



الأول من نوعه في العراق...

افتتاح مركز لتطوير فنون الزخرفة والنقش بطرق حديثة

ا بغداد / نور ا خالد

استحدث مركن يبارق للدراسات الإستر اتنجية والفنية والثقافية صباح أمس اول مركز من نوعه في العراق لتطوير امكانيات الفنان واستخدام تقنيات جّديدة في فنون الزخرفة والنقش والنحت والخط وفق احدث الطرق العلمية من حيث ادخال الالة المرتبطة بالحاسوب لتنفيذ المشاريع.

الفنان نصرت النحات صاحب المشروع قال: الهدف من المشروع تدريب الكوادر الفنية من محترفين وطلبة وهواة على استخدام التقنيات الحديثة لدعم وتطوير مختلف الفنون والانتقال بها من الحرفة الى المهنية كما هو سائد في العديد من دول العالم التي سبق ان ادخلت هـذه التقنية بالمجالات كافة، وهـي تمتاز بالدقة العالية واختصارها الوقت والجهد معاً، والعمل على استخدام جميع الخامات الأولية كالمرمر والخشب والمعادن وتطويعها، اضافة الى امكانية الاستفادة منها فى مختلف مجالات الحياة من عمارة ومنحوتات وأثاث



وأضاف: قمت بتصنيع معظم اجزاء هذه الالات بأمكانيات فردية وذاتية، لتمكين الفنان من تنفيذ افكاره

الى ادخال عناصر التقنيات الجديدة للارتقاء بفنه بأشراف اساتذة وفنانين محترفين بدون مقابل و

الفنيـة بسهولة بدلا من السفـر الى الخارج، فهو بحاجة

الإفادة من قدراتهم فيما بعد، وقد ساعدتني ادارة مركز بيارق بتوفير المكان لأجل إنجاح المشروع.

الفنان سلام عمر عبر عن سعادته بالمشروع الجديد الذي طال انتظاره لسنوات طويلة باعتباره من المشاريع العملاقية التبي ستظهر نتائجها في السنوات المقبلية على فنون العمارة واللوحة والتمثال في شوارع بغداد ومبانيها، وقال: ان استخدام هذه التقنية ستمكن الفنان العراقي من ابراز مواهبه وقدراته على نصو اكمل وملموس للناظرين.

الخطاط والمدرب صلاح مهدي صالح أكد حاجة العراق الان الى مشل هذه التقنيات للشروع بعمليات الاعمار والبناء وفق احدث الطرق العلمية والفنية خاصة ان فنانينا هم أوائل الفنانين الذين بدأوا بالنقش على الحجر من بين الدول العربية، لكن الحروب والظروف الصعبة التى مررنا بها جعلتنا نعتمد على النقاشين المغاربة والباكستانيين في تنفيذ المشاريع.

و أشار صالح: دوري في المركز هو مساعدة الفنان على كيفية استخدام الآلة في النقش على الحجر والمرمر بكل انواعه، بالرغم من اني ما زلت افضل النقش اليدوي لانه يشعرني بروحية العمل كما ان يد الفنان اكثر دقة من الالة لكنها تبقى تفتقر الى عنصر السرعة في الانجاز.

وصرخ الجواهرى: وجدتها (درسس الرصافي اشعار ابي العلاء المعتري وحفظها واطلع على

معظم ما كتب عنها وكل ذلك في اعجاب شديد وحب صادق، وكان الرصافى يعرف ان المعري ينفر من المديح. فاسرف في مديحه، وذهب أبعد من نلك فاخْتَار أن يسمي كتبه بالرسائل " الرسالة العراقية " " الرسائل و التعليقات "حتى ان كتابه الشخصية المحمدية ذيله بعذوان فرعي" رسالة في حل اللغز المقدس"، تيمنا برسالة المعري "الغفران " كان ابو العلاء ملهم الرصافي في فلسفة الوجود والحياة حيث سلك مسلكه في انتقاد الساسة والإديان والمذاهب، وقال الرصافي في الإديان ماهو اكثر جراة من شاعره المفصل، وعندما اصدر طه حسين كتابه "مع ابى العلاء في سجنه " كتب الرصافي "على باب سجن ابي العلاء "وفيه يرد على طه حسين الذي كان يرى في اعاقة المعرّي سِببا لكثرةٍ شكه ونقدة للمجتمع، ويرّى الرصافيّ المعرى واعياً متماسكاً مدركاً لنفسه ولتجربته، ولم يكن وليد الإعاقة، ويذهب اعجاب الرصافي بالمعري ان يسميه "شاعر البشر :

