

بيت المدى يحتفى بذكرى العلامة محمد بهجت الأثري

فارس الأدب والتراث . . والصوت الصادح في مجامع اللغة العربية



من هو محمد بهجت الأثري؟ سؤال ربما يحتاج منا نحن الباحثين عن اثر واثار هذا الرجل ان نقلب صفحات عديدة من التاريخ الثقاق والفكري ليس للعراق فحسب وانما للتاريخ الثقافي العربي باجمعه، فهذا الرجل الذي كان اشبه بموسوعة بشرية ضمت علوم الاولين واهتمت بالثقافات الحديثة كان بشكل ظاهرة ثقافية، باحث ومحقق وشاعر ومؤرخ، عضو في معظم مجامع اللغة العربية في شتى بقاع الارض العربية،، ولد الأثري سنة ١٩٠٢م في بغداد المدينة ونشأ فيها ومارس التجارة والفروسية . دخل الرشيدية العسكرية. ثم درس على السيد محمود شكري الألوسي. اخذ منه البحث والتحقيق وطريقة الكتابة والتأليف، ومضى في بداية العشرينيات يكتب الفصول الأدبية في الصحف. وفي صدر شبابه خاض معارك مع الشاعرين العراقيين الكبيرين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي.

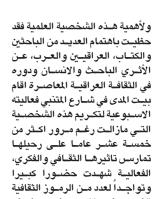
تولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الأسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والأدبي، وحقق وشرح طائفة من الكتب الأدبية واللغوية نشرت في بغداد والقاهرة. كان يجيد اضافة الى العربية؛ اللغة التركية والانجليزية والفرنسية.

مارس التعليم في الثانوية المركزية ببغداد لمدة ١٠ سنوات، وفي سنة ١٩٣٦م عهدت إليه مديرية أوقاف بغداد. ثم عهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف.

كان أحد مؤسسي المجمع العلمي العراقي، وانتخب عضوا فيه سنة تأسيسه (١٩٤٨) ثم انتخب نائبا لرَّئيسه في السنة التالية ١٩٤٩

وفي عام ١٩٥٨ عين مديرا عاما لأوقاف بغداد، حتى احيل على التقاعد

بغداد/ محمود النمر....تصوير/ ادهم يوسف



الأثرى الباحث والانسان ودوره فى الثقافة العراقية المعاصيرة اقام بيت المدى في شارع المتنبي فعاليته الاسبوعية لتكريم هذه الشخصية التي مازالت رغم مرور اكثر من خمسة عشر عاما على رحيلها تمارس تاثيرها الثقافي والفكرى، الفعالية شهدت حضورا كبيرا وتواجداً لعدد من الرموز الثقافية الذيبن حضروا لتكريم ذكرى شبخه الأثـري. اول المتحدثــ من كان الدكتور طارق الحمداني استاذ التاريخ في جامعة بغداد الذي قال: في كلمة عنّ المسار النقدي والبحثي عند العلامة



وحده وكل هذا ليس من النقد بشيء إنما النقد ما عُلل وبينت فيه أسباب الحسن والقبح، وقام على أسس ثابتة عرضها للمناقشة العلمية الهادئة التي لا علاقة لها بالعاطفة أو المزاج الشخصى.

> الأثري الأكاديمي والمحقق

ثانى المتحدثين كان الباحث والمؤرخ سالم الالوسي الذي كان قريبا من

كرد على برعايــة فرنسية على اساس أن يكون نموذجاً للأكاديمي فرنسيه وهو المجمع العلمي الفرنسي ولكنهم أثروا على تسمية مجمع اللغة العربية فى دمشق، واصدر مجلته المشهورة التي لا ترال تصدر بمستوى عال جداً من ناحية الموضوع ومن ناحيةً الشكل والإخراج، لما توفى العلامة محمـود شكـري الألوسـي في عـام ١٩٢٤ عكف الأَثري على إصدار كتابه (أعلام العراق) وأهدى نسخة منه إلى مجمع اللغة العربية في

حسام الدين الالوسي

المرحبوم روفائيل بطى، شم بعد ٢٤ عامـاً أي عـام ١٩٤٧ وعـام ١٩٤٨ تأسسس المجمع العلمي العراقي وكان





