرب بدرجة أقلّ لأن الفاعلية النقدية لا تُجارى فيه. لكنني أعرف تونس بسبب العشرة، والماء والملح كما يُقال، وأضيف لذلك الهواء الكريم الذي نتنفسه جميعاً فيها. ومهما كانت اعتراضاتي على ضيافة بعض المثقفين التونسيين لمَنْ لا يتوسّمون فيه سطوة ثقافية عربية ومنفعة يجتنونها منه، فإنني أرى أن جُلّهم مشغولٌ بالحقيقيّ ذي الوجوه المُلتبسة. ليس بالبروتوكولات الثقافية بقدر اهتمام الأصلاّء منهم باللقاء الحميم بين الحسّاسيات الرفيعة والفعل الثقافي الأصعب: الشعر مثلاً الطالع من أي بقعة ومن الكائن الآدمي. رغبة الاتصال بالآخر قوية عموماً هنا، وهذا ما تبرهن عليه مادة الصحفية والشاعرة آمال موسى، في جريدة (الشرق الأوسط) عن اندفاع التونسيين عبر الفيس بوك إلى التواصل، حسب معطيات ملموسة في كلمتها.

وخلافاً لأقرانهم، وربما بسبب ظروف خاصة، لم نعهد من غالبيتهم حتى الآن حجيجاً مكرّراً إلى العواصم الثقافية العربية. حجيجاً، يصير اللحظة قاعدة ذهبية، وتمسُّحاً وطلباً للاعتراف بالموهبة والحضور في الإعلام الثقافيّ العربيّ الرائج. ليس بسبب عدم قدرة على التنقل أو السفر، لكن اكتفاءً ذاتياً، يحمل في طياته مجده ومقتلته في آن واحد. مجده لأنه يعتز بمنجزه الإبداعي وميّزاته المحلية وظلاله وتاريخه، ومقتلته لأنه ينغلق على نفسه حتى أن بعض المثقفين لا يعرفون إلا حدود الجادة الرئيسية في العاصمة ومقاهيها مجالاً لنشاطهم، وبعضهم لا يقرأ لغيره كثيراً. هذه الوضعية تُقارَن اليوم بالوضع العراقيّ الذي ظل منطوياً على مجده التليد في حدود لقاءات "اتحاد الأدباء" قرب بارك السعدون يوماً من الأيام، ولفترة طالت أكثر من اللزوم، ثم في الأصبوحات واللقاءات المحلية من كل نوع، مكتشفاً مقتلته في هذا الانطواء على الذات، ساعياً إلى الانفتاح على مراكز الثقافية العربية ذات التأثير لكن بثمن حجيج موسمي إليها، ابتدأ بترتيب قراءات شعرية للشعراء اللبنانيين أولاً، وليس السوريين أو المغاربة، على نهر دجلة. ثم حجيجاً صريحاً مباشراً، قاد الكثيرين للإقامة النهائية في تلك العواصم. يعتقد البعض أنه أكثر دهاءً ممن سبقه. وسيكتشف بعد حين أن هذا الحجيج، في هذا الوقت المعتم بالضبط، لا مصلحة له فيه وإنما لغيره من المبدعين. إنه يذهب هناك طلباً للاعتراف. وهذا شيء مشروع كما نعلم لكن ليس بأي ثمن. كلمة شوقي عبد الأمير في جريدة (الأخبار) مؤثرة عن عدد حضور الأمسية الشعرية في مسرح بابل من أجل الإعلان عن مجلة "بيت" الشعر. ولكي لا نمنح أحداً المناسبة في التشكيك بنوايا هذه الكلمة نقول إن العواصم المعنية عزيزة بعمق عميق على قلوبنا وأن شعراءها أعزّة كرام منتجون، وكله لا يقع في نطاق ملاحظتنا إنما فكرة الحجيج نفسها ومغزاها في هذا الوقت بالضبط، لا بالأمس ولا غداً.

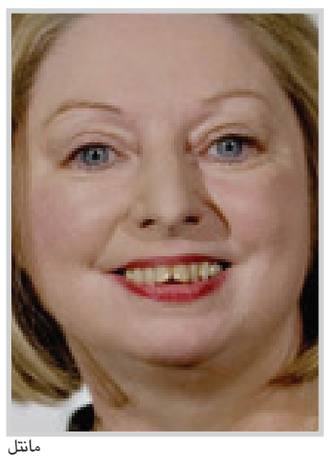
في نطاق حجيج رمزيّ وليس جغرافياً يمكننا أن نتذكّر الكتابات النقدية المتواصلة والمتابعات الصحفية والترجمات المبكّرة إلى اللغات الأجنبية، من طرف مثقفين عراقيين حصراً، تتمحور على ثقافة وشعراء وروائيي بلدان العواصم الثقافية الحالية أو الكتاب والشعراء الذين يديرون منابر ثقافية عربية (أو يدفعون مكافآت مالية). لو قدّمنا أمثلة، وبعضها واقعٌ كل يوم، لأفسدنا الموضوعية الصعبة التي يتلمّسها هذا العمود، ونتركها للعارفين المتابعين المُرْهَفين.