شارف الشمس والقمر طاول الأرض والسما انه شـاعر البشـــر لاتقل شاعر العسرب

فالشاعر الضرير يطاول عنان السماء ويشارف بكلتا يديه الشمس والقمر، فيخترق الواقع والخيال، المعري عند الرصافي هو الاستاذ الذي لااحد قبله و لااحد بعده، هو صاحب

الشعب الحق وهو كعهده ابدا "قادم ذاهب، حاضر غائب، مقيم مفارة الإعجاب بالمعري دفع علامة العراق طه الراوي لان يفرد له كتابا اسماه " ابو العلاء المعري في بغداد " قال فَيْه: "تَلَافٌ علامات

من اجتمعن له كان من عظماء الرجال، وكان له الحق في الخلود فرط الاعجاب من محبيه ومريديه، وفرط الحقد من حاسديه، وجو من الاسرار يحيط به كانه من الخوارق، وهذه العلامات الثلاث مجتمعات لابسي العلاء على نحو نادر "وهذا الوصف

ليس ببعيد عن قصيدة الجواهري " قف بالمعرة ". يقول الجواهري في (نكرياتي): "كانت القصيدة قد تبوأت تاج قصائدي وملكت شغاف قلبي وضفاف مشاعري، وأصبحت المولود الذي انتظرته بفارغ الشوق والصبر واللهفة ومن حسن حظي ان استطعت أن أنهي القصيدة قبل الافتتاح بيوم واحد – مهرجًان المعرى بدمشق عّام ١٩٤٤ -، ولم يكن لدي متسع لكى أغامر بما يزيد عليها أو ينقص عنها، كما هو شأني في كثير من قصائد غيرها ".

ويضيف: "كان عبثا أن تنجح محاولاتي في الساعة نفسها واليوم نفسه الذي تلقيت فيه هذا النبأ المفاجئ، نبا المشاركة في ذكرى المعري فسهرت ليلتي الأولى حتى الصباح و ألحقتها بأُخْرى وفى الليَّاة الثالثة كانت حصيلتي من هذه النهارات والليالى الثلاث، قصيدة لا تقل عن السبعين بيتا. يخبرنا بانه صرخ: وجدتها !! عندما كتب مطلع القصيدة:

قفْ بِالْمُعَرَّة وَامْسَحْ خُدَّهَا التُربَا . . وَاسْتَوْح مَنْ طَوَّقَ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا كدت أوقيظ الذيبام وأنا أعيده بما يشبه الصراخ، هذا هو

أبوالعلاء المعري وجدته!! غير أن ما وجده الجواهري ليس أبا العلاء المعري وإنما الجواهري نفسه، الجواهري الذي كان يتلمس افكار المعري ليحد من خلالها ذاته القلقة الصاحبة التي هي شبيهة بذات المعري الضاحة، المنفورة، الباحثة في كل شيء، وعن اي شيء.

نَعَوا غَلَيْكَ وَأَنْتَ النُّورُ، فَلْسُفَةً سَوْدَاءَ لا لَذَّةً تَبْغى وَلا طَرَبَا وَحَمَّلُوكَ وَأَنْتَ النَّارُ لِاهِبِهِ

وِزْرَ الذي لا يُحسُّ الحُبَّ مُلْتَهِبَا مات الرصافي وجاء في وصيته "أدفن في أي مُقبرة كانت، علَى أن يكون قبري في طرفٍ منها، وان يكون في أرض مظلومة،

وهي التي لم تحفَّر قبلاً". فمثلما عاش وحيداً لا يريد الاجتماع مع احد في قبر واحد. ولربما لابيات المعري فعلها في هذا الطلب، قال الأخير:

ربَّ لحد قد صار لحداً مراراً ودفين على بقاياا دفين

ضاحك من تزاحم الأضداد في طوال الأزمان والأباد

ممثلة بوليوود

ترتدي فستانا من تصميم الهندية

مسابقة الاميرة

الهندية ٢٠١١ ي

سوها علي خان



هيفاء تحيى حفلا خيريا لصالح أطفال الشوارع قناة نايـل لايـف والتـي قامـت الإسكندرية يتغطيته من خيلال ٩ كاميرات أحيت الفنانة اللبنانية هيفاء تليفزيونية وقبل منتصف الليل وهبيى حفلأ خيرياً خصص ريعه

