



Editor-in-Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political daily

26 September, 2010

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

500

دينار

16

مئة

كاركاتير

بسام فرح



في عشق "الكريسي"

العمود الثامن

جربوا ان تحلوا معي هذا اللغز المؤلف من ستة أحرف الكريسي ، لانتني حاولت ومنذ أشهر عدة، لا جدوى لا أمل.. في مذكرات سفلانا اللبونا ابنة ستالين تحدثت بانذراء عن الكريسي التي كان يحتفظ بها والدها والتي انتشرت في كل مكان، كيف كانت ترد موجات من الهدايا الى ستالين لكنه كان يعتز بالكريسي التي تهدي اليه وكان أبرزها كريسي مرصع من الرقيق "ماو" صنع في الصين.. ويعرف قاموس اكسفورد الكريسي بأن له (أرجلا ومعدنا وظهرًا).. واصل كلمة «كريسي» العربية هو (كراس) بناءً على، ويطلق على السرير أيضا، ويقال (اجعل لهذا الحائط كراسيا)، أي ما يعنده ويمسكه.

والعرب نظرت الى الكريسي كبدعة ففضلوا عليه "التخت" وفرشوا عليه السجاد والوسائد ليستلقوا عليه بارتياح، وقد ذهب إعرابي لزيارة معن بن زائدة فوجد جالسا على تخت وثير ففجأه قائلا: "أنتذر إذ لحافك جلد شاة وإذ نعلاك من جلد البعير فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير كتبت شارلوت فيل، مؤلفة كتاب (الف كريسي) أن الكريسي علامة على المكانة الاجتماعية والرسمة، ويعكس نفسية من يجلس عليه، وتضيف أن الإنسان عادة يفضل الكريسي الجميل والمهم، لكنه ربما لا يختار المريح.. وتشير إلى مذكرات إداري بريطاني في الهند في القرن التاسع عشر عن نجارين وطباخين وحدادين وبيعة هنود يعملون وهم جالسون على الأرض.

كتب البريطاني: (لا أفهم كيف يحسون بالراحة وهم يعملون هكذا.. ربما لأن عضلات أجسامهم ضعيفة، ولابد أن هذا واحد من أسباب تأخرهم.. أنا، كبريطاني، أتضيق من مثل هذه الأشياء). تذكر كتب التاريخ أن الإنشوريين أول من صنعوا الكريسي و ان الصينيين طوروه، وان الأمريكيين اخترعوا النوع الهزان وأشهر هذه الكريسي الذي استعمله الرئيس جون كينيدي لأنه عانى من آلام في ظهره بسبب جروح إصابته خلال الحرب العالمية الثانية حيث استعمل الكريسي في الكونغرس عندما كان عضوا فيه، ونقله إلى المكتب البيضاوي في البيت الأبيض، عندما فاز بالتراسة، ووضع واحدا ملته في متجّع كامب ديفيد، وثالثا في الطائرة الرئاسية لمرافقة في رحلاته في الداخل والخارج، وكان هديته المفضلة لأصدقائه والملوك والرؤساء الذين زاروا الولايات المتحدة، واشتهر منذ ذلك الوقت باسم الكريسي الهزان.

بينها سارتر الى ضرورة مراقبة الطريقة التي يتحدث فيها الحكام وهم يجلسون على كريسي السلطة الى مراقبة المفردات التي يستخدمونها والتي تختلف حسب قوله عن المفردات التي تستخدم عندما يلقى الحاكم خطابه وهو واقف، يحلل سارتر الظاهرة، مؤكدا ان الحاكم يتحسس كرسية كلما تحدث ان الكريسي يعرف كل هذا ويضحك كلما اكتشف ان وجوده مرتبط بهذا الكائن الصامت "الكريسي" هو يعرف ان هذا الكائن يشحن فيه أسلحة الدفاع عن النفس ويحول الخسائر الى انتصارات." يقول شيركو بيكه سن: "نحن قوم الكراسي... عمرنا أطول من عمر إلهنا النجار" والحكام في عالمنا الثالث عمرهم أطول من أعمار كراسيهم، لا تستطيع قوة ان تزحزحهم عن حكم البلاد، لا يهتز لهم جفن فهم يدركون جيدا ان شعوبهم خائفة، لا تملك الا الصمت ولا يصلح لقيادتها الا حاكم يعشق كرسية، حكام أبطال في قهر الشعوب، قارون على ان يقرروا بأنفسهم كل شيء، طالما قلوبهم تنبض.. ليس همسا أبدا أعاد العاطلين عن العمل، ولا الأمن الذي يذهب ضحية الاملاية، ولا تزييف إرادة الناس، فالحاكم يظل مبنسا على الرغ من انتشار الأمراض كالفساد، لأنه ينعم وحاشيته بخيرات "الكريسي"، وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى.

