

FRBIL INTERNATIONAL HOTEL
المطعم العربي
الطابق التاسع
فندق أربيل الدولي
شفي الأكلان مع أجمل الأوجاء الرومسية
الهاتف: 0662234460 / 70 / موبايل: 07504640784 / 07706548008



أطلقت المدى صباح امس حملتها للدفاع عن الحريات المدنية التي كفلها الدستور والقانون العراقي، فمُنذ الساعة الاولى للصباح بدأت قوافل الشيعيين والسنن والحقوقيين وممثلي منظمات المجتمع المدني وبعض السياسيين بالتواقد على مكان التجمع الذي دعت الية مؤسسة المدى في شارع المتنبي حيث عبرو جميعا عن معارضتهم واستهجانهم لما آلت اليه الحريات الهامة من انتهاك... وما قامت به بعض الكتل والحزاب ومن ضمنها مجلس محافظة بغداد من مصادرة لحرريات المجتمع بشكل يدعو الى القلق، كما انتت تلك الشخصيات على مبادرة جريدة المدى لاقامة مثل هذا الاعتصام الذي عدته صرخة مدوية بوجه قوى الشر والظلام.

بغداد / سها الشيعلي... تصوير / ادهم يوسف

في اكبر تظاهرة يشهدها شارع المتنبي

تطلق شرارة الاعتصام للدفاع عن الحريات المدنية

والى الابد... فاعتصامنا في هذا اليوم تعبير في ظل الحرية في ظل حرية التعبير والموقف في رفضنا لهذه التعسفات التي لا تليق بالعراق الجديد.

الشاعرة سمرقند الجابري قالت: مع الاسف الشديد نحن نرتبط بانظمة لا تقدر صوت المواطن وخاصة صوت الانسان المثقف، ولا بد من ان يجد الانسان المهتم صوتا في هذا الازنحام...

انا اعتقد ان مهما ضغط علينا يجب ان لا نستسلم والى مدى سيطرة الى مثل هذه المبادرات وقد سبقت المدى عديدة منها وزارة الثقافة التي تدعي الثقافة في هذه المبادرة الرائعة.

الاعلامي جبار المشهدي قال: اتمنى ان تاخذ الديمقراطية في بلدي حيزها الكامل وان يسعى الجميع من سياسيين ومثقفين وفنانيين وادباء الى خلق واقع افضل، واقع يتباهى بديمقراطيته وتعدديته وبحريته لا يلقط الحريات بعد اليوم، لا لفتح ومحاربة حقوق الانسان، لا لكبت الانسان وكبت حرياته، يكفي ما عايناه، نأمل ان يكون هناك واقع جيد، واقع افضل، ومن المعجب ان تكون هناك تجربة ديمقراطية يوفقها هذا القرار او ذلك لتبعتي على حقوق الانسان.

المهندس علي التميمي عضو منظمات المجتمع المدني اشار الى ان الحريات الشخصية يكفلها الدستور في مواد عديدة، والحريات الشخصية التي نقول ان لكل فرد عراقي حريته في ممارسة حياته، ثم ان المجتمع العراقي هو مجتمع علماني مع احترامنا للدين، لكن ليس هناك تناقض بين العلمانية والدين، تمنني على الحكومة ان تراجع نفسها، ولا يمكن لجلس محافظة بغداد ان يصدر تعليمات او قانون قبل ان يلغي القانون السابق.

المطرب نعيم عبد الحسين قال جئت اليوم لالتصام مع دعوة المدى للحريات اولا واضاف: ان مثل هذه الممارسات تدفع الكثير الى الهجرة وهذا امر مؤسف، لقد اردنا ان نعيد البسمة الى شفاه الاطفال والكبار بعد سنوات الحرمان لكن يبدو ان قوى الظلام ما زالت تترص بنا.



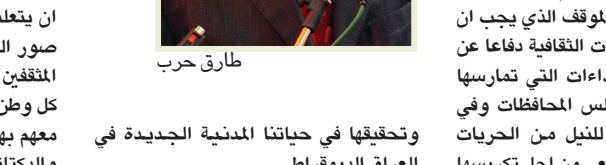
فاضل ثامر



احمد القبانجي



اسماعيل زاير



طارق حرب

وتحقيقها في حياتنا المدنية الجديدة في العراق الديمقراطي.



والاجتماعية وهنا انا تحفظت فالتنفيذ كان سيئا في تطبيق القرار، وطالب الربيعي البرلمان العراقي ان يشرع لنا قانونا جديدا غير قانون عام 1996 رقم (82) الخاص بالحملة الابيمانية.

كامل الجادرجي - وكيل وزارة البلديات والاشغال العامة قال: من المؤسف ان ترى خلق الحريات بهذا الشكل السافر، وقد حضرت اليوم استجابة لدعوة المدى للتصدي الى اجراءات عديدة تعسفية شملت مصادرة الحريات وعلى منظمات المجتمع المدني والتصدي لكل الاعتداءات على الحريات، واتنى على مواقف جريدة المدى ومبادراتها التي تتم عن وعي بحقوق الانسان ووعي كبير بدور الديمقراطية في البلد.

