



سوار الأمم

تاريخ الترجمة والإبداع عند العرب والسريان المؤلف/ محمد عبد الحميد الحمد عدد الصفحات/ ٥٣٣ (١٤,٥x٢١,٥)

إن الحضارة، حوار ثقافي مستمر بين الأمم المتباينة الألسن، وأفضل أدوات التواصل هو اللسان، الذي قال عنه البيروني (اللسان هو الذي يترجم للسامع ما يريد القائل في الوقت الراهن. فكيف يتيسر نقل الخبر من الماضي إلى المستقبل على اللسان مع تطاول الأزمنة؟ إنه لولا قوة النطق في الإنسان المبدع للحظ الذي يسري في الأمكنة سريان الرياح وفي الأزمنة سريان الأرواح ما كان ذلك ممكنا.



رسامون من بلادي

رملية الجاسم مثلثات لونية



في لوحة مثل هذه، لا بأس أن تجد هياث انسانية تعيدك بوجهها إلى تاريخ قديم، سومري ربما أو مصري، بصحبة آلة قيثارة كهرياني حديث. الفنانة رملة الجاسم (مواليد ١٩٥٥)، برقة لونية وحدود بين الكتل لا تكاد تبين، أرادت ذلك وإرادتها مضنعة. إن احتضان الرجل الشاعر بلحية وجدائل وعيون غائمة وذراع مقطوعة كمنحوتة توحدته بالأسطورة للقيثارة، واحتضان المرأة (الانثى الخالدة) للرجل وللقيثارة معا، يتلام تسانما مع احتضان الكتل اللونية الدافئة بعضها لبعض. إن حذف قليل من الخطوط التوضيحية يعيد اللوحة إلى مؤاخاة بين مثلثات لونية لا محدودة. الرأس، الجسد، القيثارة، المساحة ما بين الرأسين وما حولهما، ضرب. من المؤاخاة بين التجسيد والتجريد، بشاعرية ناعمة الحركة، لا عنف فيها.

البصريين الذين تعلمت من ابداعهم مسيرتي الفنية. وعندما سأته (مدى) عن مشاريعه اشار إلى انها كثيرة ولكنها ستبدأ من مدينتها حيث ولدنا العزم أنا والملحنان طارق الشبلي ويوسف نصار والشاعر الغنائي داود الغنام وآخرون أن نبدا بمشروع وستكون الأغاني هذه المرة في زمن من الحرية والديمقراطية بعد اندحار الفرقة لكن البصرة علمتني شيئين الفن والسياسية وحيي لمدينتي ومسؤولية كبيرة حملتها في قلبي وأنا

البصرة / عبد الحسين العزاوي

عاشقت الفن عندما (٥) سنوات. وأصبحت عازف عركديون في الفرقة لكن البصرة علمتني شيئين الفن والسياسية وحيي لمدينتي ومسؤولية كبيرة حملتها في قلبي وأنا

في المناء لأنها ربتني وأنا اري صورتي في عيونها وناسها الطبيين وكيفية إنني حفظت لمدينتي كرامتها وشموخها والقها الحضاري والثقافي والادبي اينما ذهبت من خلال الحديث عنها وعن ناسها وعن الفنانين

فؤاد سالم

الطائر الغريب يعود إلى عشه

عاد الفنان الكبير فؤاد سالم ليحتضن ثانية بيت اهل وأصدقائه ومحبي فنه، ورغم إن زيارته كانت قصيرة لكنه هذه المرة اعطى أبناء مدينته قلبه المحمل بالذكريات عن احياء البصرة القديمة وناسها وشوارعها ورائحتها الزكية وطيبة اهلها التي حملها معه خلال سنوات الغربة تخلصاً من عذابات ومطاردات النظام السابق.



سألناه كيف يشعر.. وهو يغني لأهله ابناء البصرة لأول مرة بعد غربة امتدت إلى ثلاثة عقود.. فقال: لبصره قارورة عسل اطعمتني حلوها وطيبتها وبفضلها أمسكت خيوط فني وابداعي ومن تراثها

مسابقة الطفل الموهوب في مجال الرسم

تدعو دار ثقافة الأطفال اصدياقها ممن تتراوح اعمارهم بين (١٤ - ١٨) سنة إلى المشاركة في مسابقة الطفل الموهوب في مجال الرسم التي يقمها المركز القومي لثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة في جمهورية مصر العربية لعام (٢٠٠٤) وفقا للشروط الآتية:
١- للتمسابق حرية اختيار الموضوع ويمكن أن تكون الموضوعات مستمدة من البيئة او معبرة عن رؤية المستقبل.
٢- أن تكون اللوحة في حجم كراسة الرسم.
٣- يمكن استخدام اية وسيلة للرسم ما