علي حسين

بمشاركة العديد من المؤسسات الإعلامية ..

استحداث مركز مادي للتدريب والتطوير للنهوض بالواقع الإعلامي

□ بغداد / أفراح شوقي

ضمن النهج الذي اختطته لنفسها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في نشر مبادئ الأصول الصحفية والإعلامية الحقيقية وتعزيزها لجمل نشاطاتها في حقل الثقافة والإعلام، تفتتح المؤسسة يوم الخميس المقبل (٢٠/٩) أعمال الدورة الأولى لمرکز المدى للتدريب والتطوير الذي استحدث مؤخرا لأجل تقديم الدورات الإعلامية للعاملين في الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب ولكافة التخصصات الفنية والمهنية. مدير عام المؤسسة عادة الإعلامي قالت: سبق أن اشتركت المؤسسة في عمل الكثير من الدورات التدريبية داخل وخارج بغداد بالتعاون مع مؤسسات وجمعيات أخرى، وهي تهدف لتدريب الإعلاميين بشكل خاص وكذلك منظمات المجتمع المدني، ولأجل ذلك جاءت تأسيس المركز اليوم برعاية وتنظيم المؤسسة فقط وتخصيص قاعة متكاملة للتجهيزات والمعدات

وتسع أكثر من سبعين متدرباً لتقديم دورات مجانية عامة كمرحلة أولى يحاضر فيها أساتذة ومتمرسون في العمل الإعلامي من داخل وخارج العراق تتناول عناوين تهم المؤسسات الإعلامية بشكل عام. وعن ضرورات افتتاح المركز قالت العاملي: بعد أحداث التغيير برزت الكثير من الفضائيات والوكالات الإخبارية والمواقع الإلكترونية والمؤسسات الخاصة الصحفية وهي بحاجة الى كوادر مختصة للقيام بالمهمة الإعلامية على الوجه الصحيح وفق أحدث طرق التقنيات المعروفة في وسائل الاتصال والمهام الحديثة في الترويج ونشر الرسالة الإعلامية، قابليها قصور في الخبرات المتوفرة لمعظم العاملين فيها، ولأجل ذلك برزت الحاجة الى افتتاح المركز لتتلائم تلك الصعوبات والإسهام بدفع عجلة الإعلام العراقي نحو الأساليب الصحفية في الإعلام والاتصالات. وأضافت: الدورات ستكون على محورين، المحور الأول هو الدورات العامة وستكون مجانية للمشاركين، والمحور الثاني سيكون بدورات تخصصية ومكاملة في المجال نفسه لتأهيل المتدربين الراغبين بالاستمرار في تلقي الدورات، وعموماً فإن الدورات تستهدف العاملين في المؤسسات الإعلامية حالياً وبالإمكان أن تشمل مستقبلاً الراغبين بتعلم مهارات وفنون الإعلام الحديث. وعن الأفاق المستقبلية للمركز تقول العاملي: نضع في حساباتنا أن إنشاء المركز يمثل الحلقة الأولى للمشروع الأكبر وهو إنشاء جامعة التي ستمتلك إجراءاتها مطلع العام المقبل ان شاء الله، وسيواصل المركز تقديم خدماته لما بعد تأسيس الجامعة. وأشارت العاملي: ان المركز يفتح أبوابه وإمكاناته لكل الجهات المعنية بتدريب الكفاءات المهنية. عالية طالب منسقة الدورات الإعلامية



في المركز قالت: ضمن سعي المركز لتطوير الإعلام العراقي المكتوب والمسموع والمرئي وتدريب الكوادر العاملة في تلك النواحي، ستكون الدورة التدريبية الأولى للمركز حول العمل الإعلامي المرئي للنشرات الإخبارية التلفزيونية وذلك يوم الخميس المقبل وتستمر ثلاثة أيام يحاضر فيها أساتذة مختصون بالأعلام المرئي حول

وأضافت عالية انه سبق توجيه الدعوات للمشاركة من قبل المؤسسة الى جميع المنافذ الإعلامية المرئية لترشيح مشاركتهم في الدورة مع التأكيد على العنصر النسوي، لتدريبهم على طرق إعداد البرامج الإخبارية والاتصالات والإعلام في الأنظمة الديقراطية وأصول تقديم النشرات الإخبارية التلفزيونية وشخصية مقدم النشرة ومقابلات البث المباشر وغيرها من المحاضرات التي تصب في الهدف نفسه ونلك وفق أحدث تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومبادئ إعداد المحررين والمراسلين والمقابلات المباشرة والأخبار العاجلة وكل ما يتعلق بالعملية الإعلامية المهنية. وأشارت انه سيجري تقييم لنتائج عمل المركز في فترات لاحقة للمعالجة وتجاوز الأخطاء والعقبات، كما سيمتدح المركز شهادات تؤول اجتياز المشارك الدورة الإعلامية، كما سينظم المركز دورات شهرية وعبر برنامج فصلي محدد ليستكمل خطته السنوية المتكاملة.

