## قبل مواجهة الحسم مع بطل خليجي 19

# الكماشة الدفاعية ولدغات الحوسني أبرز أسلحة لوروا

كتب / علي النعيمي

يخوض منتخبنا الوطني مساء اليوم الاثنين مباراته الثالثة والحاسمة في دورة خليجي ٢٠ المقامة حاليا في عدن أمام شقيقه وحامل اللقب للنسخة السابقة المنتخب العُماني ، ويكتسب لقاء اليوم أهمية كبيرة بعد فوز منتخبنا على البحرين وهو مطالب بالفوز لتجنب حسابات اللعب وفق نتيجة المباراة الثانية التي ستقام في الوقت نفسه بين الإمارات والبحرين .

نستعرض اليوم أبرز مفاتيح لعب المنتخب العُماني ونقاط الضعف والقوة فيه .

يلعب الفريق العُماني بتشكيل ٤-٤-٢ يتغير أحيانا إلى ٤-٢-٣-١ ويتألف من :محمد هويدي لحراسة المرمى ، وحسن مظفر، عبد الرحمن علوي، محمد ربيع، محمد الشيبة لخط الدفاع ، وفوزي بشير ، احمد كانو، احمد حديد، إسماعيل العجمي لخط الوسط ، وحسن ربيع وعماد الحوسني لخط الهجوم.

وعلى الرغم من سوء فترة الإعداد إلا أن الفرنسي كلود لوروا سعى إلى تجديد دماء فريقه واستعان ببعض الجدد في هذه الدورة لكن لازال المنتخب العُماني بعيداً كل البعد عن صورة البطل الحقيقي ولم يقدم أي مستوى مميز حتى الآن كالذي قدمه في الدورة الماضية.

ويعتمد الفريق العُماني في بناء هجماته من الخلف إلى الإمام بأسلوب تدوير الكرة في مساحته مع الاحتفاظ الكثير بها حيث تبدأ الهجمة برجوع اللاعب احمد كانو إلى الخلف وهنا يبدأ التحضير بأسلوبين واضحين وهي حركة رباعية تتألف من اللاعبين (احمد حديد بالعمق وفوزي بشير وإسماعيل العجمي على الإطراف ورجوع عماد الحوسني إلى الوسط للاستلام والتسليم من احمد كانو أو يلعب بجنب احمد حديد)، أما الأسلوب الثاني هو اللعب على الأطراف بوجود الظهيرين مع تبادل المراكز ما بين فوزي بشير على جهة اليسار وإسماعيل العجمي على اليمين وبالعكس مع عمل كروسات إلى منطقة الجزاء لثلاثي الهجوم حسن ربيع وعماد الحوسني وخلفه احمد حديد أو الظهير حسن مظفر لمتابعة (الهجمة الثانية) وأحيانا يمارس الضغط المرتفع في ملعب الخصم مصحوباً باحتفاظ هو أسلوب طبقه بشكل رائع في دورة خليجي ١٩ ولم نره الآن.

أبرز نقاط القوة

يمتاز الفريق العُماني بخط دفاع قوي كما يمتلك ظهيرين لديهما واجبات هجومية هما حسن مظفر على جهة اليسار والعائد من الحرمان محمد الشيبة واهم ما يميز حسن مظفر هي نزعته الهجومية وكذلك تغيير المراكز والمشاركة في خلف المهاجمين، كما يمتاز بتسديدات قوية وبكلتا القدمين ، أما الظهير الآخر محمد الشيبة فهو لاعب شاب جديد ومدافع حيوي ودائم الحركة يجد لعب الكروسات في العمق وبالتنسيق مع حسن ربيع أو الحوسني في الانطلاقات من العمق، واما قلبي الدفاع محمد ربيع وعبد الرحمن العلوي فوجودهما إضافة ودعامة للدفاع العماني فهما يجيدان القطع السريع والتدخل العنيف ومزاحة الخصوم ولديهما اندفاع عالٍ في مسألة حسم الكرات الهوائية في حين أن المدافع عبد الرحمن العلوي دائما ما يحل مكان الظهير حسن مظفرعند صعوده في الواجب الدفاعي.