جديد حسن باشا مستقراً لها ومقامها استقبلت اسرة والده السيد محمود بن الحاج عبد القادر بن الحاج احمد مولودها البكر في دارها قرب دجلة والدرسة المستنصّرية. وكان ذلك عام ١٩٠٣ على ارجح الاقوال. وحين شب هذا الوليد المبارك ارسل الى كتاب في محلتهم على خطوات من دارهم كانت تشرف عليه سيدة تعلم عليها طرفا من القراءة والكتابة ثم نقل الى كتاب ارقى كان يشرف عليه الفقيه خوجة على افندى. وفي هذا الكتاب اتم قراءة القران الكريم وجود خطه والم بشيء من مبادئ الدين

وبعد هذه المرحلية التيى كان لزاما ان يمر بها ابناء ذلك الجيل. انتمى الى المدارسي النظامية. وكان والده -عليه الرحمـة- ذا نظرة تستشرف المستقبل فعين له ايام دراسته في الرشدية العسكرية (رشدي عسكري) ومعلماً خاصاً يلقنه مبادئ اللغة الفرنسية وقواعدها وبعد تخرجه في المدارس الابتدائية وظفره بشهادتها انتسب الى المدرسة الرشدية العسكرية فلم تقو بنيته الضعيفة على صرامة النظام العسكري وعنف التدريب فمرض مرضاً أشرف به على الهلاك لولا لطف الله ورحمته ولما أبل من مرضه عمل مدة ليست سالمديدة مداوماً في محكمة الاستئناف ابتغاء التدريب على اللغة التركية واساليب انشائها، ثم ما لبث ان عاوده الحذين الى الدراسية فانتمني الى المدرسية السلطانية ولما احتل الجيش الانكليزي بغداد في ١١/ أذار /١٩ تعطلت الدراسة في جميع المدارس فاضطـر الى مواصلـة دروسـه في مدرسة الاتحاد (الاليانص) الأهلية الا انبه لم بمكت في هذه المدرسية الاعاماً واحداً، وهنا اراد والده -رحمه الله وطنت ثراه- أن يوجهه لدراسة اللغة العربية وآدابها وعلوم

فى رصافة بغداد واتخذت من محلة

الشريعية فالحقيه بمدرسية احميد بوشناق باشا قضى فيها عاما واحدا

احمد صالح العلي وهو وعلي المياح وخالد العسلى واحمد مطلوب وكنت انا الخامس او السادس وكنا نجتمع كل صباح في مقر رئيس المجمع وكانٍ هو يفيض علينا من علمه، فهذه ايضاً مكنت اتصالي به ومعرفتي الكاملة

> لا يمكن لاحد ان يتجاوز اذا ارخ لعلماء سواء باللغة او الإدب ان يتجاوز محمد بهجت الأَشري وكان شاعراً قوياً جداً وهو من الشعراء

الحميد الرشودي الذي ابتدا كلمتة بابيات من الشعر حيا فيها ذكرى

وقطفت انت القول لما نورا

قلم لك اتخذ الانامل منبرا بعدها تحدث عن فارس الجيلين وفارس الحلبتين كما كان يحلو له ان يسمده فقد ربطتهما صداقة طويلة ومليئة بالبحث والدراسة، واضاف

ان مثل المتحدث عن الأثري كمثل الداخل روضة فيحاء قد التفت

الحلبتين

الأثري:

استاذ الفلسفة الدكتور حسام الدين الالوسى تحدث عن الأثري الشاعر واذا سكت فان ابلغ خاطب ان المحتفى به من الشخصسات

الرشودي:

مفردة وانما الأثرى مدرسة، وقد يكون أكاديمية بحد ذاته، ولشهرته الفائقة في مجال البحث فالجامعة بشخصيته. الأمريكية في بيروت عام ١٩٥١

الافذاذ وشعره قوي ورصين .

