



نجم والي

فيزياء الأعصاب، والذي علمهم سر لغة الدلافين، ويقولون عنه، ليس هناك إنسان أشد إخلاصاً منه لشعب الدلافين. بالفعل، الدكتور المتحمس لم يكن من أشد أنصار الدلافين فقط، إنما صرح ذات يوم جملة المشهورة: "سيأتي اليوم الذي يتم فيه الاعتراف بشعب الدلافين كدولة مستقلة تملك ممثلاً لها في الأمم المتحدة". ولكن ما لم يعرفه البروفيسور المتوفى قبل سبع سنوات أنه حتى إذا وصل الأمر بالدلافين إلى هذا المدى، فإنها تستطيع أن تتشخر وتزفر ما تستطيع، قدر ما تشاء، فإن ذلك لن يكون مهماً، طالما أن هناك قوة عظيمة هي التي تقرر لها ما تشاء، تجرأ من مكان إلى آخر أو تتركها في مكانها، كما حدث لها في العراق، طالما أنها لم تدخل في سجلات جنود الوحدات المقاتلة .. في الأقل حتى الآن؛

الأعداء الوهميين، لا أحد يصنعني إلى أي شيء آخر سقوله، ومن غير المهم أن يأتي ذلك من الأنواء أو من فتحات الهواء، ربما تعب الدلفين "البار"، دلفين البروفيسور "ليلي"، من عمله المرهق في مياه أم قصر، ربما أراد التعبير عن خوفه من الغام الميكاتور الضائع، أو ربما انتهى من مهمته المرهقة وأراد أن يقول شيئاً آخر: "أريد اسمي السابق" مثلاً، أو "حسناً، لنذهب"، أو "لنغادر هذا المكان" أو "لنهرب من هذا الجحيم، ما الذي يربطنا هنا؟" من غير المهم ما قاله وسقوله الدلفين المتعب، فليس هناك من يسمعه، أو لا لأن صاحبه أو صديقه البروفيسور "جون، سي، ليلي"، الذي بإمكانه فقط توضيح ذلك، لم يعد هناك، لأنه مات قبل سبع سنوات، ضطاب وحدة الدلافين المقاتلة ما زالوا يتذكرون البروفيسور، الباحث المتخصص في

الدلافين، وتبين لنا، كيف أن الدلافين كفت عن أن تكون حيوانات، وأنها الآن أسلحة ذكية خطيرة، تقوم بواجبها الحربي في أعماق الماء، في مياه ميناء أم قصر العراقي مثلاً والذي كانت تنسج في قاعه حتى سنوات قريبة، الأغام بدل الاسماء. أم قصر: من الممكن أن يكون الاسم مجرد صدفة، إلا أنه بالتأكيد يحمل صدى يرن مثل نداء بعيد لدلفين، ضاعت منه مهارة كل له علاقة بالرقص والغناء، دلفين لن يتذكر عند اقترابه من كل لغم، أيام السلم، وأيام الرقص الملتف للأقطار دون عشاء، ومصاحبة السفن قليلاً في طريقها.

للحظات، صورة الدلافين الرومانسية كما صورتها قصص الواقعية السحرية في أميركا اللاتينية وفي مناطق أخرى من العالم، عندما تتحدث عن أنثى الدلفين التي تخرج ليلاً عند بحار الكاريبي وتخطف الرجال أصحاب البدلات البيضاء والقبعات النيمية، أو عن سائل دموعها الذي يستخدمه الرجال والنساء في دهن أنفسهم، لكي يجذبوا بعضهم البعض جنسياً، كلاً علينا أن نتحدث منذ الآن عن وحدات الدلافين المقاتلة: هذا تسمى الدلافين، عندما تنضب الحرب، أنها أيام الحرب، وعندما تندلع تغير الأسماء، حتى الدلافين تغير أسماءها، وهذا ما حصل صديقنا الدلفين "البار" ولزميله "فليببر"، اللذين حملا مثل بقية زملائهم أسماء أخرى، وشرفات ورموز خطيرة، وأسماء متوحشة مختلفة، تشير لخطورة