لكن الدلالة العميقة الطالعة من هذا الحجيج مؤلمةٌ: أن بغداد بوضعها الحالي لم تعد اليوم مركزاً من مراكز الثقافية العربية وأن جميع مآثر مثقفيها الفردية، المشهود لها، المرغوب بها، لا تكفي لكي تكون مركزاً وعاصمة ثقافية يجري الحجيج إليها. ليس لسبب أمنيّ فقط وإنما لأمرٍ بنيويٍّ ضارب. نظن أن ثمة خللاً ما. خللاً، سوف نجدُ على الدوام من يفنّده ويسفّه الوقائع والبداهة مقدّماً واقعته وبداهته، وعلينا الاستماع إليهما ملياً.

## كيري.. والبوكر للمرة الثالثة!



كيري



مانتل

عادل العامل

أصبح الكاتب الاسترالي بيتر كيري، الفائز مرتين بجائزة المان بوكر ، واحداً من الـ ١٣ مؤلفاً الذين يشكلون القائمة الطويلة المرشحة لنيل جائزة عام ٢٠١٠ الحالي. فقد أورد اسم الكاتب، الذي فاز بالبوكر في عامي ١٩٨٨ و٢٠٠١، مرشحاً عن روايته الأخيرة ( باروت وأوليفر في أميركا ). كما ذكرت في هذه القائمة أسماء ديفيد ميتشل، وادامون غالغت، وروز تريمين، الذين كانوا جميعاً في قوائم قصيرة في السنوات الماضية. ومن الكتاب الآخرين المرشحين هذا العام هوارد جاكوبسون، وهيلين دَنمور، وألان وورنر، وأندريه ليفي. هذا وستُعلن أسماء القائمة القصيرة الخمسة المرشحة لنيل الجائزة في ٧ أيلول، الذي يسبق حفل منح الجائزة يوم ١٢ تشرين الأول. وسيحصل الفائز على ٥٠،٠٠٠ جنيه استرليني. وقد صرّح الشاعر سير أندروموشين، رئيس هيئة التحكيم لهذا العام، قائلاً إن الروايات "الاستثنائية" الـ ١٣ قد اختيرت لما تميّزت به من "نوعية جوهرية".

وهذه الروايات هي : باروت وأوليفر لبيتر كيري، غرفة لإيما دونوغو، الخيانة لهيلين دَنمور، في غرفة غريبة لديمون غالغت، مسألة فنكلر لهوارد جاكوبسون، الأغنية الطويلة لأندرَي لِيفي، C لتوم مكارثي، فصول خريف جاكوب دي زوت الألف لديفيد ميتشل، شباط لليزا مور، سكيبي يموت لبول موري، انتهاك لروز تريمين، الصفعة لكريستوس تسايولكاس، والنجوم في السماء الساطعة لألان ورنر. وكما قال موشين، فإن هؤلاء الكتاب، بجغرافيتهم الواسعة المدى وانشغالهم، يسردون قصصاً قوية تجعل من الشيء المألوف غريباً وتغطي مدىً هائلاً من التاريخ والشعور.

وقد التحق بالهيئة المكلفة بالتحكيم هذا العام كل من الراقصة السابقة ديبورا بَل، وكاتب السيرة فرانسيس ويلسون، والصحفيين روزي بلووتوم سَتكليف. ومن الجدير بالذكر أن كيري والروائي الجنوب أفريقي ج م كوتزي هما المؤلفان الوحيدان اللذان فازا بجائزة البوكر مرتين. وإذا ما فاز كيري بالجائزة هذا العام، فسيكون أول مؤلف يفوز بها ثلاث مرات. وقد جاءت روايته الجديدة، الصادرة عن دار فابر وفابر، من وحي الأسفار التي قام بها المؤرخ الفرنسي أليكسيس دي توكفيل في أنحاء الولايات المتحدة في ثلاثينيات القرن التاسع عشر. هذا، وكانت الكاتبة هيلاري مانتل قد فازت بجائزة البوكر عن روايتها التاريخية ( قاعة الذئاب Wolf Hall)، متفوقة على كتاب ج م كوتزي الشبيه بالسيرة الذاتية (وقت الصيف). وتأتي جائزة هذا العام بعد القرار بتقديم جائزة بوكر "ضائعة" لكتاب لم توفق في تمييزه في عام ١٩٧٠ ـ وهي جائزة فازت بها (متاعب) الكاتب الأيرلندي جيمس غوردون فاريل، (الذي توفي غريقاً في خليج بانتري في عام ١٩٧٩).

تريمين

عن / BBC NEWS

دوريات

## صلاح القصب في العدد الجديد من مجلة " شانؤ / المسرح "

بشار عليوي
السليمانية

صدر حديثاً العدد الجديد رقم ١٨ من مجلة (شانؤ/ المسرح) عن (فرقة مسرح سالار) في السليمانية.

