



يفتتح اليوم...

مهرجان الأفسلام الوثائقية الأول فسى بغداد

🗆 بغداد / نورا خالد تصوير / ادهم يوسف

يفتتح اليوم على مبني قناة الفضائية العراقية وبحضور واسع من المسؤولين والمثقفين ونخبة من الفنانين والرواد والعاملين في مجال الإنتاج الفنى مهرجان الفيلم الوثائقى الأول الـذي تقيمـه وحـدة انتاج البرامج الوثائقية في قناة العراقية شبيكة الاعلام العراقى، يتضمين حفل الافتتاح عرض اوبريت وعرضاً لأحد الأفلام المشاركة بعنوان (مشرق الشمس) الذي يتحدث عن تارييخ العراق بالإضافية إلى كلمات لمديار شببكة الإعالام العراقي ولمدير المهرجان.

الفكرة ليست وليدة هـذا الشهر او الفترة القليلة السابق وانما كانت موجودة منذعام ٢٠٠٤ حتى الان فى إن يكون هناك مهرجان للفيلم الوثائقي برعاية شبكة الاعلام العراقى حتى وصلت إلى مرحلة انه



للمشاركة في هذا المهرجان، الـذي يحمل صفـة المحليـة ونأمل في المهرجانات القادمة ان تأخذ طاسعً العربية والإقليمية، وأشار مجيد الي ان حجم الأفلام المشاركة كان كبيرا بحدود ٨٠ فيلما وبعد دخول هذه الافلام الى لجنة فحص وفرز الافلام تم

لهذا النوع من الفن.

يباح المدى

اختيار ٦٣ فيلما صالحا للمشاركة في هذا المهرجان لان هناك بعض الأفلام لاتحمل مقومات الفيلم الوثائقي كان يكون برنامجاً تلفزيونياً أو تقريراً و تحقيقاً وأكد إن شروط المسابقة التي وضعت هي في الإطار العام على إن تكون الأفلام المشاركة وثائقية بغض النظر عن التوصيفات الدقيقة

حسب المهرجانات العالمية. هناك ٣ جوائز للأفلام الثلاثة الفائزة وخمس جوائز أخرى وهي جائزة أفضل سيناريو وأفضل إخراج وأفضل تعليق وأفضل مونتاج وجائزة التحكيم الخاصة التي تمنحها لجنة الحكام وهناك ثماني جوائز تقديرية،

وعن عدد القنوات والمؤسسات المشاركة أوضح مجيد إن هناك بحدود ٢٥ قناة ومؤسسة وشركة انتاج عدا الانتاج الخاص شاركت في المهرجان.

وفي حفل الختام سيكون هناك عرض لفيلم (تراتيل فوق الطين) للمخرج جبار كريم والذي هو خارج المسابقة. وأكد مجيد أن هذا المهرجان هو اللبنة الحقيقية والخطوة المهمة لكل من يعمل في هذا القطاع ليعرف تماما كيف ينتج فيلما وثائقيا يحمل

شروط ومقومات الفيلم الوثائقي. وأوعز إلى إن قلة الإنتاج للأفلام الوثائقية يعود لكون الذين في هذا القطاع ليس لديهم تصور حقيقي عن تكاليف إنتاج الفيلم الوثائقي الذي لا يقل عن الفيلم السينمائي ولا يعني ان التمويل وحده هو السبب في قلة انتاج الافلام الوثائقية لكن نحتاج الى كاتب سيناريو ومخرج عامل في هذا المجال لديه خبرة وصاحب اختصاص لديه رؤيـة فنيـة ومخيلة واسعـة ويعرف كيف يوظف الفكرة ويوظف الصورة لانتاج فيلم وثائقي.

أحلام الأب بطرس حداد

يبدو كأن الحلم الذي جاء مع الاب بطرس حداد قد نالت منه الامراض وثقافة الجمود والكراهية التي انطلقت على حين غفلة لتؤكد ان حقائق الحياة لاتشبه احلام الفلاسفة، عندما حل الاب بطرس في بغداد قادما اليها من الموصل عام ١٩٦٦ كان الرجل ذو الملامح الطفولية يحكى لكل من يقابله حكاية جده يوسف الذي حول باحة الدير الى مدرسة جمعت بين المسيحيين و المسلمين وكان شعارها لااختلاف في الاديان، فقد كان الرجل العجوز يعطى لطلبته الصغار دروسا في القراءة والعلوم والاهم في التسامح ومع مرور الوقت تحول الدير الى مدرسة معترف بها اطلق عليها اسم مدرسة شمعون الصفا وكانت من اوائل المدارس في العراق يتردد عليها ابناء الموصل بكل طوائفهم.