ديغو" في "سان فرانسيسكو"، في إحدى القواعد العسكرية هناك، نعم، أنها قاعدة عسكرية للدلافين، أو بكلمة أفضل أكاديمية عسكرية، حيث كان يدرس البروفيسور جون غانغهام ليل، "وحيث تدرّب فيها الدلافين، على سُمّ الأغام، ومعرفة الغواصين الأعداء مقاتلتهم، أو إرسال إشارات لمركز وحدات البحرية عن أماكن تواجدهم، إذا عجزت الدلافين ذاتها عن القتال، هناك أيضاً قسم منها يقوم بمهمة القوات الخاصة، التي تقتصر المكان للجنود، وتخبرهم فيها وحشية البحر، في أيام الحرب، وميضاً إذا يصلح لكي تقوم البوشر الحربية بالامخار هناك أم لا. ومن تلك القاعدة العسكرية طارت قبل سنوات أعداد من الدلافين إلى منطقة الخليج ودخلت العراق بعدها مع دخول القوات الأميركية، هكذا علينا أن ننسى إن، ولو

يسمع ما هو أعمق مما يستطيع إنسان عادي سماعه، ثبت له بأن الدلافين لا تبعث للخارج عن طريق نخرها وزفيرها ضجيجا وحسب بل تبعث ما يشبه الأصوات الإنسانية أيضاً، ليس عن طريق الفم، إنما عن طريق النقب الهوائي الموجود عندها والذي يشكل بمثابة الأنف بالنسبة إليها. هكذا، مثلا، واظب الدلفين "البار" أكثر من مرة على مخاطبة البروفيسور عند رؤيته كل صباح بالقول: "حسناً، حان الوقت، لنذهب، وحسب تصريح البروفيسور، أن ما يفعله الدلفين لا يمكن اعتباره أمراً غريباً جداً، وخاصة إذا ما فكر المرء بأن حوافر مخه الكبير المسؤولة عادة عن الوظائف المتعلقة بالرئتين هي أكبر من مثيلاتها عند الإنسان.

ليس هناك شخص آخر في العالم يفهم الدلافين أكثر من البروفيسور جون غانغهام ليلي، ودرجة التفاهم بينه وبينها، وصلت عنده إلى درجة تقليد للعيد من العابها المبهمة للأخرين، لكن المفهومة بالنسبة له؛ أنه مثلاً لا يرقص رقصاتها فقط، إنما يغني أغانيها أيضاً، بل يتحدث لغتها، ومن يجرؤ على الإدعاء الآن بأن الدلافين لا تستطيع الغناء كما أنها لا تستطيع الرقص، فإن البروفيسور الإخصائي بالدلافين سيوضح له القضية بسرعة وبالشكل الذي قدمه عن طريق حوار مباشر في التلفزيون مسجل قبل سنوات؛ أحد الدلافين الذي يحمل اسم "البار" يشعر بنفسه أكثر توصالاً وارتباطاً مع العالم الخارجي، فقط عبر الميكروفونات ومكبرات الصوت الموضوعة تحت الماء ولأن البروفيسور يستطيع أن

متابعة

في كتاب جديد

كريم مروة يؤرخ سيرة أربعة شيوعيين لبنانيين

بالممارسة إن أصل السياسة هو الفكر العلمي المتجدد والثقافة الواسعة المتعددة الأبعاد.

جورج حاوي
ينتمي جورج حاوي الى الجيل الرابع من أجيال الحركة الشيوعية اللبنانية، تحول حاوي بسرعة ليصبح واحداً من أكثر القيادات الشيوعية في العالم العربي حضوراً متميزاً، واستمر هذا الدور المتميز حتى بعد خروجه من موقع الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني. امتدت سيرته السياسية أربعين عاماً، لم يكن قائداً شيوعياً فحسب، بل كان واحداً من شخصيات لبنان المتميزة. يذكر مروة إن حاوي هو جزء مضيء من تاريخ لبنان وإضاهته ستظل راسخة في وعي اللبنانيين يساريين وديمقراطيين ووطنيين مهما اختلفت اتجاهاتهم ومعتقداتهم وأفكارهم. فحواي هو مكمّل رسالة ثلاث شخصيات في الحركة الشيوعية، فؤاد الشمالي المؤسس الذي تخلى عنه طرده من صفوفهم وتركوه يموت جوعاً، فرج الله الحلو القائد الشيوعي الشهيد، وبقولا شاوي صاحب المدرسة التجديدية في الحزب.

