احداث في صور

دوري الكرة الممتاز يثير جدلية الفرقاء من جديد

تقليص عدد الفرق يرفع المستويات ويوسع قاعدة المنتخبات

تنظم منافسات الدوري لكرة القدم في جميع أرجاء المعمورة لأجل النهوض بواقع اللعبة واكتشاف المواهب لتكوين المنتخبات الوطنية القوية القادرة على تحقيق التطلعات وإحراز البطولات في المحافل الدولية وتسهم في بث السعادة لدى الجمهور، حتى أصبحت مباريات الدوري مسرحاً للاعبين بعرض مهاراتهم الفردية لإمتاع الجمهور ومحاولة معانقة درعه الثمين الذي تصرف عليه ادارت الأندية الملايين لأجل وضعه في خزانة النادي .

جانب من الحاضرين في اجتماع نادي الكرخ

دوري الكرة بحاجة الى نظام تنافسي جديد

كتب / يوسف فعل

ودورينا لم يستقر على آلية محددة منذ مواسم عدة، وبعد سقوط النظام استمر مسلسل عدم استقرار نظام الدوري حيث ارتدى في كل موسم ثوبا جديدا بسبب الظروف الصعبة وعدم وضوح رؤية اتحاد الكرة لمستقبل اللعبة، وعلى إثر ذلك أصبح الدوري ضعيفا متهالكاً لانتهاج الاتحاد اللعب بطريقة المجاميع حسب التوزيع الجغرافي للأندية ، وذلك الأسلوب له سلبيات كثيرة على عملية النهوض بواقع اللعبة.

وتزايدت مطالب الفرق الجماهيرية الكبيرة بتغيير آلية الدوري في الموسم الحالي للموسم ٢٠١٠ -٢٠١١ بشكل يتماشى مع الاستحقاقات المقبلة لكرتنا، بما يسهم في الارتقاء بمستويات اللاعبين نحو الأفضل بعد النتائج المخيبة للآمال في مشاركة منتخب الشباب في بطولة أمم آسيا التي اختتمت مؤخرا في الصين ، والفشل بتعويض اللاعبين المحترفين في المنتخب الوطني ، وعدم القدرة على ضخ دماء جديدة للمنتخب الاولمبي للمشاركة في الاولمبياد المقبل ، لذلك يسعى اتحاد الكرة إلى تقليص فرق الدوري لإعادة هيبته وإنهاء حالة الوهن التي رافقته منذ مواسم عدة.

زيادة غير مدروسة

من الأخطاء التي ارتكبها اتحاد الكرة سعيه الحثيث إلى زيادة عدد فرق الدوري الممتاز بطريقة مبالغ فيها ، ظنا منه ان ذلك يصب في مصلحة اللعبة ، ويطور مستواها الفني، ويسهم في انتشار اللعبة في جميع المحافظات حتى وصل العدد في الموسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ إلى ٢٧ فريقا، كانت تلك الخطوة غير المدروسة وبالا على كرتنا، لان اغلب الفرق لا تمتلك مقومات النجاح لخوض غمار الدوري لأنها تعاني من الأزمات المادية الخانقة ، وافتقارها للملاعب الصالحة لخوض المباريات الرسمية والتدريبات ، لذلك أقيمت اغلب المباريات على ملاعب ترابية بائسة، أدت إلى إصابة عدد من اللاعبين بإصابات بليغة، فضلا عن عدم استطاعتهم تقديم اللمحات الكروية الجميلة في المباريات، والاستعاضة عنها بلعب الكرات الطويلة التي تبعث الملل في نفوس المتفرجين ، وتباين المستويات الفنية بين فرق الدوري الممتاز لم يسمح بمشاهدة مباريات من العيار الثقيل بين الأندية الجماهيرية الكبيرة لتوزيعها على المجاميع، بذلك فقدت المتعة والإثارة عن منافسات الدوري، ولم يعد الجمهور يترقب موعد المباريات الكبيرة الحساسة، ما أدى إلى قلة الحضور الجماهيري لمباريات الدوري وأفقده الكثير من مقومات نجاحه .