فارس الجيلين وفارس

اخر المتحدثين الباحث والمحقق عبد الشاعر والمعلم والانسان

قطف الرجال القول وقت نباته

سالم الالوسي وطارق الحمداني العلمي العراقي، وقد طرح فكرة مجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٣٦ التأسيس وعام ١٩٤٠ قَبل لتكوين مؤسسة علمية جديدة باسم عضواً، ثم بعد ذلك عام ١٩٢٤ وعام اتحاد المجامع العلمية العربية، كان رحمة اللـه عليه هو صاحـب الفكرة، ١٩٢٥ تأسيس نواة المجمع العلمي بهجت الأثري أغنى مجالات مجمع العراقى في عهد عبد الحسين الجلبي دمشق ومجمع بغداد والأكاديمية وزير المعارف وعضوية المرحوم المغريبية بعشيرات المقيالات اللغوية معروف الرصافي وعبد اللطيف والعلمية بمستوى عال جدا وهذا الفلاحي والعلامة انستاس ماري الكرملي وقسام بالسكرتارية يوم ذاك الرجل كما ذكرت هو ليسًى شخصية

في اول خطوك تجاوزت آخر من كتب في هـذه الفلسفة وفي الحِـوار بِـين المَتَّكلم بن، وكان تشجّيعاً كبيراً لي، ومرت الايام وكنت ازوره في البيت وكنا نفتقده لانه كان كثير المرض بل وحتى الحالة المالية له لم تكن جيدة. حتى هذه الجائزة المشار اليها لم يستلمها بالعملة الاجنبية وانما ۔ حولت له ٣ آلاف دينار عراقي بينما هي مبلغ ضخم من الدو لارات-على كل حـال- يومـاً مـن الايـام خابرني وقبال اتبرك كل شيء في يبدك وتعال الى المجمع، جئت الي المجمع ووجدته قد اختارني عضواً في لجنة يرأسها

رجل البحث والمناظرة

أنجدت الساحية العراقية كثيراً من الإعلام البارزين الذين لا يمكننا فرزهم في مجال واحد من مجالات المعرفة، وإنما ضمن باب الموسوعيين الإعلام، ذلك لأنهم أبدعوا في المجالات التي كتبوا بها وهي كثيرة وعلامتنا الأشرى من بين هو لاء فقد كتب في اللغة والتاريخ والتراجم، وهو فوقّ كل هذا وذاك كان شاعرا غير ان الذي استوقفنا فيما قرأناه عن الأثري النقد الذي كان سمة بارزة من سمات معظم عقود القرن العشرين،إذ لم تكن هـذه الأبـواب مما يقلل مـن مكانة ما ينشر من كتب ومقالات، سواء داخل العراق أو خارجه، وإنما لتقويمها، ورفع مكانه ما هو ضعيف منها، فكما

يقال (النقد هو قوام المعرفة). وإذاما نظرنا إلى تاريخ هذا الباب فى العراق نجد ان جذوره في التاريخ الحديث والمعاصر إنما تمتد إلى وقت ظهور الصحف والمجلات في نهاية القرن التاسع عشر، وتطور أفَّاق النقد في القرن العشرين. فقد كان الكتاب إذا ظهر هبت الصحف والمجلات لعرضه ونقده! فاللغوي ينقده نقداً لغويا، والمؤرخ ينقده نقداً تاريخيا، والأديب ينقده نقدا أدبيا، وتشور معركة حامية بين أنصار الكتـاب وأعدائه، وتظهـر في التأييد والتفنيد مقالات وبحوث كانت مدار الحركة الثقافية والفكرية في البلاد. لم تكن مسألة العرض والنقد مقتصرة على الأدباء والمفكرين والمؤرخين العراقيين فى القرن العشرين، وإنما كانت ظاهرّة عامة لا على مستوى العراق والبلاد العربية فحسب، بل هـى ظاهرة عالمية فكما كان العراقيون يردون على ما ينشر من كتب ومقالات في الداخل، فأنهم كانوا يتناولون ما يصدر منها في الخارج أيضاً، بخاصة في الدلدان العربية فكم هي المؤلفات أو الابحاث التى تعرضت للنقد فى مجلة المجمع العلَّمي العربي بدمشـقَّ، أو نظيرتهاً مجلبة المجميع العلمي العراقي، من قبل أعلام عراقيين مثل الدكتور جواد على والدكتور مصطفى جواد ومنير القاضى وعباس العزاوي ومحمد رضا الشبيبي وغيرهم، وكان الأستاذ محمد بهجة الأثري أحدهم، إذكان النقد القائم أنذاك يمثل علامة



من علامات الوعلي الفكري الهادف إلى الإصلاح والتقويم لا التشهير والتجريح.