ظلت روح المعرفة تلازم الاب بطرس حتى وهو يتقلد ارفع المناصب في الكنيسة الكلدانية، فابن الموصل كان يتمنى حتى اللحظة الاخيرة ان يكتب سيرة حياته للناس، مذكرات يحكى فيها حكاية اب فقير طيب وقف فى وجه الحياة مثل الصخر، وأم صامتة لم تكن تحكى همّومها الالجارتها المسلمة "ام هادي "، واما حكايةً الابن فمن مدرسة شمعون حيث تعلم خط أول الحروف، الى دير في الموصل، فالي المعهد الكهنوتي، ثم الي ايطاليا حيث يحصل على شهاده عليا في الفلسفة "كانت لي وقفة مع سحر الفلسفة، وكنت اتمني لو تتاح لي الظروف لاكتب كتابا فلسفيا عن فكرة التعصب "ومثل كل مفكر كبير كان يدرك ان التعصب مسالة خطيرة اشبه بالافعى ذات الرؤوس المتعددة لا يمكن القضاء عليها بسهولة، لذلك كان يدعو الى تفكيكها فلسفيا وفي العمق،وحيث كان المتعصبون يبنون فلسفتهم على فكرة انه لا يوجد الادين واحد، صحيح "هذا يكمن قانون التعصب، أو قل هذه هي الفتوى الدينية التي تخلع المشروعية الإلهية على قانُّون التعصب، وبالتَّالي على ارتَّكابُ المُجازَر الطائَّفية. إذا لم نأخذ هذه النقطة بعين الاعتبار، فإننا لن نفهم شيئا '

اتامل اليوم حياة وكتابات الاب بطرس حداد واسال هل كان الرجل يريد ان يدلنا على حقيقة الإنسان العراقي، حقيقة المجتمع المتسامح حيث تسود تعددية الأديان والمذاهب المتعايشة بسلام؟!

قبل سنوات سالت الأب بطرس حداد عن حالته الصحية فقال مبتسما " امرض واكتبٍ، اتالم وافكر، ولن استودع قلمي حتى الرمق الاخير " وبقيت اقرا صحوات الاب بطرس واتتبعه تتبع المحبين والمريدين، اتتبع افكارا ورؤى ارتبطت بمدى الجذرية التى مارس بها دوره في الحياة العامة والثقافية، فاكتشفتُ مدى الإثر العميق الذي استطاع ان يحفره في مجرى الحياة، وقدرته على خلخلة الثوابت الجامدة وزعزعة الافكار السائدة.

نشر الأب بطرس الكشير من المقالات الرصينة على صفحات أكثر من (١٥) مجلة ونشرة محلية وعالمية وبعدة لغات. وله مايقارب الـ (٤٠) مؤلفا بين تأليف واعداد وترجمة وتحقيق. وكلها كتب تدل على غيرها من الكتب، والتي يتجسد بها المشروع الثقافي المتكامل لبطرس حداد، الاستاذ والانسان والمفكر الذي لم يكف عن تاكيد معنى " التسامح و التاصيل " في معظم كتاباته التى اصبحت علامة دالة على انجازه الذي لم ينصف للاسف بالمكانية التي تضعيه في موضعيه اللائيق في تاريخنا الفكري الحديث، ولعل شعورنا بفقده، وغيابه عنا، يدفعنا نحن محبيه الى ان ننجز ماتقاعسنا عن انجازه طوال حياته الحافلة، ربما لانه كان لايكف عن الكتابة والسوّال، ولايستريح من القفز فوق الاشواك ويبذل من الجهد المتجدد ماكان يدفعنا الى الانتظار المترقب لما يقول، وهاهوقال كلمته الاخيرة بموته، تاركا اياناً في حضرة انجازه الخاص الذي يدعونا الى قراءته والكشُّف عن ثرائه ومدى اضافته النوعية في الانجاز العام لابذاء جيله الذي كان وسيظل فى موضع الصدارة

son

son

SON

son

sor

50N

على الهاتف . . النحات عبد

الكريم خليل:

یشارك عازف العود الموهوب يوسف عباس حسن في مهرجـان قرطـاج الـذي تنطلـق فعالياتـه أو اخر شهر كانون الأول القادم. ويتنافس ٢٥ من عازفي العود في المهرجان الذي يتضمن مشاركات دولية في المسرح والغذاء والموسيقى والفنون التشكيلية.