قصور العملية التدريبية

ومن المشاكل الفنية التي عانت منها فرق الدوري في الموسم الماضي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ القصور في العملية التدريبية، لان زيادة عدد الفرق عبّدت الطريق أمام مدربين لا يمتلكون القدرة على قيادة فرقهم الى برّ الامان وتطوير قدرات اللاعبين من النواحي الفنية والبدنية والذهنية ، فضلا عن صعوبة الحصول على ٣٦ مدربا قادرين على تدريب فرق الدوري الممتاز بالشكل الذي يؤهلهم لتقديم العروض الكروية الجميلة تلعب وفق تناسق وتناغم بين الخطوط الثلاثة ، حيث شاهدنا مباريات لا طعم لها افتقرت الى مقومات كرة القدم الحديثة المبنية على السرعة والتنظيم والانضباط التكتيكي ، وأدى القصور في الجانب التدريبي انعكاساته السلبية على الأداء الفردي للاعبين والجمعي للفريق والبناء الخططي أثناء المباريات ،بشكل أدى الى أشراك اللاعبين في المنافسات، وهم يعانون من انخفاض في مخزون اللياقة البدنية وعدم تكامل النضج التكتيكي لديهم ، لذلك انتهج اغلب المدربين اللعب بطرق دفاعية وزيادة العددية في منتصف الميدان والاعتماد على الهجمات المرتدة للخروج بأقل الهزائم في المباريات ، ولكن على حساب الجمالية في الأداء.

أخطاء التحكيم

يعد التحكيم أهم أسباب نجاح أي دوري في العالم ،لانه الحلقة الأهم للمساهمة في ارتفاع المستوى الفني للمباريات، وفي الموسم الماضي ارتكب العديد من الأخطاء التحكيمية التي أثرت على عدد من نتائج مباريات الدوري من خلال منح الحكام الشباب قليلي الخبرة فرصة قيادة مباريات دوري الكبار ، لكن اغلبهم فشلوا في الاختبار لقلة خبرتهم ، وعدم اكتمال النضج التحكيمي لديهم ، والفرصة الذهبية التي منحت للحكام للشباب جاءت لان المباريات كثيرة وعدد الحكام الدوليين المؤهلين لقيادتها اقل بكثير، لذلك اضطرت لجنة الحكام الى المغامرة بسمعة الدوري لتغطية المباريات بالحكام.

وهذه الخطوة التي أقدمت عليها لجنة الحكام كانت لها مردودات سلبية على نتائج الفرق، ما أدى الى حدوث المشاحنات بين المدربين واللاعبين والحكام ،ثم انتشرت شرارة الشغب لتكون العلامة الفارقة في منافسات الدوري للموسم الماضي ، وشاهد الجميع أحداثاً مؤسفة لا تمت الى أخلاق مجتمعنا بصلة، وكان الأحرى باتحاد الكرة معاقبة الأندية التي أساء جمهورها الى الحكام والمدربين، ووفق تلك المعطيات فان العلاج للقضاء على أخطاء التحكيم ادخال الحكام الشباب بالدورات التحكيمية المتطورة ، وقيامهم بقيادة المباريات في دوري الدرجتين الأولى والثانية ،ثم اختيار الجيدين منهم لقيادة مباريات الدوري الممتاز.

تقليص الفرق

بالرغم من ان اغلب لاعبي فرق الدوري الممتاز من اللاعبين الشباب ، الذين لديهم الموهبة والقدرة بارتداء فانيلة منتخبي الشباب والاولمبي إلا أن مدربي المنتخبين، لم يستفيدوا من تلك الوفرة من اللاعبين الجيدين فضلا عن ان اتحاد الكرة لم يسع إلى تشكيل منتخب رديف من لاعبي فرق الدوري المحلي ، واختيار المدرب المناسب القادر على توظيف مهارات اللاعبين بالشكل المناسب ،مع توفير قدر كاف من المباريات الدولية الودية لتطوير مهارات اللاعبين ،واكتساب الخبرات لرفد المنتخب الوطني باللاعبين المميزين القادرين على إدامة زخم انتصارات كرتنا في المحافل الدولية ، بذلك لم تقدم كثرة الفرق أية خدمة فنية لكرتنا او تسهم بالارتقاء في مستويات اللاعبين لغياب الضوابط الاحترافية الصحيحة من عملية تعاقد اللاعبين وانعكس سلبا على الأداء الفني للفرق .

