



تأليف: علي الشوك
من (٢٨٨) × ٢١,٥ × ٤,٥
تبدو الموسيقى لدى عامة الناس، وكأنها عالم سري غامض، ولكن علي الشوك يدعو قراءه دائماً إلى الاقتراب من هذا العالم واكتشافه بجرأة، وهو لا يكتفي بدور الخبير المحترف في تصنيف ألوان الموسيقى، وإنما يرسم مفاتيح التدوَّق الموسيقي، ويطوف بين العبايرة القدماء والجدد، في الموسيقى شرقاً وغرباً، ليكسر الحواجز التي تفصلنا عنهم، منذ مراحل الموسيقى الكنسية إلى الموسيقى الإلكترونية وموسيقى الروك.

الشؤون الثقافية تحتفي بالقاص احمد خلف

تقيم دار الشؤون الثقافية العامة، احتفالية يشارك فيها عدد من النقاد منهم الناقد محمد مبارك، ومجدي ممدوح، ومحمد سعدون سباهي، ويقدم لها القاص شوقي كريم.

تتناول السيرة الذاتية والابداعية للقاص والروائي العراقي احمد خلف وذلك يوم الاحد الموافق ٥ / ٩ / ٢٠٠٤ وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً في مبنى الدار.

وفاء معمرة ألمانية

شتوتغارت (المانيا) (اف ب) - توفيت عميدة الالمان ليينا زيمر عن ١١١ عاماً وتسعة أشهر، كما افاد مدير مأوى للعجزة في منطقة شتوتغارت (جنوب غرب) حيث كانت تقيم المعمرة منذ أكثر من ١٥ عاماً. وأوضح المدير (لقد رقدت بسلام) ليلاً.

والعمرة ليينا زيمر المولودة في العشرين من تشرين الثاني/١٨٩٢، عاشرت ثلاثة قرون وشهدت حربين عالميتين. وكانت تقول مازحة (لكني في صحة جيدة ومسرورة).

جسر ياباني معمر



لقد عبرت عليه اجيال وحقب وهرون وما زال المعبر الأليف بين الضفتين.

البصرية المنفذة وقنصليات الدول آنذاك تقع على ضفاف نهر العشار ابتداء من محلتى السيمر والقرسي حتى نهاية محلة الاحرار والخندق وتظران التي تقع على الجهة الاخرى من نهر العشار الذي كان يستخدم للنزهة من خلال الابلام العشارية التي يعج بها النهر.. لذا فقد بنيت هذه الشناشيل على ضفة النهر.

فائدة الشناشيل

الشناشيل حسب ما اكده لي احد وجهاء مدينةالبصرة.. تحفظ جدران الطابق الارضي من اشعة الشمس الحارة في صيف البصرة كما انها لا تشكل ثقلاً على البناء المعقود بالطابوق وهي دافئة في الشتاء ثم انها تمثل المنفذ الوحيد لנסاء الدار بحيث لا يراهن احد... وتمتاز شناشيل البصرة بزجاجها الملون الذي يزين شبابيكها اضافة إلى نقوش جدرانها وافواسها وساحات بيوتها.. وهناك الجسر الخشبي الذي يربط هذه البيوت إلى الضفة الثانية وهو جسر خاص لا يعبر عليه الا اصحاب البيت.. ومن شهر بيوت البصرة المزدانة بالشناشيل.. بيت المناصر وبيت المنديل ومقر الحزب المستوري السابق وغيرها ومن اشهر من كتب عن الشناشيل وسجلها في كتاب هو الشاعر مهدي محمد علي الذي كتب عنها باسهاب في كتابه التميز (البصرة حنة البستان).

يقول السيد عبد اللطيف عامر وهو من اقدم التجارين في البصرة: (سميت البصرة بمدينة الشناشيل حيث ذاع صيت التجارين الذين يجيدون صناعة افضل انواع الشناشيل حيث تعلموا هذه الصنعة من اقترانهم الذين جاءوا إلى المدينة من الصين والهند وجنوب شرقي آسيا..

ولم يكتف التجارون البصريون بما تعلموه بل اضافوا اليه بصمات عربية اسلامية.. وشناشيل البصرة لها مميزات خاصة في كل المباني فالذي يلاحظ المباني القديمة المنتشرة في منطقة البصرة القديمة والعشار مثل بيت النقيب والزكير وباش اعيان وحنا الشيخ والخضري يجد في كل واحد منها طرازاً يختلف من حيث الشكل الهندسي ومن حيث الزخرفة.. وحتى نوع الخشب الذي يفضل ان يكون من خشب التفاح.

نافذة المرأة على الشارع

الشناشيل من المظاهر التي تشتهر بها محافظة البصرة قديماً وامتدت هذه الشناشيل إلى حارات وازقة بغداد لتضفي جمالا ما بعده جمال لبداعة عملها الفني التراثي الذي يدل على امكانات العراقيين في المجال المعماري في مدينة البصرة.

امتازت المدينة بالطرز المعمارية والفنية في الريادة والزخرفة، فالشناشيل هي الواجهة العليا من البيت المطلة على الخارج والمصنوعة من الخشب وقد وجدت على انواع عديدة وبتصاميم مختلفة..