فى هذه السنة بالإمكان إقامة المهرجان

و أن هناك مقومات اساسية لتنظيم

هکذا مهرجان، هـذا ما جاء على لسان

المدير الفنى للمهرجان مؤمل مجيد

و أضاف: دعونا القنوات والمؤسسات

الاعلامية وشركات الانتاج والتوزيع

■ يقيم قسم در اسات الترجمة في بيت الحكمة وصل الى القاهرة وفد وزارة الثقافة في إقليم

علي إننا "وصلنا إلى القاهرة قبل بدء المهرجان من

احبل الترويج للفعلم من والتعريف مهما، إضافة إلى

تسويق الفن الكردي الذي لابد من إن يخرج إلى

العالم العربي وخاصة في مصر التي تعتبر بوابة

أبناء الشعب الواحد. واوضح رئيس مجلس شؤون الصابئة المندائيين في الديو انية خالد ناجي "لقد تخلل الورشة عرض فيلم (الإمام والقس) والذي صور الحرب الطائفية في نيجيريا ومدى الخسائر الناجمية عنها وما تركته من أثار للدمار والخراب في جميع المجالات والتي ذهبت إلى ما أن جلس المتقاتلان على طاولة واحدة وعرف كل منهما حقيقة

الأسبوع وفحصت وقيمت جميع الافلام بالدرجات على أساس المهرجانات العالمية والمعايسير العالمية والعربية وحتى استمارة التحكيم كانت استمارة

للفيلم الوثائقي وعلى

إن لا تزيد مدة الفدلم عن

الساعة، يبحث ويخوض

الفيلم المشارك في جميع

المحالات إضافة الى

مجال السياسة والعملية

السياسية ويكون في اطار

وعن كيفية اختيار الأفلام

الفائزة قال: هناك لجنة

خاصة لتقييم الأفلام

استغرق عملها بحدود

دعم العملية السياسية.

SON son son

العراق ٢٠ متحفا

اتمني أن يكون في



× ما اخر كتاب قرأته؟ __ كتاب عن فنان ايطالى × اخر معرض اقمته؟ __ الحفر على الطين × اخر معرض شاهدته؟ __ معرض حنان الانصاري × اخـر عـمـل تليفزيوني شاهدته؟ ___ شـــاهــدت مسلسل شيخ العرب همام ليحيى **الفخراني** × اخر فيلم شاهدته؟ _ فيلم عن حياة الفنان موزارت × افضل اغنية؟ ___ ياحريمة لحسين نعمة × ماذا تسمع من موسيقى؟ __ الموسيقي العالمية × امنية لم تتحقق؟ ___ انٍ اري في العراق ٢٠ متحفأ فنيا × امنية تحققت؟ __ انجاز الاستديو او المشىغل الخاص بي في × اجمل بلد زرته؟ __ كراس عاصمة العطور في العالم وهي مدينة في باريس × اقسى نقد قيل عنك؟ __ احد استاتذتی قال تمثالي ليس مرمراً بل حجر حلان والمني كلامه لانه غير صحيح

× اخر شىي، فعلته قبل الاتصال بك؟ __ شراء اقنعة ايطالية

قحطان جاسم جواد

كردستان العراق للمشاركة في فعاليات مهرجان محاضرة تحت عنوان (متاعب مهنّة الترجمة بين القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ(٣٤) الأمسس واليبوم للأستاذ الدكتور صادق عبد المطلب بفلمين سينمائيين من إنتاج وزّارة الثقافة.وقال الموسوي يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ من تشرين الثاني المضرج حسن ان" وزارة الثقافة في إقليم كردستان ٢٠١٠ في الساعية العاشيرة صباحيا وعلي قاعية تشارك للمرة الثانية في مهرجان القاهرة السينمائي الدكتمور فمؤاد البياتمي بكليمة اللغات جامعمة بغداد في باب المعظم، صرح بذلك الاستاذ الدكتور رضا الدولي حيث كانت المرة الأولى في عام ٢٠٠٧ فى فلمّ (عبور من غدار) وقد نال استحسّان الفنانين العرب الموسوي رئيس قسم دراسات الترجمة فى بيت والأجانب". وأضاف إننا "نشارك للمرة الثانية الحكمة. بفلمين هما (حى الفزاعات) و (ضربة بداية) مشيرا

نظمت طائفة الصابئة المندائيين في محافظة القادسية ورشة عمل حملت عنوان "حواّر الأديان" عرضت خلالها فيلم "الإمام والقس"، في إطار التواصل من أجل السلام والمحبة والتسامح بين

وبموجب الاتفاق يتعيَّن على شركة "Freixenet" أنَّ تنتج أيضًا فيديو

كليب لـ "شاكيرا" وشريطًا وثائقيًا عن

وتغنى شاكيرا في الإعلان تحت الثلج،

حيث التقطت لها صور رائعة وهي

عن ايلاف

نشاطًاتها الخيريَّة.

