



أحداث في صور

مطالباً بإنقاذ الدوري من سوء التنظيم

أيوب أوديشو: انعدام التخطيط وغياب المواهب أبعدا كرتنا عن التنافس القاري

قوية من الفرق الجماهيرية: الشرطة والطلبة والزوراء والقوة الجوية وكذلك من دهوك بطل الدوري للموسم الماضي والنجم والميناء ، وهذه الفرق أصبحت منافساتها تقليدية لإحراز لقب الدوري ، لامتلاكها مقومات النجاح والتألق ، وبرغم من شراسة المنافسة لكن فريق أربيل عازم على إعادة لقب الدوري الى خزائن النادي.

وبشان حفظ فريق أربيل في كاس الاتحاد الآسيوي أكد أيوب أوديشو : ان وقوع الفريق في المجموعة السادسة التي تضم الكرامة السوري والعروبة العماني والعهد اللبناني سيجعل من جميع المواجهات صعبة ولا يمكن التكهّن بنتيجتها لأن الفرق قوية ولها باع طويل في البطولات القارية ، و فريق أربيل سيغول كلمته بقوة في المجموعة من خلال تقديمه العروض الكروية التي تتناسب مع سمعة كرتنا في المحافل الدولية تؤهله للمنافسة على خطف إحدى بطاقات التأهل الى الدور الثاني من البطولة ومواصلة المشوار القاري حتى النهاية لتأكيد جدارة الأندية المحلية في إحراز الألقاب القارية.

كاسياس حزين لاستعادته عن جائزة أفضل لاعب



AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media. culture & Art



أربيل يسمى لإحراز أول لقب قاري

الفرق المتنافسة وإضفاء عنصرى الإثارة والتشويق للمباريات مع ضرورة الإبتعاد عن إقامة الدوري بطريقة المجمع ثم المربع الذهبي وبعدها المباراة النهائية وذلك يرهق اللاعبين ويدخل الملل في نفوس المشجعين. وعن أسباب عدم قدرة الأندية التي تشارك في البطولات القارية المتنافسة على إحراز الألقاب القارية أوضح : ان الفرق المحلية التي تشارك في البطولات الآسيوية لا تمتلك القوة الكافية للمنافسة

العطاء الفني للاعبين في المباريات التي افتقد الكثير منها الى التنظيم والانضباط التكتيكي ، والأفضل لمستقبل الدوري وإيقاظه من وضعه الفني غير المستقر أن يتم تقليص عدد فرق الدوري الى ١٦ او ١٨ فريقاً لأجل مشاهدة مباريات ممتعة تعيد الجمهور الى المدرجات. الألقاب القارية وبين أوديشو إن أفضل آلية لمنافسات الدوري هي إقامته بنظام الدوري العام مرحلتين لتحقيق مبدأ العدالة بين جميع

عدد فرق دوري النخبة قال أوديشو: إن زيادة عدد فرق الدوري خطوة ترتبط بأمور خارجة عن الأطر الفنية وترتبط بقضايا تخص عمل الاتحاد الكروي، لذلك فإنها خطوة لا تقدم أية منفعة لكرتنا، ولها عواقب وخيمة على مستقبل اللعبة، لأن هناك العديد من الفرق لا تمتلك القدرة على التنافس في دوري النخبة ولا توجد لديها اللاعبين والبنية التحتية الأخرى، وتعاين من الأزمات المادية الخائفة، وجميع هذه المعطيات تؤثر على عمل المدرب وعلى

على السرعة والقوة والتوازن بين الدفاع والهجوم وكثرة الواجهات التكتيكية المركبة وغيرها ، وهذه المفردات تحتاج من اللاعب إلى التفريغ التام للتدريب على وحدتين صباحية ومساءلية، لكي يصبح اللاعب جاهزاً من الناحيتين الفنية والبدنية لارتقاء بمستواه نحو الأفضل واستيعاب طرق اللعب التي ينتهجها المدربون. تقليص الفرق وعن الفوائد التي تجنيها كرتنا من زيادة

حاوره / يوسف فعل

أكد مدرب فريق أربيل لكرة القدم أيوب أوديشو ان غياب التخطيط وسوء ادارة منظومة العمل الكروي ابرز المشاكل التي تعانينا كرتنا لتخطي الحواجز والوصول الى منصات التفوق العربية والقارية والانتقال الى العالمية. وقال اوديشو في حديث للمدى الرياضي : انه من الصعب ان ينهض اللعبة في ظل حالة التخبط الذي يشهده الواقع الكروي منذ مواسم عدة والذي ألقى بظلاله على المستويات الفنية للاعبين في منافسات الدوري ، ما جعل اغلب المواجهات تفقر الى اللمسات الكروية الجميلة المعهودة التي تطرب لها الجمهور وتفقد التنظيم الجيد ، لذلك لا بد من العمل على وضع استراتيجية واضحة المعالم لمستقبل اللعبة يسعى الاتحاد من ورائها الى إعادة كرتنا لمسارها الطبيعي على الصعيدين العربي والقاري.