الشاعر والاعلامي جاسم الحلبي تحدث قائلاً: من حقنا الاحتجاج على مصادرة الحريات وخلقها وقد كفلها لنا الدستور

وقد استطلعنا اراء بعض المشاركين في الاعتصام فكان اول المتحدثين تحسين الشيعلي الناطق المدني لخطه فرض القانون الذي اكد على ان التجاوز على الحقوق الشخصية امر مرفوض كما ان حماية تلك الحقوق قد كفلها القانون والدستور...

مضيفا: علينا كمتكفيين ومواطنين ان نقف بوجه كل من يتجاوز على حقوقنا وان نتصدى لكل ممارسة يراد لها العودة الى الدكتاتورية البغيضة، ونشكر المدى لانها سبقت دائما لكل هذه النشاطات التي تهتم بالثقافة والمثقفين.

المفكر الاسلامي الشيخ احمد القبانجي- رئيس منتدى وجدان للثقافة والادب اشار الى الاعتصامات هذه هي ظاهرة ايجابية، وتدل على انفتاح المجتمع العراقي وترسيخ قيم الحريات، وهي تدل على ان المعارضة ليست بالعنف بل هي معارضة تدل على السلم والتحضّر والوعي حيث يطالب الشعب بحقوقه بشكل سلمى وهو مظهر من مظاهر التحضر وممارسة الديمقراطية بشكلها الصحيح.

السياسي والشخصية الوطنية المعروفة نصير الجادرجي قال جئت لالتصام مع حملة المدى للحريات، فنحن جميعا نرى لاقامة نظام مدني يحمي الحريات ويحافظ عليها، ان مبادرة المدى اليوم تثبت ان المجتمع المدني قوي ويمكنه التصدي لكل من يريد القفز على الدستور، وكل من يريد ان يقيد الحريات المدنية التي كفلها الدستور العراقي بشكل واضح وصريح.

المحافظين ليسوا باصحاب اختصاص قانوني او دستوري لكي يقوموا بهذا الاجراء، عضو مجلس محافظة بغداد المهندس محمد الربيعي - اشارة: الى ان تنفيذ القرار كان سيئا موضحا ان مجلس محافظة بغداد اتخذ قرارا هو غلق الملاهي والبارات ومحلات الرقص ومحلات بيع الخمر (غير المجازة) رسميا، والتي ظهرت بعد 2003 في مناطق الرصافة ومناطق اخرى وغالبا ما تكون غير مجازة مما اثار تجاوزا على حريات المواطنين بحيث اصبحت في البيوت وداخل المنازل وتأثرت هذه المناطق وبدأت الشكاوى الكثيرة الى مجلس المحافظة بغداد.

الجهاز الذي نفذ هذا القرار هو جهاز تنفيذي، شرطية محلية وقيادة عمليات بغداد، شرطة المحافظة ومعهم اللجنة الامنية في مجلس المحافظة، وعند القيام بالتنفيذ تم التعميم على المجازين وعلى المتحدثات الثقافية

ان كل القوانين والتشريعات تبقى نافذة ما لم تحدل او تلغى من مجلس النواب، فاذا كان الامر صادرا من مجلس النواب (غلق الملاهي) لكنا قد انعنا له واطعناه، لكن الحكومة المحلية ومجالس المحافظات،

قالوا في الفنان سامي نسيم

الفنان الموسيقي سامي نسيم من الطاقات المتميزة التي ظهرت حديثا يكون أخذ لون الفنان منير بشير والعاشرين الكبار من عازفي العود في العراق امثال سالم عبد الكريم، سلمان شكري، علي الاسام واليوم نرى سامي نسيم طاقة جديدة، بلون جديد لتكوينه فرقة منير بشير للعود. وايضا يعتبر من العازفين المجهدين الذين يتابعون الوضع العام للفن الموسيقي العراقي الجديد. وله معزوفات جميلة، وعزف متفرد جميل وصوت ريفي جميل أيضا، في إحدى المناسبات عرفته على الفنان سالم عبد الكريم بعد مجيئه من معهد الفنون في البصرة واعطاء اساليب الحداثة بالعراق والاسلوب نتمنى له الموفقية والنجاح في تقدم الحركة الموسيقية العراقية.

الفنان الموسيقي / جمال عبد العزيز

أقدم شكري واعتزاري للفنان الكبير سامي نسيم على هذه التقنية الفنية الرائعة بالعود والانسائم الرقيقة لعزف هذه المقطوعات الشعبية الخالدة التي تذكرنا بالمستوى العراقي العالي للموسيقى التراثية العراقية وبهذا المستوى العالي أتمنى للمزمل سامي نسيم التقدم والنجاح الكبير.

رجاء حسن خضير

لقد عرفت الفنان الأستاذ سامي نسيم منذ عام 1982 منذ كان طالبا في معهد الفنون الجميلة وكان ولا يزال يملك الحس الفني الموسيقي بشكل عال ومثقف وهو صاحب آخلاق عالية وصاحب انامل جميلة ويمتلك الروح الشريفي في العزف لهذا هذا التكريم والحب من جمهورك ومحبيك وأتمنى لك التقدم والنجاح الدائم.