فرش في مايكروسوفت

تقدم رجل لشركة مايكروسوفت للعمل بوظيفة - فرش - بعد اجراء المقابلة والاختبار (تنظيف أرضية المكتب)، اخبره مدير التوظيف بأنه قد تمت الموافقة عليه وسيتم إرسال قائمة بالهام وتاريخ المباشرة في العمل عبر البريد الإلكتروني. اجاب الرجل: ولكنني لا املك جهاز كمبيوتر ولا املك بريدا إلكترونيا! رد عليه المدير (ياستغراب): من لا يملك بريد إلكتروني فهو غير موجود أصلا ومن لا وجود له فلا يحق له العمل.
خرج الرجل وهو فاقد الأمل في الحصول على وظيفة، فكر كثيرا ماذا عساه أن يعمل وهو لا يملك سوى ١٠ دولارات.
بعد تفكير عميق ذهب الرجل إلى محل الخضار وقام بشراء صندوق من الطماطم ثم اخذ ينتقل في الأحياء السكنية ويمر على المنازل ويبيع حبات الطماطم. نجح في مضاعفة رأس المال وكرر العملية نفسها ثلاث مرات إلى أن عاد إلى منزله في اليم نفسه وهو يحمل ٦٠

السفارة الألمانية تهدي جامعة بغداد (١١٠٠٠) كتاب

سلم السفيرالاماني الجديد بيرند اربل يوم أمس إلى رئيس القسم الاماني في كلية اللغات / جامعة بغداد الدكتور فؤاد محمد (١١٠٠٠) كتاب جديد هدية من المانيا إلى مكتبة القسم الاماني.
اسس القسم الثقافي في وزارة الخارجية الامانية في اعقاب الحرب وعمليات النهب في شهر نيسان من عام ٢٠٠٣ مجموعة بحث واعداء وإشارة ومجموعه للتطلعات والبناء الجدية للأكاديميين في العراق، كما قال رئيس قسم التربية والثقافة السيد فيلزيه غروليج. فتجاوز كل من معهد غوته ومعهد اللاماني والاكاديمية الامانية للغة والشعر ومكتبة الدولة في بارفاليا ومصلحة الخدمات الجامعية العالية ومكتبة الجومات الامانية وهيئة التبادل الثقافي الاماني من اجل إعادة تأهيل مكتبة قسم اللغة الألمانية التابعة لجامعة بغداد العربية والتي دمرت تماما. وبلغت كلفة برنامج العمل هذا تحت شعار (كتب للعراق) ما يقارب (٢٠٠٠٠٠) يورو، أي قرابة (٣٤٠ مليون دينار عراقي.

المعرض الثامن لجماعة افكار بلا قيود.. تفاصيل الحدث طغت على الأعمال



مها عادل العزي

تصوير / سمير هادي
افتتح الاسبوع الماضي المعرض الثامن لجماعة افكار للفنون التشكيلية (افكار بلا قيود) وتضمن المعرض لوحات متميزة الى جانب الكثير من المنحوتات الخزفية وأعمال السيراميك والكرافيك، جمعت المشاركين في المعرض روح متميزة، روح تمثلت في الواقع الذي سيطر على ارواحهم الشابة، فاندفعوا يجسدون رؤاهم في ابداعات غاية في الروعة.

خلال جولتنا في المعرض كان اول من التقيناه هو عادل رشيد خريج اكاديمية الفنون الجميلة، حيث اشترك في ثلاثة اعمال نحتمية من الخشب حدثنا عن مشاركته قائلا: عملي الاساس في هذا المعرض هو قطعة نحت من الخشب والحديد وقد مثلت سجن (ابو غريب) وما حدث فيه من انتهاك لإنسانية الانسان، اما العمelan الآخران فهما عن المرأة، احدهما يمثل بلوغ القمه للمرأة، والآخر يتحدث عن جمالها.
على العطفية اشترك في المعرض بعمل مشترك مع د. انعام سعدون، العمل يتحدث عن الوضع الراهن.. يتمثل في شطية قاسية اخترقت جدارا صلبا، ومن بين آثار الحريق شمع بيت عراقي وأنسان عراقي وقف بمثابة عمود وقد استند اليه البيت، وفي كل مكان تناثر

الدم.
اما فلاح السعيد، خريج معهد الفنون الجيلة، فقد اشترك في اربع لوحات جميلة.. وعن لوحاته يقول: احدى لوحاتي تمثل امرأة عجربة رافضة، اما اللوحة الاخيرة لدي فهي عن فرس اصيل.. فرس انتفضت بشدة، لكن رأسها قد مال الى اسفل، وقد مثل هذا العمل الانتفاضة التي حدثت في التسعين.
نجلاء الرماحي اشتركت في لوحة من الماضي عن امرأة رسمتها بتكنيك غريب من الرومانسية.
رناجعفر ياسين طالبة هندسة معمارية في المرحلة الثالثة اشتركت في جداريات حديدية وتحت كل عمل نحتي كتبت قصيدة.. تقول رنا: احب النحت والشعر وقد مزجت بينهما في هذه الجداريات.. الانسان هو محور