والخطوة المهمة التي لابد لاتحاد الكرة من اتخاذها وتعيد الأمور إلى نصابها لأجل إعادة هيبة كرتنا وإنعاشها تتمثل بضرورة تقليص عدد الفرق من٢٧ فريقا إلى ١٦ أو ١٨ فريقا لأجل تحقيق الاستفادة من إقامة الدوري، وتجاوز إخفاقات المواسم السابقة التي لم تجن منها كرتنا سوى التراجع المخيف والتناحر لأغراض شخصية!

موراي ينتزع لقب دورة شنغهاي التنسية

بكين / وكالات

تغلب البريطاني آندي موراي المصنف الرابع عالمياً على منافسه السويسري روجيه فيدرر ٦-٣ و٦-٢ لينتزع لقب بطولة شنغهاي للتنس للأساتذة .

وكان أداء اللاعب الاسكتلندي البالغ من العمر ٢٣ عاماً خالياً من الأخطاء طوال المباراة التي استمرت ساعة واحدة و٢٥ دقيقة وكسر إرسال المصنف الثالث أربع مرات ليقهر اللاعب السويسري الحاصل على ١٦ لقبا على صعيد البطولات الأربع الكبرى،وينتزع ثاني لقب له على صعيد بطولات الأساتذة هذا الموسم.

وقال موراي خلال حفل تسليم جوائز البطولة التي لم يخسر فيها أي مجموعة: «خضت أسبوعا عظيما وقدمت بعضاً من أفضل عروضي».

وهذا اللقاء هو الثالث الذي يجمع بين اللاعبين في إحدى البطولات هذا الموسم حيث خسر موراي في بطولة استراليا المفتوحة في بداية العام قبل أن يثأر لنفسه بعض الشيء في بطولة تورونتو للأساتذة في آب الماضي.

وبدا فيدرر مفتقداً للقوة اللازمة لمواجهة منافسه في المجموعة الثانية بينما دفع موراي باللاعب السويسري البالغ من العمر ٢٩ عاما بين جنبات الملعب عن طريق وابل من الضربات الدقيقة الحاسمة.

واختتم فيدرر قوله: «لم يمنحني آندي الكثير من الفرص للتصدي لتسديداته القوية «.

دل بييرو يعادل رقم بونيبرتي في الكاليتشو

روما / اف ب

عادل قائد يوفنتوس أليساندرو دل بييرو الرقم المسجل باسم نجم فريقه السابق جانبييرو بونيبرتي بعدما رفع رصيده إلى ١٧٨ هدفاً في الدوري الإيطالي إثر تسجيله الهدف الرابع لفريقه الذي تغلب على ليتشي ٤-٠ ضمن المرحلة السابعة من الدوري المحلي لكرة القدم.

وقال دل بييرو الذي يدافع عن ألوان يوفنتوس منذ موسم ١٩٩١-١٩٩٢: «شعرت بفرح كبير بعد تحقيق هذا الرقم وأنا فخور بذلك».وأضاف: «بونيبرتي كان يقول دائماً بأنه سيكون سعيداً إذا تخطيت رقمه وأنا متأكد من انه مخلص لما يقوله، سوف أتصل به غداً للوقوف على رأيه بشأن هذا الأمر».وسجل بونيبرتي أهدافه في ٤٤٤ مباراة خاضها مع اليوفي، فيما حقق دل بييرو رقمه في ٤٢٤ مباراة منذ بدء مسيرته مع السيدة العجوز عام ١٩٩٣.

يذكر أن الرقم القياسي في عدد الأهداف المسجلة في الدوري هو ٢٧٤ هدفاً بحوزة سيلفيو بيولا في ٥٣٧ مباراة خاضها مع أندية فيرسيلي ولاتسيو ويوفنتوس ونوفارا من ١٩٢٩ إلى ١٩٥٤.

شباب كوريا الشمالية يتوجون أبطالا لآسيا

زيبو / وكالات

أحرز منتخب كوريا الشمالية لقب كأس آسيا للشباب بعد فوزه على نظيره الاسترالي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة النهائية التي أقيمت في مدينة زيبو الصينية.