للعمل المنشور وفقا لمزاج الناقد

كتابات الأثري: غير أن ما حصل لهذا الفن قد أصاده نوع من الفتور وقلة المأثور فيه، أولاً، لأن النتاج الأدبى والفكري قد أصبح أَصْعَافًا وكَثر الكَلام في الصحف والمجلات عن هذا النتّاج، وكان معقولا أن يساير النقد هذا النتاج فيرقى معه، ولكن كان من الغريب أن يرقى الأخير ويضعف النقد. ولكن ما علة هذه الظاهرة التي صاحبت التطور الفكري، اليس منّ الأجدر أن يتطور النقد حيثما يتطور

وكتاباته على مدى أكثر من سدين عامـاً، لما كان العلامـة محمود شكري الألوسيي عضبواً وراسيلًا في مجمع النتاج الفكري، فنقول أن ظاهرة اللغة العربية فى دمشق الذي تأسس في عام ١٩١٩ أسسه العلامة محمد ضعف النقد قد تحولت في أحايين كشيرة إلى النقد لمجرد النقد، وذلك بإبداء الاستحسان أو الاستهجان

قالوافي الأثري

معرفة صادقة ورصينة

ه احد من الإعلام الفارعة بقامتها التي امتدت إلى

شتى المعارف الإنسانية والمعرفية، عمل بطاقة تكاد

تكون استثنائية، فهو المؤرخ واللغوي والشاعر

والكاتب، الأثري برغم نتاجه الغزير، والمتميرز

كانت له أراؤه وسجلاته و(معاركه) التي دونها

التاريخ فكان ندا لإقرانه ومتفوقا عليهم أحيانا

كثيرة، اتصف بثباته على رؤاه رغم التجديد الذي

ساد الثقافة العراقية والعربية، فهو ممتد بالثقافة

العربية التقليدية وكان حذرا ومتوجسا من التجديد

الثقافي، وربما هذه مزية تحسب له، رغم معارضة

البعض له. الأثري، معرفي في اللغة، تتلمذ على

أيدى علماء كبار مثبل محمود شكري الألوسي

وسواه، وكان مخلصاً لما اختار من طريق المعرفة.

شيخنا الأثري واحد من القلائل الذين خدموا

الثقافة العراقية والعربية بشكل لافت، قيمة عليا

مثلها الأثري طيلة حياته المترعة بالمعرفة الصادقة

ماجد طوفان/ شاعر

والرصينة.

الراحل وحاول في كلمته ان يسلط الضوء على المنهج الاكاديمي في فيما يخص العلامة الأثري لا أتناول جهوده في قضايا اللغة أو التاريخ ولكن لشبهرته الفائقة، ولكونه تلميداً لعلامتين وشخصيتين من الأسرة الألوسية هما على علاء الديـن الألوسـى ومحمـود شكـري الألوسى الذي تتلمذ على أيدي هاتين العلامتين وقد أوفى لهما بمؤلفاته

دمشق وقوبل بترحاب كبير وتلقاه عضو المجمع العلامة عبد القادر المغرزي واثنى على الكتاب وعلى مؤلف الكتاب، وقال هذا وفاء تلميذ لأساتذة، فرشح العلامة محمد بهجت الأثري إلى عضوية هذا المجمع عام ١٩٣٠ ثسم توالى على الأشري الطلب بالانتماء الى المجاميع العلمية الموجبودة أنبذاك، وفي عبام ١٩٣١ فى مصر تأسست لجنة التأليف والترجمة والنشر التابعة إلى وزارة المعارف ثـم تطـور الأِمـر في هـذه اللجنة، واخذت اسماً جديداً باسم (مجمع فواد الأول) وهو أبو الملك فاروق، وخوطب الأثري لترشيحه عضوا في هذا المجمع الذي أصبح

العلامة الأثري من أعلامه البارزين وشغل منصب نائب الرئيس وعمل على إصدار مجلته، المجلة العربية الأسلوب والمستوى العالى للموضوعات التي نشرت فيها، وقد صدر العدد الأول عام ١٩٥٠، وواصل الكتابة بعشرات المقالات والبحوث، ثم استجلب مطبعة للمجمع لطبع مطبوعاته وفى عام ١٩٧٦ تأسس مجمع اللغة العربيية في الأردن وفي عام ١٩٨٠ قبل عضواً في هذا المجمع، وفي عام ١٩٧٧ قبل أيضاً عضواً في الأكاديميية المغربيية برعاية المرحوم المجاهد محمد الخامس ملك المغرب، هذا محمد بهجت الثري، مجمع دمشق ثم مجمع مصر ثم المجمع