لسيرة القائد السياسي في حزب من الأحزاب اذ هو أعطى في حياته خلال خمسين عاماً نكهة خاصة للعمل السياسي وأكد

التاريخي لكن التاريخ سيظل ينكره مع أمثاله من الأبطال الذين وهبوا حياتهم من خلال النضال والتزاماً بأفكارهم ووفاء لقضايا وطنهم وشعبهم ودفاعاً عنها.

التاريخي لكن التاريخ سيظل ينكره مع أمثاله من الأبطال الذين وهبوا حياتهم من خلال النضال والتزاماً بأفكارهم ووفاء لقضايا وطنهم وشعبهم ودفاعاً عنها.

نقولا شاوي
ينكر مروة أن شاوي المولود في مدينة طرابلس عام 1912 دخل بعد انتسابه إلى الحزب الشيوعي في العمل النضالي اليوم لكن ثقافته واهتمامه المتواصل بالشأن الثقافي جعلاه مؤهلاً في العمل الثقافي والإعلامي والتلفزيوني منذ البداية، أصبح قائداً حزبياً مميزاً قبل أن يبلغ سن الثلاثين من عمره وكان يتعامل مع رفاقه الشباب في القيادة بثقة كاملة ويشترك معهم في اتخاذ القرارات المهمة. ويتحمل معهم المسؤولية وينكر مروة أنه ورفاقه تعاملوا مع شاوي تعاملًا غير إنساني وغير مسؤل.

وقفاً عميقاً بانتمائه للاشتراكية وامتلك تجربة تضالعية غنية ساعدته هذه المزايا ان يكون قائداً حقيقياً للحزب بإجماع رفاقه منذ تأسيس الحزب حتى لحظة تنحيته بتهمة الخيانة التي لاحقتة حتى وفاته، ظل اسم الشمالي مغيباً لفترة من الزمن إلى عام 1968 حيث أعيد له الاعتبار في المؤتمر الثاني للحزب الشيوعي اللبناني وبراءته من التهم الموجهة إليه.

كبار من شيوعيين لبنان، والكتاب ليس تاريخاً لتلك الحقبة عن تاريخ الحزب الشيوعي ومن تاريخ لبنان بل للقاء الأضواء على بعض جوانب سيرة هؤلاء القادة الكبار.

فؤاد الشمالي
يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

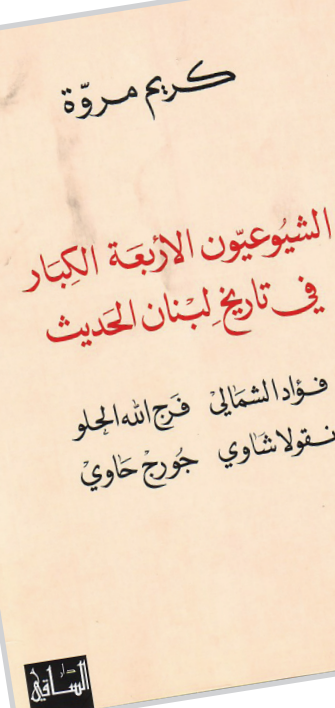
كبار من شيوعيين لبنان، والكتاب ليس تاريخاً لتلك الحقبة عن تاريخ الحزب الشيوعي ومن تاريخ لبنان بل للقاء الأضواء على بعض جوانب سيرة هؤلاء القادة الكبار.

يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

كبار من شيوعيين لبنان، والكتاب ليس تاريخاً لتلك الحقبة عن تاريخ الحزب الشيوعي ومن تاريخ لبنان بل للقاء الأضواء على بعض جوانب سيرة هؤلاء القادة الكبار.