يعد خط وسط الفريق العُماني من أفضل خطوط فرق الخليج بسبب طريقة لعبهم والاحتفاظ بالكرة والانتشار المدروس يمكنهم فرض إيقاعهم على الفريق المقابل وبالتالي فأن التشكيل الرباعي عادة ما يمنحهم سيطرة مطلقة من حيث الاستحواذ على الكرة مع تغيير مراكز اللعب بفضل الرباعي فوزي بشير واحمد كانو واحمد حديد وإسماعيل العجمي الذين يجدون كثيراً استغلال عرض الملعب وتغيير اتجاهات اللعب وإرجاع الكرات إلى الوراء عند الكثافة العددية للفريق المقابل لاسيما إذا ما واجهوا فريقاً يجيد تنظيم دفاع المنطقة المنخفض والضغط على حامل الكرة في وسط الملعب بفضل تحركات اللاعبين الدائمة لتوسيع المساحات، كما يجيد خط الوسط عمل الإسناد الدفاعي السريع عند فقدان الكرة وأيضا يشارك في توفير الزيادة العددية في الهجمات المرتدة بصعود احد الظهيرين لكن روح خط الوسط العُماني يكمن باللاعب احمد كانو صانع الألعاب الذي يجيد توزيع الكرات السهلة إلى اللاعبين ولديه تفاهم ذهني ووظيفي مع اللاعب احمد حديد من حيث التمويه وفتح الخيارات إلى اللاعبين.

الحوسني يعبر عن فرحته بهدف

يعد خط الهجوم العُماني من الخطوط الضاربة بقيادة المهاجمين الخطيرين حسن ربيع وعماد الحوسني من خلال إجادتهما اللعب على المناطق الفارغة مع فتح الثغرات إما عن طريق الاقتحام الفردي في حالات (واحد ضد واحد) أو عن طريق تراجعهم إلى الخلف وفسح المجال إلى الأظهرة أو لاعبي خط الوسط من التحرك وعمل زيادة عددية في مناطق حساسة في الدفاع البحريني، كما يميل المهاجم عماد الحوسني – إن تأكدت مشاركته إلى اللعب في جهة اليسار ومحاولة سحب دفاع الخصم نحو الأطراف بغية فسح المجال إلى اللاعب المنطلق من الخلف كذلك ذات الحال يقال عن اللاعب حسن ربيع الغائب عن مستواه المعروف كذلك يجيد الفريق العُماني أيضاً الكرات الثابتة والتسديدات من خارج منطقة الجزاء.

أبرز نقاط الضعف

من أبرز نقاط الضعف التي ظهرت على الفريق العماني مؤخراً غياب الحارس علي الحبسي وما يملكه من شخصية وتأثير على اللاعبين، كما ان الحارس البديل (محمد الهويدي) يعاني من عدم التركيز مع تردده في الخروج ولاسيما في مباراة الإمارات الأخيرة والذي أخفق في التعامل مع الكثير من الكرات العالية في مباراتي البحرين وعُمان.

من أبرز المشاكل التي واجهت المنتخب العماني في هذه الدورة انه يتحول إلى فريق عادي في حالة عدم حصوله على الفراغات أو مساحات اللعب النموذجية وظهر العُماني عاجزاً عن صنع الهجمات في مساحة الاماراتين برغم تحركات رباعي الوسط وتبادل المراكز، أي أن فريقاً يطبق معه دفاع المنطقة المنخفض قد يرهقه في إيجاد المساحات وبالتالي غياب صناعة الهجمات الخطيرة وإجباره على لعب الكرات العالية. شهدت مباراة عُمان والإمارات أخطاءً واضحة في خط الدفاع العُماني اتضحت بعدم التمركز الصحيح ما بين المدافعين في ١٨ ياردة، كما شاهدنا أن الفريق الإماراتي استطاع بسهولة ضرب الدفاعات العُمانية بأسلوب (أوفر لاب) أو واحد اثنين وفتح الإطراف وعكس الكرات كذلك شاهدنا ان المدافع عبد الرحمن العلوي اخترق أكثر من مرة بسبب المهارة العالية للاعبين الاماراتيين وبمقدورهجوم منتخبنا الاستفادة من مهاراتهم العالية. شكل غياب اللاعب الهداف الخطير بدر الميمني خللاً كبيراً في خط الهجوم الذي كان يجيد التحركات الخطرة في تسريع إيقاع اللعب وكذلك ظهرت مشكلة أخرى وهي عدم وجود إي تفاهم من ناحية المناولات وأسلحة الهجوم في إنهاء الهجمة ما بين عماد الحوسني وحسن ربيع والأخير لم يظهر بصورته المعهودة في خلق فرص لزملائه، وأخفق باللعب في مساحات القصيرة بسبب المراقبة الإماراتية اللصيقة وكذلك تراجع مستوى إسماعيل العجمي وفوزي بشير في المباراة الأخيرة.