بهجت الاثري) حاولت من خلاله التعرف على شخصيته لانه كان صديق العائلة خاصة المرحوم خالى جمال الدين الالوسى. وفي كل عيد صغيرا او كبيرا كان يأتى صباحا ليهنيئ الخال، وكان مجلس الخال عامراً وانا كنت صغيراً بالنسبة لهم فاسمع منهم، وتعرفت على شخصيته بشكل مباشر. ووجدت هذه الصفات الحلوة ايضاً موجودة في شعره، ولو كان المقال موجودا هنا لقرأت بعضاً من شعره الذي يدل على شخصيته، وهو شخصية معتزة بنفسها لها كرامة ووجود، ومن اراد التعرف على المرحوم يقرأ المقالات القديمة عنه، الفت كتابي (حوار بين الفلاسفة والمتكلمين) عام ١٩٦٧، واهديت المرحوم نسخة منه، وكانت عادة سابقة عندما اهدى كتاباً لأحد سادتى الاكارم قدمت اسرته الى بغداد قبل نصو هو يرسل لـك رسالة مـدح او انتقاد،

لإلقاء محاضرات اتحاد المجامع

العلمية العربية عام ١٩٥٦ وفي

عام ١٩٥٨ معهد الدراسات العربية البذى أسسبه ساطع الحصيري عام

١٩٦١ الجامعة الإسلامية في المدينة

المنورة عام ١٩٦٠ جامعة القرويين

في المغرب عام ١٩٧٠ جامعة بغداد،

هدده المجامع كانت تتشرف بانتماء

العراقية التى تجمعنا بها نحن

العائلة الألوسية روابط عديدة،

وحضرت ولم يكن مخططا ان القي

كَلمة لأن هُنالك بحثاً لى كان في

منتدى الرواد بمناسبة مرور ٤٠

یوما علی وفاته وکنت قد شارکت

ببحث يحمل عنوان (شخصية محمد

وقد ارسل لي رسالة يقول فيها: انك

الأثري إليها.

والمعلم:

اغصانها وعبق وردها وفاحت ازهارها بالعطر والشذا فى دانية القطوف وارفة الظلال فيها من مجالى السحر والفنون ما يسر النفوس ويبهج القلوب. فهو-والحالـة هذه- في حيرة مـن امره لا يدرى ما يأخذ منها وما يدع فقد وهب الله للاثري مو اهب جمة. فهو محقق وكاتب بليغ وشاعر مبدع لغوى، فقله العربيلة ووقلف عللى اسرارها ودقائقها فقد اشرب حبها يافعا وهام بها شاباً ووقف يداور عن حماها عادية العادين كهالًا وهو ما فتئ يمهد السبل ويقترح المناهج الرامية الى اصلاحها وانعاشها من كبوتها وتنقية ما علق بها من اسباب الوهن وتجديد شبابها لتعود كما كانت لغة تجاري روح العصر.

المدن او العشائر وتعلقى بالاسلام الصحيح وبنبيه العظيم. مئتي عام وقد القت عصا ترحالها



ثلاثة آلاف مفردة

من الجميل والرائع ان نجد مؤسسة المدى تهتم بهذه الاصبوحات الثقافية التي تعد بمثابة ذرات من الندى فى ذاكرة الحياة العراقية وإحياء لذكرى مدرسة مـن مدارس العـراق في كافة جوانب المعرفـة اللغوية والأدبية والتاريخية هذه الشخصية الرائعة التى تولت التأليف والكتابة في هذه المجالات الإبداعية ونذكر أهم مؤلفاته هي معجم الأقاليم الذي أغنى التاريخ باكثر من ٣٠٠٠ مفردة عن مدن وقرى وتحدث عنها بشكل تفصيلي. نجبن بحاجه لمثل هَده الفعاليات الثقافية لكى نحيى ذكرى الكثير من المبدعين العراقيين.