صباح المدى

المركز ودراسة الأخطاء وتجاوزها وفتح صفحة المصارحة النقدية البناءة. وما يدكر ان مركز السينما المستقل أسسه المخرج الشاب عددي رشيد ويضم أعضاء من المخرجين الشباب وطلاب أكاديمية الفنون الجميلة بهدف النهوض بواقع السينما العراقية. أحييت الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية، حفلا موسيقيا في محافظة البصرة، وقال مدير البيت الثقافي في البصرة حسين السوداني: إن البصرة احتضنت عملا فنيا كبيرا قدمته الفرقة السيمفونية الوطنية.

على الهاتف ..

فارس طعمة التميمي: الدراما العراقية تلفظ أنفاسها الأخيرة



- × آخر كتاب قرأته؟ - ملائكة وشياطين. × أفضل ممثل؟ - إياد راضي. × أفضل ممثلة؟ - الإيع حسين وإيناس طالب. × برنامج تحرص على متابعته؟ - برنامج اوبرا وينفري. × أجمل بلد زرتة؟ - ماليزيا. × أسوأ خبر سمعته؟ - وفاة والدي. × خير فزحك؟ - لا يوجد. × أمنية تتمنى تحقيقها؟ - تشكيل الحكومة. × أفضل مخرج؟ - محمد شكري جميل. × أفضل مسلسل أخرجته؟ - مسلسل مناوي باشا. × مطربك المفضل؟ - كاظم الساهر. × هوايتك؟ - السفر. × رأيك بالدراما العراقية الآن؟ - تلفظ أنفاسها الأخيرة وهناك كارثة حقيقية تلم بالدراما العراقية. × ماذا تفعل صباح كل يوم؟ - اعد طعام الفطور بنفسي واجلس تأمل ساعة تقريبا في شرفة الدار. × ماذا كنت تفعل قبل ان تتصل بك؟ - كنت أطالع الصحف على الانترنت.

نورا خالد

بريطانيا ثاني أسمن أمة في العالم

نظمت حياتهم، وتناول الوجبات في المطاعم أكثر من بيوتهم، وأشارت الدراسة إلى أن البريطانيين الذين يعانون من زيادة مفرطة في الوزن، سيموتون قبل عشر سنوات في الأقل، من نظرائهم من ذوي الوزن الطبيعي، وهم أيضا أكثر عرضة للإصابة بأمراض السكري والقلب والأوعية الدموية والسرطان. وحذرت الدراسة السلطات الصحية البريطانية من أن تكاليف علاج الأشخاص، الذين يعانون من زيادة مفرطة في الوزن، سترتفع بصورة كبيرة، ما لم تتخذ إجراءات عاجلة لمكافحة هذه الظاهرة.

بيونسي وزوجها ينضمّان لوسوعة غينيس

□ نيويورك بعد أن ضمت موسوعة غينيس لأرقام القياسية كلا من سوزان بويل لتحقيق ألبومها "I Dreamed A Dream" أفضل مبيعات خلال أسبوعه الأول في إنكلترا، ولبيدي غاغا كأكثر فنانة موضع بحث على الإنترنت، اختار القائمون على موسوعة غينيس الزوجين النجمين بيونسي وجاي زي ليدخلا الموسوعة، لكونهما أكثر ثنائي حقق أرباحا خلال عام. ويقدر المبلغ الذي ساهم في دخولهما إلى "غينيس" بـ ١٢٢ مليون دولار، حققت منه بيونسي وحدها ٨٧ مليون دولار. ومن ناحية أخرى، تستعد بيونسي لإطلاق أغنية منفردة جديدة خلال ثلاثة أسابيع وذلك حسبما أكد المنتج، لوس دا ميسترو، عبر صفحته على "تويتز". عن ال سي ان ان



SHOWNIC

it makes sense...

مغامرة

خيارك الصحيح... تنعم برفاهيته

شاشات VEGGA LED

أجددة من شونك

الخيار أصبح الآن واقعا والإبداع أصبح الآن جزءا من منزلك. أجهزة عصية تجمع بين التكنولوجيا المتقدمة وأناقة المظهر لتلبي جميع احتياجات كل منزل عصري، بأسعار منافسة وفي متناول الجميع. شونك، اسم متميز في عالم الأجهزة الكهربائية المنزلية والخيار الصحيح الذي تلمس أنفاته في كل زاوية من منزلك.

www.shownic.com