بقليل ترجلت هيفاء من سيارتها إلى خشبة المسرح مباشرة، وعرضت فور وصولها مقاطع

بعدها غنت هيفاء أغنية مليون إحساس والتي تفاعل معها الجمهور بحرارة شديدة. وغنت ورقصت طوال الحفل وسط تفاعل الجمهبور معها حيث غنت لأكثر من ٧٠ دقيقة متواصلة

ارجانا كوجار اثناء

×أخر كتاب قرأته؟ حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني. ×افضل برنامج تلفزيونى؟ - قناديل على العراقية. × افضل لحن سمعته؟ لــو ادري هيجــي أيصـير ماعاشرتهم. × أفضل اغنية لغيرك؟ - مثل موجات المشرح لفؤاد × أفضل ملحن؟ - طالب القره غولي ومحمد جواد أموري. × أخر عمل فنى لك؟ - انا في حالة سبات عن الغناء. × مطرب تستمع له؟ أغنية تحياتي الك وين انته موجود لحسين تعمة. × خبر يفرحك؟ مساواة اساتذة الدكتوراه في التربية بأقرانهم في التعليم العالي. × خبر يزعجك؟ اخبار المفخخات والقتل المجاني. × مشروع حياتي تطمح إليه؟ - طبع كتابي المنقد في علم العروض والقافية من قبل مؤسسة المدى. × افضل ممثل عراقى؟ - کلهم جيدون. × افضل شاعر غنائى تعاملت حسن الخزاعى وكاظم لرويعى. × طقس صباحي اعتدت عليه؟ - افتـح التلفـاز لاعـرف أخـر الاخبار. × اخر شيء فعلته قبل ان نتصل - كنت انقل فصولاً من كتاب حلية الأولياء. أفراح شوقي

دولى للأغنية وتحيت رعابية وزير الثقافة السيد فاروق حسنى ومحافظ الإسكندرية عادل لبيب داخل حديقة أنطونيادس، وشاركها فيه الفنان هيثم شاكر والدي جي معتز أبو العينين.

لصالبَّح أطفال الشبوارع، وذلك

على هامش مهرجان الإسكندرية

وتمبث الحفل عبر شاشة

بأغنية "يا حياة قلبي" منتصف الليل تقريباً. وتسلمت درعاً تكريمياً من رئيس المهرجان نظرا لدورها في العمل الاجتماعي العام ومشاركتها في العمل الخيري بصفة مستمرة

متعددة من أغانيها لتبدأ وصلتها

مجموعة من أغانيها من بينها رجب" و"بوس الواو" وهما أكثر أغنيتين طلبهما الجمهور، كما غنت أيضًا أغنية "أجدع ناس "وأغنية "قولت آيه" وهي من ألبومها المقبل.

ام بی سی نت

أوروبا تتكلم أكثر من ٢٠٠ لغة

🗆 برلين

تشير أحدث الإحصائيات المتخصصة إلى أن عدد اللغات المستخدمة في القارة الأوروبية يزيد على مائتي لغة. ووفقًا لهذه الإحصائيات فإن عدد اللغات الرسمية المستخدمة داخل أروقة الاتحاد الأوروبي، ارتفع خلال الفترة بين ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٧ من ١١ إلى ٢٣ لغة.

ويعتـزم مجلس أوروبا والاتحاد الأوروبي الدعوة إلى استخدام المزيد من اللغات الرسمية، والحفاظ على اللغات المهددة بالاندثار، وذلك بمناسبة اليوم الأوروبي للغات الذي تنطلق فعالداته غدا

ومن المنتظر أن يشهد الاحتفال باليوم الأوروبي للغات الذي يقام في ٢٦ من سبتمبر من كل عام إقامة ندوات معرفية واحتفالية في أكثر من ٤٠ دولة أوروبية.

يشار إلى أن ألمانيا على سبيل المثال تعمل على توفير حماية رسمية للغات المحلية للأقليات في منطقة الشمال، ومن بينها الدنماركية ولغة الغجر ولغات أخرى.. وكان مجلس أوروبا نظم الاحتفال باليوم الأوروبي للغات للمرة الأولى في عام ٢٠٠١.