نجاة الكواز

الأثرى وبيت المدى

سعدنا كثيراً بما قامت به الكوادر المسؤولة في بيت المدى هذا الأسبوع من فاعلية ثقافية خاصة بعلامة العراق محمد بهجت الأثري الذي يكفيه فخراً ما

قدمه وقام به من نتاج غزير وكثير لعل أبرزه تحقيقه للخريدة إضافة إلى ما قام به من مؤلفات خاصة بأعللام العراق وخاصة هدذا الشيء ليسس غريباً على ما كانت قد قامت به هـذه المؤسسة من فعاليات تتعلق بتعريف الأجيال الحاضرة بأعلام العراق في كافة المجالات والفنون والأداب.

زين النقشبندي

والشيء بالشيء يذكر هناك أمنية هي نتمنى أن كان في الامكان أن تقوم هذه المؤسسة بطّبع مؤلفات هذا العلم المخطوطة وإعادة المؤلفات المطبوعة لنفادها من الأسواق العراقية والعربية.

الباحث زيد احمد النقشبندي

نحاة الكواز

التفاصيل الغائبة

ما زالت المدى تنقب في الإرث الأدبسي والثقافي، وما زلنا نبحث عن التفاصيل الغائبة، والبوم تستذكر المدى الشاعر الكبير محمد بهجت الأثري في واحدة مـن الجلسات المهمة، نظرا ليا يتمتع به هذا الرجل من شهرة واسعة، لكننا حتماً كجيل لم يواكب مراحله

حضرنا اليوم لنتعرف أكثر على هذه الشخصية الأدبية وأقدم تحية كبيرة لمؤسسة المدى على دورها الكبير فى استدعاء الذاكرة العراقية عبر الشخصيات التي تحتفي بهم.

عدنان الفضلى /شاعر

مدرسة متكاملة

يعد العلامة الكبير محمد بهجت الأثرى، مدرسة متكاملة استوقفت العديد من الأفكار الثقافية والوطنية، كذلك فهو احد الذين تمثلوا الشعر والتراث الشعري العربى أحسن تمثيل صياغة وأسلوباً وصوراً. لـذا يأتى الاحتفاء به من قبل مؤسسـة المدى الثقافية وتكريمة جزءا من الوفاء بحق علم كبير من أعلام العراق الثقافية، حيث امتد منجزه الثقافي ليصل العديد من البلدان العربية، وما زالت مكتباتها تضم العديد من مؤلفاته.

كاظم مرشد السلوم

تلقى فيها النحو والفقه على مدرسها الفقية الفاضل محمود بن على ثم التحق بالمدرسة المرجانية وكان يتصدر التدريس فيها العلامة الحاج على علاء الدين بن نعمان خير الدين بن ابّي الثناء الالوسي وقد لازم هذا العلامة وإفاد من علمة وإدبه وخلقه وحين انس هذا الشيخ في فتاه مخايل الذكاء والفطنة وعزوفه عن المماحكات التى كانت تقع بين اتباع المذاهب الفقهية ورغبته فى دراسة الاثر النبوي الشريف اطلّق عليه لقب الأشري فعرف به بين اقرانه ثم ارتضاه لنفسه كما حدثنا فى موجز سيرته إذ قال رحمه الله وجعل الجنة مشواه" لانتحال الأشري بنسبة الى اثر الرسول عليه الصلاة والسلام وبسنته منذ اول نشأتى العلمية اشارة الى عـزوفي عن الانتساب الى









كاظم مرشد السلوم

علامات وطنية

انه يشبه نخلة عملاقة .. استطاع من علوه ان يلقي .. ويتفحص كل أسرار الحقب المهمة في تاريخنا العربي من خلال تدوينه للأدب... علامة... وباحيث وشاعر وجداني متصوف.. وكذلك يعد مجمعياً كبيراً... ونجماً لا يجارى في سماوات الإبداع الإنساني.

محمد علوان جبر / قاص

من أعلام الثقافة العراقية...

عندما تريد الحديث عن بهجت الأثرى فلابد من ان تقف إجلالا لهذا العلامة الذي كان مثارا للجدل فى الأوساط الثقافية في حقبته التي كانت تعج بالقامات الكبيرة الشعراء والكتاب والمثقفين امثال الزهاوي والرصافى وكيف كان يوجه انتقاداته للكثير من الكتاب الذين ساير البعض منهم نهج الحكومة..

إن الأثري الذي تعرض للظلم والاضطهاد في سجون العراق والعمارة كانت هذه المواقف لها أثر كبير في وصف حال الشخصية المثقفة وحال حرية التعبير في تلك المرحلة.

الكاتب والصحفي فراس الغضبان