# العراق بالمركز الـ 32 في الاولمبياد الاسيوي

غوانزهو / طه الجنابي – موفد اتحاد الصحافة الرياضية

اختتمت في الساعة الثامنة والنصف من امس الاول السبت في الملعب الرئيس فعاليات دورة الأسياد التي شاركت فيها ٤٥ دولة تنافست على مدى عشرين يوما ٤٢ فعالية وتمكن العراق من الحصول على ثلاث ميداليات منها ميدالية فضية للعداء عدنان طعيمس في فعالية ٨٠٠م وميداليتين برونزيتين في فعالية التجذيف للاعب حيدر نوزاد والمصارعة للمصارع علي ناظم، واحتل العراق الترتيب ٣٢ من بين ٤٥ دولة مشاركة وهي المرة الأولى التي يشارك فيها في الفعاليات الفردية فقط وكانت محكا حقيقيا لجميع اللاعبين لتعزيز قدراتهم والاحتكاك بالفرق الآسيوية التي تتصدر الترتيب العالمي في اغلب الفعاليات.

وأسفرت النتائج عن حصول رامي الرمح عمار مكي على الترتيب ١١ من بين ١٤ لاعبا تنافسوا على الميدالية الذهبية حيث سجل في الرمية الاولى مسافة ٧٠ م و٣٢سم في حين ارتكب في الرمية الثانية خطأ فنيا بتجاوزه الخط المسموح ولم تحتسب له الرمية، في حين احتل فريق النساء في فعالية ٤ ٤٠٠ المركز الخامس من مجموع ستة فرق متنافسة بزمن قدره ٣ دقائق و٤٥ ثانية و٤٤ من الثانية، وفي فعالية الكاراتيه خسر اللاعب سامال فائق أمام لاعب هونغ كونغ ٧ مقابل اثنتين وأدى اللاعب مستوى جيدا لكن خبرة ومهارة الخصم حسمتا النتيجة، كما خسر اللاعب كولندر كريم أمام خصمه من كوريا الجنوبية بنتيجة ٢ مقابل لاشيء وجاء لاعب القرص حيدر ناصر في المركز السابع بمسافة وقدرها ٥٥م و٤٤ سم وبهذه أنهت الفرق العراقية مشاركتها في دورة الأسياد.

وعقدت اللجنة المنظمة للدورة اجتماعا لرؤساء البعثات حضره اياد نجف رئيس البعثة العراقية وسرمد عبد الإله نائب رئيس البعثة بحضور رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي احمد الفهد الذي تناول فيه تحضيرات الدورة المقبلة في كوريا الجنوبية، واتفق رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي مع اللجنة المنظمة للدورة المقبلة على الاستعدادات والتحضيرات لإنجاح المحفل الآسيوي. من جهة أخرى عقد الفهد مؤتمرا صحفيا في المركز الصحفي تناول فيه نجاح الصين في تنظيم الحدث الآسيوي واستعدادات كوريا الجنوبية لاستقبال الحدث الجديد، وجرت احتفالية اختتام دورة الأسياد في الساعة الثامنة والنصف من مساء أمس الأول السبت في الملعب الرئيس وتم تسليم الشعلة الى البلد المنظم للالعاب المقبلة وهي كوريا الجنوبية.

عدنان طعيمس اثناء خوضه المنافسة

# الزمالك يعرض إعارة عماد محمد لبوشهر الإيراني

بغداد / المدى الرياضي

جدد مجلس إدارة الزمالك المصري تأكيد موافقته على التخلي عن خدمات مهاجم منتخبنا الوطني عماد محمد المحترف في صفوف فريقه الاول إلى شاهين بوشهر الإيراني لمدة ستة أشهر تبدأ من كانون الثاني المقبل مقابل ٣٥٠ ألف دولار.