مازن لطفي



فرج الله الحلو
وقف الحلو يوماً في وجه جلابيه منتصب القامة مرفوع الهامة شامخ الرأس والثنا بنفسه وبالقضية التي اعطاها كل عمره واطلق من فمه بصقته في وجه تلك الكائن الشبيه بالرجال، رفيق رضا الذي خاضه، يذكر مروة أنه عندما شاع نبأ اعتقال فرج الله بدأت تتوالى ردود الفعل اللبناني والعربية والدولية على الاعتقال، طلبت سلطات الجمهورية العربية المتحدة من أجهزة مخابراتها السورية إخفاء أي أثر لفرج الله للثبات الإذاعة أنه لم يكن في سوريا شخص اسمه فرج الله الحلو، دفن فرج الله ونقلت جثته إلى احد مراكز المخابرات في حوض واحرقته في حاض كبريتي اذاب كامل الجسم ثم سرب الجسد المذوب إلى مجاري دمشق وغوطتها. وينكر مروة ان اللبنانيين والسوريين يمكن ان يكونوا قد نسوا هذا القائد

يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

يرى مروة إن أهمية فؤاد الشمالي تكمن في الظروف التاريخية التي تكونت فيها شخصية هذا العامل الطبيعي حيث إن الحزب نشأ وتكون في المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى وهذه المرحلة ولدت في خضم أحداثها ثورة أكتوبر في روسيا بقيادة لينين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المرحلة التي سبقت وراقت نشوب الحرب العالمية الأولى تميزت بأمرين مهمين مفرطين، ومتكاملين، الأول ظهور أفكار تنادي بالتحضر والتقدم وفصل الدين عن الدولة ونشر بولادة الحركة الاشتراكية وكان أبرز حاملي تلك الأفكار الجديدة اللبنانيين شليبي شميل وفرح أنطون والمصري سلامة موسى الذي التقاه فؤاد الشمالي في تشكيل الحزب الاشتراكي المصري في عام 1921 وانفصل عنه، الأمر الثاني يشتمل بالمؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس عام 1913 اضطلع الشمالي في تشكيل الحزب الشيوعي اللبناني بعد طرده من مصر. كان ابن تلك المرحلة بامتياز وابن ظروفها السياسية والفكرية. امتلك الشمالي نداء حارقاً

متابعة

خارج الزمن

يوسا يقيم حفلة التيس في المسرح الوطني

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

فرقتها وتضم مجموعة من فناني المهجر وهم كل من رسول الصغير الذي جسد دور الرئيس (الدكتور) وهند الرماح ابنة الفنانة القديرة ناهدة الرماح وعلي فوزي ومي شوقي وجيسى إبراهيم وفارس شوقي وتمارا ناصر وسلوى الجراح، وعن المسرحية يخبرنا معدّها عواد الناصري في كلمته التي طبعته على (فولدر) العمل (انه أثناء قراءته للرواية كان يفتح فمه اندهاشاً بعد كل فقرة او مشهد والسبب هو التشابه الكبير بين أحداثها وبين أحداث العراق في مونترو وما ابتلاه بالدكتور)، اما روناك شوقي مخرجة العمل فكتبت (إننا كي نستطيع ان نتحرر من كل كوابيس الماضي والحاضر، ومن مفردات قاسية خلقت يومنا علينا ان نسجل وبصراحة كاملة يوميات وطننا بناسه الخربين والمظالم، كي نتحرر ونعيش، وعلينا أيضاً ان نعترف بأخطائنا وبخطايا كاني نرتقي بانسانيتنا).

متابعة

عبد العظيم فنجان في نادي الشعر.. مرثي موت الكائن الحالم

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.

تم قرأ بعضاً من قصائده النظرية التي فيها انزياحات نحو الرمزية وتفكيك اللغة والهروب من تجنيس الصورة و عدم مسك المعنى، والسباح ضجيج الكلمات على واقع القصيدة بمعنى ان هذه الجملة مليئة بالكثير من جنس الفلسفة لذلك تبقى القصيدة في برجاها العاجي، تترك علامات العجب مرمية على الطرقات بلا مباتات ولا إشارات توحى بفهم بقود القارئ النبه إلى جادة الصواب.