ترتدي فستانًا ذهبيَّ اللون.

شاكيرا تصوّر إعلانا بنصف مليون دولار

🗆 لندن:

أعلنت النجمة الكولومبيَّة، شاكيرا، أنُّها سجَّلت إعلانا تجاريًا بمناسبة عيد الميلاد لمصلحة شركة مُشروب إسدائية مقابل نصف مليون دولار، جرى تحويلها إلى مؤسَّستها الخيريَّة الَّتي تعنى بالأطفال المحتاجين.

لمصلحة شركة "Freixenet" وستستخدم الأموال لبناء مدرستين، إحداهما في هايتي والثانية في

🗆 نيويورك: من وكلائها تحديد موعد مع بطل twilight.. أحمل أفلامها، وأنَّها تريد ضم روبرت إليه.

قصّته حول شاب يتخرّج من الجامعة وتقوم إمرأة كبيرة في العمر بإغوائه. وتعتقد أنيستون أنَّها وباتينسونُ سيشكلان ثناًنيًّا رائعًا لإعادة الأدوار الجنسيَّة.

تعاليم دين الأخر حتى بدأت مرحلة جديدة بنيت على أساس التفاهم والحوار والألفة والمحبة والسلام بعد مشاهد الدمار".و أضاف ناجي "تصور أحداث الفيلم الحبرب الأهلية بنين المستحدثن والمسلميين ومشاهد العنسف التسى أثارها بعض المتطرف ين منهما وما نتج عنها من أزمات دمرت نيجيريا تماما وتركتها خرابا ودماء"

سجل المطرب حسام الرسام أغذية جديدة من الحانة بعنوان ابن الرافدين من كلمات الشاعر احمد الديبواني تتنباول جريمية كنيسة النجباة وهي أول أغنية تتناول ما تعرض له المسيحيون بهذه الكنيسة في العراق.

إلى إن فيلم حي الفزاعات يدخل ضمن مسابقة الأفلام

العربية لأول مرة في تاريخ المهرجان حيث نال

استحسان لجنة المشاهدة ودخل في المسابقة بينما فيلم ضربة بداية فهو خارج المسابقة ".وأوضح

وصوِّر هذا الإعلان الأربعاء الماضي في برشلونة،

كولومبيا، بحسب ما أوضحت شاكيرا. وقالت: "التّعليم حق فطري، ونوعيَّة التُعليم هيٍ الطريق الوحيد أمام الطفل ليحقِّق أحلامه".

> جنيفير أنيستون: سأبرع مع روبرت باتينسون بالأدوار لحنسبة

ترغب الممثلة، جينِيفر أنيستون، في التمثيل جنبًا إلى جنب مع الممثل الشُّاب، روبرت باتينسون، في النُّسخة الجديدة من فيلم "The Graduate". وطلبت أنيستون وقالت أنيستون إنَّ فيلم "The Graduate" لسيكون من والنسخة الأصليَّة من الفيلم هي من بطولة داستن هوفمان، وتدور

*عن رويتر*ز





الأشجار!

واجتماعية مستفيضة، على

ر. الانتقال والاقامة والعيش فوق

وكرر السيد جايادير لوكالة الأنباء

الهندية، أن سبب هربه ورحيله من

المنزل العائلي قبل نصف قرن من

وفي حديث لبعض وكالات الأنباء

صَرَّح بقوله: «بعد تلك المدة الطويلة

من العمر في العيش على الأشجار،

بدأت أشعر بتنامى الجانب

الزمان، كان خلافاً مع زوجته،.

🗆 نيودڻهي

قبل خمسين عاماً قرر المواطن الهندي السيد جايادير البالغ اليوم ٨٣ عاماً، ترك منزله، وذلك عقب شجار نَشَبَ بينه وبين زوجته طرافندا. ولم ينتقل، كما هو متعارف عليه في الهند، الى أحد بيوت أصدقائه، أو الى الفندق، أو الى استئجار شقة مفروشة، إنما عقد النية، بعد تفكير عميق وحسابات مادية وتحليلات نفسية

الروحي في كياني، وبقدرتي في القضاء على كل أنواع التوترات العصبية،

ووفقاً لما ذكره سكان القرية، فإن أحداً لم ينجح في اقناع هذا «الطرزان» بالعودة الى الأرض، كذلك لم يفلح الإعصار القوي الذي دمّر أجزاء واسعة من الولاية التي ينتمى إليها، وقَتَلَ وشَرَّد الألاف منَّ البشر، في تغيير موقفه

عن ال سي ان ان