العمل، وفي كل جدارية رمزت الى شيء عبرت عنه بالشعر.
محمد الزبيدي خريج معهد الفنون الجميلة له عدة مشاركات في عدة معارض وعن ذلك يحدثنا: اشغلت لوحة عن عين ترى من الأعلى.. ترى المدينة بطرقها وامكنتها.. لآخرى عن مدن الطين على اعتبار ان العراق له مفهوم حضاري وله جذور عميقة في الحضارة.
عفاف الجنابي فنانة تشكيلية من المؤسسين لجماعة افكار، اشتركت بعملين: احدى لوحاتي عن الصراع بين الخير والشر.. بين الشعب العراقي والقوى المقروضة عليه.. هناك يد على فمه ومسدس على رأسه وناقذة صغيرة وعين تنظر، وسعت كل هذا بألواح فرح.. اللون تدل على الحياة.
كريم احد المؤسسين لجماعة افكار

كلينت ايستود يقاضي كاتب سيرته

الحاق الضرر بسمعه. وطالب بتعويضات بقيمة عشرة ملايين دولار. وأكد محامو الناشرين ان ايستود وافق على تسوية القضية وديا بعد ان قررت دار النشر الغاء النصوص التي ذكرت انه كان يضرب زوجته السابقة ماغي.

كلب يدعي على شركة الهواتف الخلوية الإيطالية (تيم)

روما وكالة (اكي) الإيطالية للأنباء بات الحذر واجبا فالكلب الذي يظهر على شاشات التلفزيون في إيطاليا في إعلانات شركة الهاتف الخلوي (تيم) قد لا يكون الكلب (إتوري) الأصلي. والأسوأ من ذلك أن الكلب الذي نال جائزة لبضعة أيام خلت لم يكن الكلب الأصلي، بل شبيه له.
فما كان من الكلب إلا أن ادعى على الشركة، وتوجه إلى المحكمة برفقة سيديه فالينتينيا دي فيسكوفو وأنجيلو دي سيموني، ومحاميهما للمطالبة بتعويض لا يستهان به من شركة تيم التي اتهمها بجنحة (إلحاق ضرر بسم الصورة)، وكذلك (إضرار بالسمعية). وأشار صاحب الكلب إلى أن مدرب الكلب السابق ماسيمو بيرلا كان قد استعان أكثر من مرة بـكلب آخر يدعى (هيكاتور) بالهاء، وهو الكلب الذي حظي



انخفالات الكاريني فيا لوسا أنجلوس

السلطان في عالم خاص

عواطف مدلول يستعد المخرج المسرحي اسامة السلطان لإخراج مسرحية جديدة تحمل عنوان (عالم خاص) والتي اعدّها عن نص الكاتبة المسرحية الفنلندية ليذا ماتانو حيث تتناول فكرة المسرحية حياة فتاة تتزوج من رجل تحبه وتكتشف في ليلة زفافها بأنه يخونها مع امرأة اخرى فتقدم

رقابة مشددة) لجان جنيه.

عواطف مدلول يستعد المخرج المسرحي اسامة السلطان لإخراج مسرحية جديدة تحمل عنوان (عالم خاص) والتي اعدّها عن نص الكاتبة المسرحية الفنلندية ليذا ماتانو حيث تتناول فكرة المسرحية حياة فتاة تتزوج من رجل تحبه وتكتشف في ليلة زفافها بأنه يخونها مع امرأة اخرى فتقدم

عواطف مدلول يستعد المخرج المسرحي اسامة السلطان لإخراج مسرحية جديدة تحمل عنوان (عالم خاص) والتي اعدّها عن نص الكاتبة المسرحية الفنلندية ليذا ماتانو حيث تتناول فكرة المسرحية حياة فتاة تتزوج من رجل تحبه وتكتشف في ليلة زفافها بأنه يخونها مع امرأة اخرى فتقدم

عواطف مدلول يستعد المخرج المسرحي اسامة السلطان لإخراج مسرحية جديدة تحمل عنوان (عالم خاص) والتي اعدّها عن نص الكاتبة المسرحية الفنلندية ليذا ماتانو حيث تتناول فكرة المسرحية حياة فتاة تتزوج من رجل تحبه وتكتشف في ليلة زفافها بأنه يخونها مع امرأة اخرى فتقدم