بالبصرة الذي انواع عديدة وبتصاميم مختلفة.. الشناشيل.. كلمة ليست عربية.. انتقلت إلى مدينة البصرة من مدينة الابللة التي كانت غرفها العلوية تبني من خشب الصاج والابنوس.. وقد دخل التحسين النقشي فيها اضافة إلى استخدام اصناف جديدة من خشب التفاح والبلوط والسدر وغيرها. وتعد البصرة ثاني مدينة في العالم بعد مدينة اسطنبول التركية في غناها

بالبصرة الذي انواع عديدة وبتصاميم مختلفة.. الشناشيل من المظاهر التي تشتهر بها محافظة البصرة قديماً وامتدت هذه الشناشيل إلى حارات وازقة بغداد لتضفي جمالا ما بعده جمال لبداعة عملها الفني التراثي الذي يدل على امكانات العراقيين في المجال المعماري في مدينة البصرة. امتازت المدينة بالطرز المعمارية والفنية في الريادة والزخرفة، فالشناشيل هي الواجهة العليا من البيت المطلة على الخارج

رسالة إلى انزو بالدوني: محبتك للعراق جذوة آمالنا وان قتلك

علي عبد الأمير

مرة أخرى يختطف اسم العراق ليصبح مرادفاً للذبح والوحشية، فالصحفي الايطالي انزو بالدوني الذي كان انسجم مع ميوله اليسارية في موقف معارض للحرب في العراق، لم يدر بخلده ان اوراقيه وكاميرته وهو في طريقه إلى النجف لتغطية اخبار مجنتها، ستكون مبرراً لخطفه من قبل متوحشين رفعاوا راية كذابة باسم الله وجعلوا من الاسلام الرحيم عوناً للقتل الفاشم الذي يكشف عن حضيض فكري وسياسي لـ(مقاومة الاحتلال)، لم يعرف بالدوني ان قلبه الشجاع التواق إلى الحقيقة والحريية سيكون بحسب قطاع طريق جنوب بغداد وتحديداً في منطقة اللطيفية (شاهد اثبات) على قرار سياسي لحكومته لم يكن طرفاً فيه، بل انه على طريقة المثقفين الايطاليين كان ضد الحرب ويحلق في رمحه سرب من حمامات سلام، وزاد فكرته في محبة بلاد الرافدين انه وجد في عموم العراقيين طينة من محبة وتآلف وقدرة على مؤاخاة الغرب مع انهم يعانون محنة تأتي تنويجا لحن الحروب والقمع.

قتلتك خانوا لظلال النخيل حين تربعوا بك في احد البساتين، لا طين بلادنا شع في ارواحهم ولا دماؤهم من نطفة الأدمية، وبنادقهم هي ذاتها تلك التي قتلت اخي الناقد والمفكر قبل تسعين يوماً من مقتلك، ها انا اقارب لغة الرثاء ثانية، ها انا افاريك اخا فكلالهما، انت واخي قاسم عبد الأمير عجام كان يرسم مشروعا لجائزة الثقافة العراقية الحرة ودفعت نتاجها إلى المقام الذي تستحق من خلال عمله مديراً لدار (الشؤون الثقافية العامة) كنتما ماخوذين بالامل، بحق الانسان في ان يمضي إلى غد تعمده قيم الحق والعدل والخير.

ومتلما كل القتل الاوباش في امكنة وازمنة عدة على امتداد الارض. كانوا قتلتك بل زادوا قلوبنا لما حين اختاروا منك كشاهد حر على فجيعة بلادنا هدفاً لقبولهم التي يرون فيها وسيلتهم إلى (إلى الخلاص من الاحتلال) بينما هم يأخذوننا إلى لجة بهيمية تخفت معها شموع الحياة.

كن على ثقة يا صديقي وزميلي واخي بالدوني، بحسب ما يقول امامنا، (علي بن ابي طالب عليه السلام) ان الانسان آخ للانسان في الخلق، ان بلادنا ليست على شاكلة القتل ممن فادك القدر الا هو ج إلى فخالهم الخبيثة، وان قلوبنا رقيقة فيها بتك وشهقت إلى سماء الله مفجوعة بك، وان دمك اختلط بدماء زكية بريئة لعراقيين كانت اذرعهم تفتغل من اجل الخبز، فأني دليل أكثر من هذا على اخوتنا لك؟ انزو علي ان اخرك ان اما عراقية صلت إلى الله متضرعة إلى الباري (كن رحيماً بقلب امه وذويه)، وثمة رسام عراقي سيمضي معانداً ظلام غرفته الصغيرة ويقظها ليرسم الجوهر المكنون في فكرتك، فيما علينا نحن زملاءك صحافيين العراق وكتابه ان نستجرك شريكاً في مهمتنا، فهل أغلى من حياتك التي دفعتها لتشاركنا محنة الدفاع عن الحقيقة المعتصبة هنا كثيراً؟

لم تعرف اليك عن قرب، لكنك بالتأكيد من قماشة محبين عرفتهم في روما واحاطوني برقة في باري وقرى الجنوب الايطالي الضاحك بوجه الابيض المتوسط، انت من بلاد نحبها كثيراً في العراق، نحب شعرها وسينماها واوبراتها واناقتها ايضاً، انا لست في صدد الاعتذار عن وحشية اخذتك منا ايها الصديق، انا لاجدد العهد لك، فمحبتك للعراق امل في قلوبنا وان كانت حزينة.

الكتاب الثاني في سلسلة

"الكتاب للجميع مجاناً" مع جريدة ()

الإسلام و اصول الحكم

علي عبد الرازق

يوم (٥) من كل شهر