وأضاف رئيس الزمالك جلال إبراهيم في تصريحات صحفية عرضنا إعارة عماد لستة أشهر فقط، يعود بعدها لاستكمال عقده مع النادي بشكل طبيعي،وكان بوشهر قد تقدم بعرضٍ يقضي بالحصول على خدمات عماد محمد الذي توج هدافا للدوري الإيراني السابق مقابل ٣٠٠ ألف دولار، إلا أن الزمالك رفض لقلة القيمة المالية للعرض .

# محمد علي كريم: متفائلون بالحصول على اللقب

عدن / متابعة المدى الرياضي

قال مدافع المنتخب الوطني لكرة القدم محمد علي كريم:أن منتخبنا قطع شوطا كبيرا نحو التأهل إلى الدور نصف النهائي من بطولة خليجي ٢٠ المقامة حاليا في اليمن .

وأضاف كريم في تصريح صحفي: «ان المنتخب الوطني يقدم لقاءات قوية وجيدة في الدورة ويؤازره جمهور غفير عراقي ويمني وهذا صراحة ليس بغريب على الجمهور اليمني الذي يقف دائما خلف المنتخب الوطني «.

وأشار إلى ان هذه المؤازرة تعطي لاعبينا معنويات كبيرة وروحا جديدة للاستمرار في المنافسة على الدورة ،معبرا عن تفاؤل لاعبي المنتخب العراقي بالتاهل الى المباراة النهائية للبطولة والحصول على اللقب الخليجي من ارض اليمن السعيد وعودة الكرة العراقية الى البطولات الخليجية التي افتقدها كثيرا.

وعن الخصوم بالدورة قال كريم:»أن المنتخبين السعودي والكويتي هما من ابرز المنتخبات التي ظهرت بقوة وبمستوى مميز خلال الدور الأول لذلك هي من المنتخبات المرشحة ايضا للوصول إلى النهائي وستكون لقاءاتنا ضدهم صعبة وقوية جدا لكننا متفائلون ونملك الرغبة لتحقيق كأس الدورة».

وبشأن رؤيته للدورة أشاد بمستوى تنظيمها وجمالية اليمن وشعبة الطيب الكريم والمضياف، مؤكدا بقوله: «حقيقة نحن نشعر أننا في بلادنا وليس غرباء عليها كل شئي فيها حسن ورائع والمستوى الفني مرتفع وعالي والجمهور أفضل شيء في الدورة فهو جمهور عظيم ورائع».

نجوم في ذاكرة الخليج

# ماجد عبد الله .. ( بيليه العرب) مولود في خليجي بغداد

كتب/ زيدان الربيعي

كان لدورات الخليج المتتالية الفضل الكبير في إبراز الكثير من المواهب الجيدة في المنتخبات الخليجية وتقديمها إلى الأضواء والشهرة، حيث يشير الكثير من المتابعين أنه لولا دورات الخليج لما تعرف جمهور المنطقة على الكثير من الأسماء اللامعة في المنتخبات الخليجية.

ولمناسبة انطلاق النسخة ٢٠ من دورات الخليج في مدينة عدن اليمنية سنتناول عبر( المدى الرياضي) مسيرة بعض نجوم المنتخبات الخليجية السابقين الذين كان لهم بصمة واضحة في هذه الدورات.

حلقتنا الثالثة ستكون عن لاعب المنتخب السعودي السابق ماجد عبد الله الذي يعد اللاعب الأبرز في تاريخ الكرة السعودية.

أسهم المهاجم السعودي الشهير ماجد عبد الله في صناعة أمجاد الكرة السعودية بعد أن حقق معها العديد من الانجازات الخالدة التي عززها اللاعبون الذين أتوا بعد اعتزاله بشكل كبير جداً وتمثل هذا التعزيز في الوصول إلى نهائيات كأس العالم لأربع مرات متتالية.