وجاء عدد المجلة بقسميه العربي والكُردي وكعادته ، مُعبأً بالدراسات والنصوص والمقالات والبحوث المسرحية التي تعنى بالهَم المسرحي الكردي والعربي والعالمي ، وفي هذا تثبت المجلة من خلال تواصلها ، بإنها مؤسسة للحرص المسرحي الراسخ.

ففي القسم الكُردي من المجلة ، نطالع محاور القسم بما تضمنه من متون. حيث يُطالعنا الفنان " آشتي دانش " في زاويته الثابتة (من أرشيف المسرح الكُردي). ونطالع أيضاً إفتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير (أرسلان درويش) والتي جاءت تحت عنوان (بدعم من حكومة اقليم كُردستان... مجلة شانؤ مستمرة). وفي محور/مقالات/ كتب الفنان أحمد سالار " الجزء التاسع من دراسته المعنونة بـ(متواليات فن التمثيل) ، ونطالع للفنان (نهاد جامي) دراسة بعنوان (كروتوفسكي ماوراء المسرح) ونطالع أيضاً للكاتب دلير عمر دراسة بعنوان (قراءة في مسرحية " الملك لير " لشكسبير) ، فيما كتب الفنان " كوران علي" مقالة حملت عنوان (الكرد في المهرجان المسرحي الثالث عشر للجامعات في طهران). أما " دلير محمد " فكتب مقالة بعنوان (عرض الأورستيه بين لارش نورين وأسخيلوس) ، ونقرأ للكاتب كامران حاجي، دراسة تعنونت بـ (مدخل لعروض مهرجان أربيل لمسرح الطفل).

أما القسم العربي من المجلة ، فقد ضم هو الآخر محاور عدة ، بالبدء نُطالع الإفتتاحية بعنوان ( " شانؤ " بين الأمس واليوم) بقلم د. فاضل خليل. وضمن محور/ دراسات ومقالات/ نقرأ دراسة بعنوان (المسرح والتحولات الاجتماعية في العراق) لأحمد شرجي. ونُطالع أيضاً (جماليات خطاب مابعد التغيير/ أداء المسرحي.. وعي المماثلة. وعي التخطي) بقلم الناقد المسرحي د. محمد أبو خضير . فيما كتب د.غازي شريف (الجذور التأريخية لمسرحية " دائرة الطباشير القوقازية). ونقرأ دراسة للدكتور صالح سعد سليمان (بناء الدور المسرحي والنصف الغائب من طريقة ستانسلافسكي). وللباحث " عدنان المبارك " نُطالع مقالة نقدية بعنوان (غروتوفسكي وإشكالية صهر المسرحي باللامسرحي). ونُطالع أيضاً نقداً مسرحياً لمسرحية (هاملت) بقلم الكاتب عامر صباح المرزوك. أما محور/ ملف العدد/ فقد خصص ليكون عن مُنجز الفنان " د. صلاح القصب " وتضمن المحور الدراسات التالية...

• صلاح القصب يؤول الصورة الى التحطيم الغاضب على التقليد/ بقلم د. فاضل خليل .

• عزلة في الكريستال استرجاع لحظات موت مقبل/ بقلم بوول شاؤول.

• فرضيات لغة الفضاء المسرحي في عروض صلاح القصب/ بقلم د. كريم عبود.

• تجليات مسرح الصورة عند القصب " ماكبث أنموذجاً " / بقلم جواد الحسب.

• صلاح القصب والخطاب الصوري في المسرح العراقي/ بقلم ياسر عبد الصاحب البراك.

• صلاح القصب.. المتلقي المبعد/ بقلم شوقي كريم حسن.

• الصورة ودلالاتها في تجارب صلاح القصب/ بقلم فراس جميل جاسم.

• عروض القصب المسرحية.. بحث دائم في مختبر الحداثة/ بقلم قاسم ماضي.

وفي محور/ نقد مسرحي/ نطالع قراءة نقدية في مسرحية " الحارس " بقلم د. علي محمد هادي الربيعي ، ونقرأ للناقد بشار عليوي مقالة بعنوان (هيثم عبد الرزاق.. السقوط المريع) ، وللناقد عبد الخالق كيطان نقرأ (مسرحية " جليد " مساحة حمراء تشي بالشخصي في تجربة راهنة).

وفي محور/ حوار العدد/ نطالع نص الحوار الذي أجراه الشاعر شاكر مجيد سيفو مع الناقد المسرحي صباح هرمز.

اما محور/ مسرحية العدد/ فكانت مسرحية (الحقل المنيع) للكاتب أحمد إسماعيل إسماعيل. أما شخصية العدد فكان الفنان المسرحي الراحل " جعفر السعدي ".

جدير بالذكر أن هيأة تحرير المجلة تتكون من (أحمد سالار - صاحباً للإمتياز/أرسلان درويش - رئيساً للتحرير/ شورش محمد ـ مديراً لتحرير القسم الكُردي/ د.فاضل خليل - مديراً لتحرير القسم العربي/ دلشاد مصطفى - أنور قادر رشيد - دانا رؤوف - بشار عليوي - بختيار سعيد/ أعضاء).