جاءت المباراة مثيرة وعامرة بالكفاح والندية وافتتح جونغ إيل غوان التسجيل للمنتخب الكوري الشمالي في الدقيقة العاشرة وتمكن مهاجم شباب أستراليا كريم بولوت من إدراك التعادل في الدقيقة ٢٤، ثم عاد بولوت وأحرز الهدف الثاني له ولمنتخب بلاده في الدقيقة ٢٨، فتصدر لائحة ترتيب هدافي البطولة برصيد سبعة أهداف.

ولم ييأس المنتخب الكوري عقب ذلك وواصل هجماته واستطاع نجمه ولاعب وسطه جونغ إيل غوان أن يحرز هدف التعادل وهو الثاني له في اللقاء قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين،

ايفانوفيتش تحرز لقب دورة لينتس

فيينا / اف ب

أحرزت الصربية آنا ايفانوفيتش المصنفة سابعة لقب بطولة دورة لينتس النمساوية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها ٢٢٠ ألف دولار، بفوزها على السويسرية باتي شنايدر ٦-١ و٦-٢ في المباراة النهائية.

وهو اللقب التاسع لايفانوفيتش في مسيرتها الاحترافية والأول لها منذ عام ٢٠٠٨ وتحديدا منذ تتويجها بلقب دورة لينتس في ٢٠ تشرين، الأوّل على حساب الروسية فيرا زفوناريفا(٦-٢ و٦-١).

وجددت ايفانوفيتش فوزها على شنايدر، بعد أن تغلبت عليها في المواجهات الأربع الأخيرة بينهما (آخرها عام ٢٠٠٨)، وكسرت التعادل الذي سيطر على مواجهاتهما بأربعة انتصارات لكل منهما.

وتبحث الصربية الحسناء البالغة من العمر ٢٢ عاما عن استعادة شيء من بريق الماضي بعد أن عانت الأمرين في العامين الأخيرين وتحديدا منذ تتويجها بطلة لبطولة رولان غاروس الفرنسية عام ٢٠٠٨ وتربعها على عرش تصنيف رابطة المحترفات.

وخاضت ايفانوفيتش أول نهائي لها منذ ٢٢ آذار ٢٠٠٩ عندما خسرت أمام زفوناريفا في دورة انديان ويلز الأميركية.

أما بالنسبة لشنايدر (٣١ عاما ومصنفة ٤٧ عالميا)، فخاضت النهائي الثاني لها هذا الموسم بعد دورة بودابست حين خسرت أمام المجرية انييس شافاي، والسادس والعشرين في مسيرتها المتوجة بـ١١ لقبا حتى الآن، آخرها يعود إلى ١٤ أيلول ٢٠٠٨ عندما توجت بطلة لدورة بالي الاندونيسية بفوزها على ا لنمسا و ية تامـيرا باتشيك.

شاوشي ينجو بأعجوبة من حادث سير خطير

فوزي شاوشي

الجزائر /دب ا

نجا فوزي شاوشي، حارس مرمى المنتخب الجزائري ونادي وفاق سطيف الجزائري لكرة القدم، من حادث سير تعرض له لدى عودته إلى بلدة برج منايل مسقط رأسه على بعد ٧٠ كيلومتراً شرق العاصمة الجزائرية.

وذكرت مصادر محلية أن شاوشي نجا بأعجوبة من الحادث إثر انحراف سيارته بعدما حاول تفادي سرب من الخنازير خرج من الغابة على الطريق المؤدي إلى مسكنه العائلي، ما أفقده السيطرة على السيارة التي أصيبت بأضرار، وأوضحت المصادر أن شاوشي لم يتعرض لإصابات.

الرياضي

العدد (1938) السنة الثامنة الثلاثاء (19) تشرين الاول 2010

مدير تحرير الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل
حيدر مدلول
اكرام زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

القسم الفني:
تصميم: بهاء عبد الستار / مصطفى محمد علي
تنضيد: زينة بدري
تصوير: قحطان سليم
كاريكاتير: قاسم حسين
الاشراف اللغوي: محمد السعدي

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media، culture & Art

http://www.almadapaper.com
E-mail: sport_almada914@yahoo.com

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون