

قناديل

طوفان التحريم يهدد عراق الريادة الثقافية



نظيفة الديمي

يكون بمثابة سد يحول دون اكتساح الطوفان لحياتنا وإبداعنا وأحلامنا ، وان يتحرك المنقفون للوقوف بوجه جانحة الحظر التي تستهدف أفقنا الفكري والثقافي وتهدد عملية إعادة بناء الإنسان وترميم ما دمته الصروب والإستبداد ، ترى ما الذي سيبتقي للمثقف ان الزم محسوس بالتطورات والأفكار المقتبسة والتوثيق الغلوية ؟

بوسع كلمات المثقفين ومواقفهم الجريئة إرساء دعائم هذا السد المقترح لتجنب ثقافتنا وحاضرنا من الغرق في طوفان الظلمات..

لاستقبال الحياة .. في هذه اللحظات الحاسمة من تاريخنا يتطلب بناء الوطن الشروع في إعادة بناء الإنسان المدمر وتعزيز ثقته بالحياة والغد ولا يتم ذلك ببناء المدارس ومد الجسور وتوفير الخدمات الأساسية حسب بل يتطلب تقديم جرعات من الفن الجميل تسهم في تشييد عمارة الروح وتكرم حقيقة الإنسان و تستجيب معها العقل لوعي الحياة ووضع قيم جديدة بديلة للقيم المتهرئة التي فرضها الاستبداد والتشدد طوال عصور وعصور.

إزاء طوفان التحريم الذي يهدد ثقافتنا بجائحة ظلامية علينا ان نتبنى مواقف حاسمة وننشئ حراكا ثقافيا معلنا

وموسيقى ولها مع الحيوانات المروضة، وذلك بغض حسب تصورهم القاصر إلى انصراف الناس عن الأخلاق والقيم، ويفعلون عن مقدار السعادة والبهجة التي تقدمها عروض السيرك في أنحاء الدنيا للأطفال والفتيان، وفي البصرة وجه المدينة تسهم الفنون في استعادة وجه المدينة الحضاري وتخفف من أوجاع الحروب وتنشط مخيلة الأجيال الجديدة التي حرمت من طفولة سوية ومجتمع منفتح على التقدم والمتغيرات وتنضو عن أرواحهم الطرية أثقال الخوف من المخفشات والميليشيات ونكريات القتال والضرب وتعبد لهم بعضا من حسهم الإنساني وتوازئهم النفسي، وتؤهلهم

إن الذين يديرون شؤون مدننا يمارسون ظلما فادحا يفوق ظلم الديكتاتورية عندما يتحدون عن التنمية والإعمار والتعليم ومحاربة الفاقة والعوز ثم يمارسون قمع الفن الذي يعجل بتسريع وتائر النمو الروحي والفكري للإنسان ويغني روحه ويعزز قدرته على الإبداع وتطوير حياته ويبدأ يمارسون فعل تخريب وتعطيل والتنمية البشرية..

منع سيرك مونت كارلو في بصرة والحظ والفرايدي والحسن البصري وسبويه لهم من المضحكات المبكيات في أيامنا هذه ، يحظر السيرك ويحاصر بحجة أو سواها ثم يعترف الذين يربعهم الفن بيان السيرك يقدم رقصا وغناء

بابل التي تألقت بعارتها وفكرها وفنونها الموسيقية وكشوفات علماء الفلك والنحوية ، وما يأتي به الفن بدير مخاوف المستبدن الجدد ويرعبهم أن يقدم الفن الصوف و يجلو رماد الهوم عن النفوس ويعيد التوازن للحياة التي شوهاها الإستبداد ويدفع الإنسان للحلم بما هو أجمل بمعنى تقرب فكرة الأمل والفرح ولولج المستقبل ..

لقد شكل تحريم الموسيقى في مهرجان بابل منحنى انحاريا نحو الظلامية والعسف والإستخفاف بالحضارة والفكر والإبداع ، وكشف عن جهل بالوعي الثقافي والجمالي الذي قامت عليه الحضارة وأسس الثقافة العراقية في بابل سيدة العالم القديم

الفن يقود عربة الحرية ويمضي بها قدما في مسالك الحياة الجديدة وهو الذي يفر أجنحة الخيال في وحشة عالم الحروب والصراعات المدمرة بين البشر ، ينسط بذنبات التحولات الكبرى في المجتمعات ويوجهها بطريقة خفية عبر تأثيراته الروحية والجمالية ، لذا يأتي حرمان الإنسان من إبداعات الفنون ليجرده من انسا نيته ويجوله آلة صماء تتلقى وتنقل من دون ارادة حرة فتتمو داخلها عنوانية مضمرة قابلة للتفجر عنقا وتخريبا في أية لحظة ..

يشير الفن سخط المنفلقين على جهلهم ويغضب المتجردين من إنسانيتهم أولئك الذين لا يفقهون كون العراق مهد

حضور فني وعلمي عراقي بارز في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة

وما حمله عرض الفرقة التي تأسست في بغداد أواخر العقد الماضي من مفاجأة طيبة، كان مؤلف "سماعي بيات" الذي وضعه قائد الفرقة سامي نسيم، وعنها كان استحق قبل فترة جائزة الإبداع الموسيقي، فالملقوعة التي جاءت وفق أسلوب قديم الفتح نغميا على تنوع ثر في الموسيقى العراقية مستمد من تنوع البيئات العراقية الجغرافية والإنسانية، فحضرت أنغام كردستان في شمال البلاد، مثلما حضرت أنغام المنطقة الوسطى ثم شتى من الحان الجنوب الشجية. وجاء تزيين هذه الأنغام بمنسجما وبنون المس بالغالب الأصلي لـ "السماعي"، مثلما كانت محاولة جريئة في تأسيس ملامح موسيقى وطنية ومحلية وفق قالب نغمي استمد عقه الشرقي (التركي والعربي) من تجارب توصلت مئات السنين.

وفي إطار هاجس التجديد ذاته جاءت مقطوعة "يملؤني الحب" التي كتبها أحد أبرز عازفي الفرقة مصطفى محمد، وهي حفلت بالوان تعبيرية وتصويرية امتدت من رسم ملامح القوضى العراقية رموزا لها بالضجيج والتناثر وصولا إلى نغم شفيف وعذب كأنه الحب وهو في مواجهة الأنفك التي تتوالد بقوة خرافية في بلاد ما أنتجت أيضا نغم حاليين وموسيقين شبان يكتبون النغم الجميل مثلما علم مصطفى محمد ومثلما جاء عليه المستوى الروحي في عزف الشاب علي حسين وعموم أعضاء الفرقة الذين وقفوا قبيل بدء الحفل حدادا على ضحايا "كثيسة النجاة" ببغداد.

وضمن إطلالتها الاحتفائية بالنغم العربي الكلاسيكي انطلاقا من وجودها في مهرجان مكرس لوان ذلك النغم وامدادته عزفت الفرقة مقطوعة بعنوان الى كوكب الشرق، وأخرى من وحى عبد الوهاب "من وحى العنديل عبد الحليم حافظ" الذي كان شخصية المهرجان هذا العام، دون ان تنسى الفرقة توجيه التحية لابي الغناء العراقي المعاصر وحامل لوائه غريب المطرب الراحل ناظم الغزالي.

فرقة منير بشير في مشاركتها الثانية ضمن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الذي تديره بنجاح الفنانة الأكاديمية د. رتيبة الحفني ويتواصل بانتظام سنويا منذ العام ١٩٩١ بدار الأوبرا المصرية، أكدت قيمة الفن الموسيقي الرفيع مثلما أكدت منابر قائدها وأعضائها على قيادته الجمال في بلاد كان العنف فيها طاول الموسيقيين والكتاب والمثقفين والطماء.

وفاة "شعر مرز" بفكر نقدي لاذع وفنان ممثل يؤديه بشكل فكهائي وإن كان ليس مطربا باعتماد موسيقى خاصة ملائمة لفن المونولوج تعتمد على الضربة والتقطيع والتعبير حسب الأداء الصوتي والشعري معا.

وميز الباحث نسيم بين المونولوج الفكاهي والآخر الذي سماه الغنائي متوقفا عند هذا النوع وبحسب أعمال وضعها الملحنون: سيد درويش، محمد القصبجي، محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي.

وفي تفرقة بين أشكال المونولوج وتحديدا في دراسته للتجربة العراقية، اقترح الفنان الباحث نسيم تسمية "المونولوج السياسي" وجعلها قرينة بالفنان الراحل عزيز علي الذي رأى فيه قدرة على استشراف الأحداث العراقية حتى قبل عشرات السنين من وقوعها "قامت بيث مونولوجات القوات الفضائية والإذاعات الحالية في العراق بعد منع سنوات طول، وأخذت تبهز الجمهور وواقعيتها وكأنها نبوءات عن الأوضاع الراهنة، حيث تضمنت التعبيرات البسيطة الموحية عن سوء استغلال السلطة وغيرها".

ومع ان المونولوج الغنائي ابن فترته التي أنتجته لضرورات فنية وفنية واجتماعية الا ان الباحث سامي نسيم، ومثله فعل باحثون آخرون، قدم توصيات يقصد أحياء هذا الفن الذي لم تعد ضروراته قائمة حقا. لجهة ان النقد الاجتماعي عبر الفن وجد أشكالاً كثيرة معاصرة، اكان ذلك في المسرح والدراما وحتى الإعلانات المتلفزة، كما ان وسائل الاتصال المعاصرة أفقدته قدرة التعليق على الأحداث السياسية ونقدتها وتكميها وفنانيا.

وإذا كنا عرضنا في هذه المقالة ليحضي الأستاذين حبيب ظاهر العباس وسامي نسيم فاننا نعرض هنا ليحضي د هيثم شعوبي وريد الفخاجي مثلما سنقرأ تقديا أمسية لافتة اجتبتها "فرقة منير بشير" من فنون بارزة في العزف على العود، فضلا عن مستوى ناضج في مقاربة الإشكال الموسيقية العربية (السماعي بخاصة) وإن كانت تلك المقاربة ضمن إطار معاصر راعى معنى ان تكون هناك مجموعة من آلات العود تعزف معا.

والفرقة التي يقودها العازف والمؤلف الموسيقي سامي نسيم بدأت عرضها بعزف سماعي رست من تأليف الراحل محمد القصبجي، ثم عزفت واحدة من عيون المخطوعات الموسيقية العراقية التي وضعها من ظلت الفرقة أمية لتأثيره الراحل منير بشير، غير ان ما يجيب على أداء معروفة العصفور الطائر "انها جاءت بأسرع من إيقاعها الأصلي وهو ما أفقده بعضا من التماعات النغمية وتأثيرها الوجداني.

كان الحضور العراقي واضحا في أعمال مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية التاسع عشر ١٠-١ تشرين الثاني الجاري، إذ كان المؤتمر شهد مشاركة علمية وفنية لافتة مثلها الباحثون، حبيب ظاهر العباس، د هيثم شعوبي وريد الفخاجي فيما كانت اطلالة الفنان الباحث سامي نسيم بانتجاهين، حين ظهر باحاثا مرة وقائدا ومؤلفا وعازفا ضمن امسية فرقة منير بشير بدار الأوبرا المصرية مرة أخرى.

علي عبد الأمير عجام

القاهرة

تعليق ساخر على خبر، فيما رأى الباحث ان من اشهر الإخباريين كان جعفر لقلق زاده وحسبيل ابو الباطنات وسلمان بهلان و منادي اعلانات دور السينما ببغداد عباس حلاوي الى جانب الممثل الهزلي صفاء محمد علي وجمعة الشبلي، ومع اوائل ثلاثينيات القرن العشرين كانت اولى محاولات تقديم المونولوج في العراق امتدادا لانجازات "الإخباريين".

عزير علي .. موسيقي يوعي اجتماعي نقدي

وفي تتبعه التاريخي لفن المونولوج بالعراق توقف العباس عند منتصف القرن الثالث من القرن الماضي وتحديدا بعد افتتاح دار الإذاعة العراقية، ومعهما شكل المونولوج ومضمونه وأسلوب أدائه، فقد اتخذ من الأجزاء الشعبية المهمة عن جداره واستحقاق، الفنان البديع عزير علي شاعرا وملحنا ومؤديا.

وأحسن الباحث حبيب ظاهر العباس في قراءته لأثر المونولوجيست عزير علي، ذلك الجانب الاجتماعي المهم عند صاحب إبحه عننا بسبستان الذي كان ينشد من خلال مونولوجاته العدالة الاجتماعية بين الناس، داعيا للضامن وشجعنا للإخوة والمحبة، ورفضاً وبجساس مرهف الخطأ والتخلف.

متابعة

في ملتقى الخميس الإبداعي .. تجليات عذلة الدرويش

ان الاحتفاء بهذا الرمز الشعري الذي يمثل انتقالة كبيرة ليست في الأدب العراقي فحسب بل في الثقافة العربية والعالمية لقد ابتكر الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي احتفى به ملتقى الخميس الإبداعي لونه الشعري الخاص والخصوصية هي صفة المبدعين الذين ليسوا كسواهم ولارايد ان انزكرم بخاصياته الفنية والجمالية في تطويع الموسيقى والحكايا والأساطير وسير المبدعين في اعماله الشعرية بتفرد

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في بحثه "المونولوج فن غنائي انتقادي...مهذب بالانقراض" تناول الباحث والموسيقى الأكاديمي حبيب ظاهر العباس تجربة الفنان الراحل عزير علي، متوقفا عند البدايات الأولى لفن المونولوج حين ظهر في مصر أواخر القرن التاسع عشر وانتشر كنتاج للمسرح الغنائي، وترعرع وازدهر في السينما الغنائية في اوائل القرن العشرين". العباس الذي يشغل حاليا موقع المدير العام للثقافة الأطفال عد أغنية الشيخ سيد درويش "والله تستاهل يا قلمي" التي قدمها ضمن مسرحيته راحت عليك" أول أغنية يمكن ان تدرج ضمن شكل المونولوج الذي بات مصطلحا يطلق على "الأغاني العاطفية ذات المواضيع

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

هذا الاتحاد في دورته الثانية واقتصد بها دورة ١٩٦٨ وفي دورته الأولى كنت طالبا في الثانوية ومنها ذهبت الى موسكو وهناك كنت شاعرا ناشئا فطيلة تلك الفترة الطويلة لم احضر في هذه القاعة او في حديقة الاتحاد الامرات قليلة، وإنشاء وجودي في عمان قد دعيت مرات عديدة للقاء بالفضائيات وأسميات خاصة ولم أشارك الامرة واحدة وهي الامسية التي نظمتها لي منظمة أمانة عمان الكبرى.

وأضاف جعفر ان أي اديب او فنان او شاعر او عالم لايد ان يكون قد مر بولادات متعددة عدا الولادة الطبيعية، انا قد أتحدث ضمن المجال الأدبي والفني بعيدا عن العلماء والرياضيين فلهم تجاربهم الخاصة بهم وباعتباري اديبا وشاعرا، ومنرجحا قد مررت بوالات عدة في حياتي الادبية، وفي باب المداخلات تحدث الناقد فاضل ناصر عن تجربة الشاعر الابداعية وخاصة في قصيدة التدوير الذي كان فارسها الأوحد.

وبعدما تحدث الامين العام الفريد سبعان عن هذه الكلمات قدم ريسان الخزعلي الجلسة تاركا الحديث للشاعر الحنفي به محدثا عن البدايات الاولى الشعرية والحياتية العصر منذ كان صغيرا الى ان اصبح بهذا العصر والوعي المعرفي والشعري والجمالي وقال ان الحقيقة التي يعرفها كل الأصدقائي هو انني دائما اترب عن مثل هذه اللقاءات ليس خوفا من لقاء الجمهور او رغبة بالابتعاد عنه انما هي صفة في الميل الى العزلة والابتعاد عن أي ضوء، قائلا: انا كنت من مؤسسي

ما بين المدينة والقرى المترملات ياليتها الدرويش هل بلغ الزبي حتى وطنت الدار خوفا ان يرادك الرصاص وأنت مقصي.....

ما زال عبر الحائط المرأة تحمل وجهك المنفور في حيطان سومر ، او من هنا مرت قوافل للحرير الكأس بعبر ساعة نحو الدنمى فترتك (لينا) مأسا قرن الفحولة في الجليد، هل يمرق الحلاج بعبدك او سيصلب من جديد

خذ عذلة الدرويش أن رداها حلوا عليك، فالبرق يشعل مرة أخرى بهاء.

يا ايها الدرويش قم في ساحة التحرير وجهها سومريا يستظل الدفء من عينه، في آخر الطرقات ضوء يستقر الطير في أفياته دفا، هل مات حفق الموج في الجرف القديم (البركة البرية البيضاء) تحلم أن تزل على الأريكة ساهيا في النشوة الأخرى على الجرف القديم.

متابعة

في ملتقى الخميس الإبداعي .. تجليات عذلة الدرويش

ان الاحتفاء بهذا الرمز الشعري الذي يمثل انتقالة كبيرة ليست في الأدب العراقي فحسب بل في الثقافة العربية والعالمية لقد ابتكر الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي احتفى به ملتقى الخميس الإبداعي لونه الشعري الخاص والخصوصية هي صفة المبدعين الذين ليسوا كسواهم ولارايد ان انزكرم بخاصياته الفنية والجمالية في تطويع الموسيقى والحكايا والأساطير وسير المبدعين في اعماله الشعرية بتفرد

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية

في مقاربه النقدية لأحان عزير علي لفت الباحث العباس إلى ان أسلوب الراحل يقرب بعض الشيء من الترتيل بعد ان وفر لبعض التطريب حرية الاحتفاظ بنسبة تحاكي رجولة هذا الفن بعيدا عن التميع والاسترخاء". كما وتوصل الى ان صاحب مونولوج "الرايو كان ضمن أعماله "زعة رومانسية لها اثر في بنية الأحسان التي اداها بما احتوت من مقدمات وجمل والوازم موسيقية اكتسبت الرصانة والإتقان ومنحت مونولوجاته صفة الحداثة في إطارها العام بعيدا عما كان مطروحا في الساحة اللحنية العراقية وقتذاك.

وفي محور البحث العلمي حول فن المونولوج ذاته، قدم الباحث والفنان سامي نسيم ورقة بعنوان "المونولوج الفكاهي..فن النقد الاجتماعي الساخر..مدد له عرضا وظيفيا تناول قضايا اجتماعية