وكالة الأنباء الألمانية

كتاب جديد يعرض صوراً لمارلين مونرو لم تنشر

🗆 نيويورك

یمکن ان تری مجموعة مکونة من اکثر من ۱۰۰ صورة لم تنشر من قبل لمارلين مونرو لاول مرة في كتاب جديد يحمل عنوان "مارلين: أَبَّ ١٩٥٣".

ويتمير الكتاب الذي نشرته الاسبوع الماضى كالا ايديشنز بصور ابيض واسسودتم تجديدها رقميا التقطت خلال صيف ١٩٥٣ لمارلين التي كانت تبلغ من العمر ٢٧ عاما انذاك.

والتقسط الصور جون فاشون خلال قيامه بمهمة لصالح مجلة لوك LÖOK فى البرتا بكندا عندما كانت مونرو تصور فيلم "نهر بلاعودة" مع روبرت ميتشوم.

ومنعت اصابة في الكاحل مونرو من التصوير مما سمح لفاشون بعدة ايام لالتقاط صور لمعبودة هوليوود. وتم نشر ثلاث صور فقط مسن الجلسات في قصبة مجلة لوك

التي نشرت في عدد اكتوبر تشرين آلاول ١٩٥٣. وسيبرز الكتاب صورا لمونرو التي تزوجت فيما بعد اسطورة البيسبول جو ديماجيو وهما يتعانقان.

ويعتقد ان فاشون هو المصور الوحيد الذي وقف امامه الزوجان رسميا

وفى صبور اخرى تقف مونبرو بنظرة خوف مضحكة فى قبضة دب محنط. ووضعت الصور التي التقطها فوش لمونرو في ارشيف

يضم خمسة ملايين صورة فوتوغرافية.





صباح المدى

تقيم وزارة التربية قسم النشاط الفني مهرجانها السنبوي المسرحيى والإنشيادي عليى قاعة البوزارة بالاعظميـة في الرابع من شهر تشرين الأول ويستمر ثلاثة أيام. وقال يحيى السفاح مدير النشاط المدرسي إن المهرجان يأتى بهدف تنشيط الحركة الفنية و تنمدة قابليات الطلبة داخل المدارس والمعاهد باشراف نخبة من مشرفي التربية الفنية. وأضاف إنَّ المهرجان يشتمل على أربعة اوبريتات ومعرض للرسم خاص برياض الأطفال إضافة إلى تقديم عروض مسرحية.

صدر مؤخرا عن دار رند للطباعة و النشر في دمشق كتاب ذاكرة المدينة للباحث ابراهيم عبد الحسن، ويعد الكتاب مدونة تاريخية توثق ابرز الأحداث السياسية والاجتماعية والنشاطات الاقتصادية لسكان مدينة الناصرية التي انشأها الوالي العثماني مدحت باشا عام ١٨٦٩. وعمد الباحث في مسعاه لجمع مادة الكتاب الى التنقيب في ذاكرة المدينة واستنطاق الامكنة التي احتضنت ابرز الاحداث والرموز التاريخية، ووثق الكتاب ابسرز معالم مدينة الناصريسة التي كانت قائمة حتى النصف الثاني من القرن العشرين مستعرضا

بذلك جوانب مهمة من مناحي الحياة في مكتباتها ومقاهيها واسواقها ومحالها التجارية والمهن والنشاطات الحرفية التي كان يزاولها سكان مدينة الناصرية.

تنظم كلية الفنون الجميلة جامعة بابل حلقة دراسية عن القاص والكاتب المسرحي العراقي الكبير الراحل(محيى الدين زنكنه) الاربعاء ٢٩ / ١٠ بواقع جلستين صباحية ومسائية. المخرج والناقد المسرحي د. محمد حسين حبيب رئيس اللجنة الثقافية في الكلية قال: يشارك في هذه الحلقة عدد من فناني وادباء العراق منهم الإساتة: د. سامي عبد الحميد ود. فاضل خليل والناقد ياسين النصير والباحث الناقد ناجح المعموري والقاصس الناقد جاسم عاصى والشاعر محمد على الخفاجي ود. محمد حسين حبيب و د. کريم عبود و د. طارق العذاري و اَخرون يقدمون فيها عدداً من الدراسات النقدية والشهادات بحق الراحل محيى الدين زنكنه والكشف عن اثره الابداعي في دفع ورفد عجلة المسرح والقصة الع اقدة.