وأؤكد هنا فهو مدرس لآلة العود في معهد الدراسات الموسيقية ونحن ندرس معاً أراه يومياً بالتلق جيد وبروح جديدة وابتسامه لطيفة وهذا ما يكون فيه الفنان الحقيقي لك الحب مني والاحترام.

نور الدين حسن / معهد الدراسات الموسيقية

أن الفنان سامي هو المورث الشرعي للفنان منير بشير ومدرسته وهو عازف مبدع وهو يدرج بين العزف العراقي الاكاديمي والشعبي وروح الريف العراقي من خلال ما درس على أيدي الفنان الأستاذ معز والفنان الراحل عدنان محمد صالح وكان خير من حمل رسالة العود، وأتمنى له مزيداً من التقدم والتطور في مجال الموسيقى لخدمة العراق وفن العراق وشعب العراق.

شهاب احمد / مدرس موسيقى

سامي نسيم فنان يحاكي بأنامله تلك الخشبية الصامتة ليلوحها للحنن والفرح ويجعلها جزءاً منها في الحياة. وهو أهل لأن يكون صانعاً متفرداً لفنّه ولذا لفتته الموسيقية. وقد أعطى من مهارته الكثير فهو يعزف عن بيته وعن مجتمعه وقد كان سفيرا لضمير المسالم. فلك حبي وتقديري لما تمكلك من روح إنسانية تحترم الإنسان.

سامي هيثال / استاذ فنون موسيقية

أطوار سامي نسيم جعلتني أغوص في عمق الاوار من عمق الاوار وسكون مياه وصفاء رقة سمانه من القصب والبردي والطين الحري السومري وأنواع الطيور من على ظهر المشحوف

عادل السيد / اعلامي

المدى ترعى فنه وتصدر له البوماً موسيقياً

سامي نسيم يروي حكايات العود ويوقع بالموسيقى لمحبيه

حيدر وهو عراب المدرسة البغدادية للعود والذي ولد في عام 1892 والذي كان له الفضل بتأسيس معهد الفنون الجميلة و يصان اول عميد له

واضاف الناقد الخفاجي قائلاً: استطاع الفنان سامي نسيم ان يلبقى بالأساندة، سلمان شكر وغانم حداد ومنير بشير وان يستلم منهم من خلال الدراسة المباشرة ومن خلال الاجتماع والاحتكاك الفني

بعد ذلك عين الفنان سامي نسيم مدرساً لآلة العود عام 1990 في معهد الدراسات الموسيقية بعد ان حصل على تزكية من الأستاذ الراحل منير بشير وكان للفنان سالم عبد الكريم دور في انجاز معاملة نقله من وزارة التربية الى وزارة الثقافة والإعلام

و عمل في مجال التربية الموسيقية وجميع المؤسسات الموسيقية في بغداد ومنها مدرسة الموسيقى والباليه ومعهد الدراسات الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة، ثم بدأ العمل في مجال الفرق الفنية كان آخرها فرقة بابل للتراث الموسيقي التي مثلت العراق في الكثير من المحافل الدولية

والتت شهادات كثيرة من ملوك ورؤساء ومعاهد وجامعات في ارجاء العالم، وكان للفنان سامي نسيم دور كبير في تأسيس فرقة منير بشير للعود التي تأسست في عام 2001 وضمت نخبة طيبة من تلامذته المثقفين في معهد الفنون الجميلة والدراسات الموسيقية، وشيخاً فنيّاً تحولت فرقة منير بشير الى مدرسة للعود والى معهد فني

استقطب الطاقات الشابة والعازفين الذين هم في بداية طريقهم الفني. مضيفا: لقد حصل سامي نسيم على الجائزة الدولية للعود في المسابقة التي اقامها المجمع العربي للموسيقى وهو جهاز ملحق للأمانة العامة للجامعة العربية ويقوم بنشاطات ومؤتمرات لفن الموسيقى في كل البلدان العربية.

أنتج الألبوم الأول وكان بعنوان (قرانيم ما بين النهرين) وذلك في أواسط التسعينيات، ثم قدم



دريد الخفاجي مقدم الاحتفالية



الفنان سامي نسيم يتشرد بعوده

المقدمة التي اعطته نوعية في عالم الأداء الانفرادي على آلة العود في مجال التقنية ودخوله الى عالم مدرسة العود للشريفي محيي الدين

حيث درس العزف على آلة العود على يد الفنان القدير عدنان محمد صالح ومن ثم درس على يد الموسيقار الراحل غانم حداد، ثم أكمل دراسته

بعد ذلك قدم الفنان سامي نسيم معزوفات من تأليفه الفني واللحنى نالت إعجاب واستحسان الحضور الذي كان يطرب للالحن التي تنوعت بين الاطوار الموسيقية والمقطوعات المستوحات من التراث الغنائي العراقي، بعدها دعا مقدم الاحتفالية الى ان تشارك الفنان حفل توقيع اليوم "أطوار" من إنتاج مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون والذي حظي باقبال كبير على قدم اقتناه من قبل الحاضرين.