كانت انطلاقة ماجد عبد الله في سماء الكرة الخليجية قد بدأت من ملعب الشعب الدولي في بغداد الذي احتضن مباريات خليجي(٥) عام١٩٧٩. حيث تمكن ماجد من تقديم لمحات فنية جميلة ورائعة جعلت النقاد والمتابعين يركزون عليه كثيرا، كما تمكن في الوقت نفسه من الحصول على أكثر من لقب في هذا الخليجي البغدادي، الأول تمثل بحصوله على لقب الهداف الثاني في الدورة بالتساوي مع المهاجم الكويتي يوسف سويد ولكل منهما سبعة أهداف بعد أن كان لقب الهداف قد ذهب لمهاجم منتخبنا حسين سعيد الذي تمكن من تسجيل رقمٍ قياسي جديد لهدافي دورات الخليج ما زال صامداً لغاية الآن وسيكون من الصعب كسره في المستقبل بعد أن تمكن من تسجيل عشرة أهداف،أما اللقب الثاني الذي أحرزه الهداف ماجد عبد الله فتمثل بحصوله على لقب هداف المباراة الواحدة بعد أن تمكن من تسجيل خمسة أهداف في مرمى المنتخب القطري التي انتهت بفوز السعودية بسبعة أهداف مقابل لا شيء وما زال هذا الرقم صامداً حتى الآن برغم معادلته من قبل مهاجم المنتخب الكويتي جاسم الهويدي في تسعينيات القرن الماضي.

وتمكن اللاعب ماجد عبد الله في خليجي(٦) الذي أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة في عام١٩٨٢ من الفوز» بلقب هداف البطولة برصيد»ثلاثة أهداف» وبالتساوي مع ثلاثة لاعبين آخرين هم: يوسف سويد من منتخب الكويت وسالم خليفة من منتخب الإمارات وإبراهيم زويد من البحرين،وبعد ذلك شارك ماجد عبد الله في ثلاث دورات خليجية أخرى كانت آخرها في الدورة التاسعة التي أقيمت في الرياض عام١٩٨٨.

لكنه واصل مسيرته مع ناديه النصر حتى عام١٩٩٨ ليعلن اعتزاله اللعب بشكل نهائي.

إن ماجد عبد الله يعد من اللاعبين المميزين جداً في منطقة الخليج وكذلك في آسيا، لأنه قاد المنتخب السعودي إلى الفوز مرتين ببطولة أمم آسيا عامي١٩٨٤ في الصين و١٩٨٨ في ماليزيا، كما حقق الكثير من الانجازات للكرة السعودية لا يسع المجال لذكرها الآن،فضلاً عن ذلك فأن ماجد عبد الله حصل على الكثير من الألقاب الشخصية المهمة منها هداف العرب وأفضل لاعب سعودي في القرن العشرين وهداف الدوري السعودي لأكثر من مرة،حيث يتميز ماجد عبد الله بالسرعة والقدرة على المراوغة واختراق الخطوط الدفاعية وتسجيل الأهداف الجميلة،كما أنه يتعاون بشكل كبير جداً مع أي لاعب يلعب إلى جانبه، لكنه شكل ثنائياً خطيراً للغاية مع زميله في نادي النصر والمنتخب السعودي محيسن الجمعان وقد أثمرت نتائج هذا الثنائي بحصول المنتخب السعودي على بطولة أمم آسيا وغيرها من البطولات الأخرى فضلاً عن تأهل المنتخب السعودي إلى نهائيات دورة لوس أنجلوس الاولمبية عام١٩٨٤.

وكلما دارت عجلة الدورات الخليجية يتم التوقف عند أبرز نجومها السابقين وبالتأكيد فأن المكانة التي يحظى بها ماجد عبد الله بين هؤلاء النجوم كبيرة جداً، لأنه ترك بصمات جميلة جداً في جميع المشاركات التي شارك فيها، لكن الإصابة كانت تمنعه من أمتاع الجمهور بحركاته الجميلة والرائعة، لأن اغلب المدافعين لم يجدوا طريقة مناسبة لإيقافه غير استعمال اللعب الخشن ضده وإخراجه من ساحة الميدان عبر هذه الطريقة التي هي بكل تأكيد تؤكد على ضعف في مهارة المدافعين لإيقاف منافسيهم من المهاجمين.

ماجد عبدالله