تصحيح الأخطاء وأضاف : ان إقامة منافسات الدوري بهيكلته الحالية ساعدت بشكل مباشر على تأخر اللعبة ، و أدت الى عدم ظهور الطاقات الواعدة في فرق الدوري ، لأنها لا تمنح المدربين الوقت الكافي لتصحيح الأخطاء التي يقع فيها اللاعبون أثناء المباريات ، ولا تسهم بتطوير المهارات الفنية او القدرات البدنية للاعبين. لأن كثرة عدد الفرق جعلها في تنقل دائم بملاعب المحافظات لخوض اللقاءات

ما يؤثر على العطاء الفني للاعبين في تطبيق الواجهات التكتيكية. وبشان تأثير قلة عدد الوحدات التدريبية على الأداء الفني للاعبين قال أوديشو : من المشاكل الفنية التي لم يستطع الفائزون على إدارة الأمور الكروية في البلد إيجاد الحلول المناسبة لها، هي قلة الوحدات التدريبية، حيث ان اغلب أداء تمارين الفرق يشمل وحدة تدريبية واحدة في اليوم ، وهذه المدة لا تتلاءم مع متطلبات كرة القدم الحديثة التي تعتمد

كاسياس : أنيستا وتشافي يستحقان الكرة الذهبية

هذه المرة في مدينة زيوريخ السويسرية في العاشر من كانون الثاني المقبل. وقال كاسياس «ميسي هو أفضل لاعب في العالم بالطبع ولكنني أعتقد أن تشافي وإنيستا يستحقان الجائزة أيضا ، وأتمنى أن يفوز أحدهما بالجائزة». ونفى كاسياس أن يكون قد شعر «بخيبة الأمل» لعدم اختياره ضمن القائمة مشيراً إلى أنه يرى هذه الاختيارات جيدة.

(النهائية) للمتنافسين على جائزة الكرة الذهبية التي سيقدّمها بالاشتراك مع مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة إلى اللاعب الفائز بلقب أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠١٠ . واقتصرت القائمة على اللاعبين الثلاثة: تشافي هيرنانديز وإنيستا وميسي. ويقدم فيفا و«فرانس فوتبول» الجائزة إلى اللاعب الفائز بها خلال حفله السنوي الذي يقامه لتوزيع الجوائز والذي يقام

مدريد / د ب ا

أكد حارس المرمى الإسباني الدولي إيكير كاسياس نجم ريال مدريد لكرة القدم أن الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم هجوم برشلونة الإسباني هو «أفضل لاعب في العالم» ولكنه يفضل أي من الإسبانيين تشافي هيرنانديز أو أندريس إنيستا نجمي برشلونة للفوز بجائزة الكرة الذهبية. وأعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) القائمة المختصرة

دوكيتش تقاتل لنيل بطاقة المشاركة في بطولة أستراليا المفتوحة

ملبورن / د ب ا

بطولات الغراند سلام الأربعة الكبرى في ٢٠١١ ، بعد أن سبق لها التأهل بشكل غير متوقع إلى دور الممانعة للبطولة. وأكدت دوكيتش إنها تسعى لتعويض نفسها عن مسيرتها الباهتة في الفترة الأخيرة ، بعد أن عملت منذ الصيف الماضي مع المدرب الجديد جيلين شاب ، كما أنها تتعافى حالياً من إصابة في الكوع. وقالت دوكيتش المصنفة ١٢٧ على العالم «اعتقد أن الأمر سينجح للتأهل إلى أول بطولة من

حافظت نجمة التنس الأسترالية يلينا دوكيتش على تفاؤلها إزاء العودة إلى أفضل مستوياتها في ظل سعيها للتأهل إلى بطولة أستراليا المفتوحة ، عبر مشاركتها في الدور الفاصل الأسبوع المقبل للظفر ببطاقة دعوة (وايلد كارد). وتسعى دوكيتش، المولودة في صربيا ، التي سبق وأن صعدت إلى المركز الرابع في التصنيف العالمي أثناء مرحلة المراهقة للتأهل إلى أول بطولة من

تدق بوا حوار SPORT تكيد نجوم الكرة حوار سبورت شهرياً

القسم الفني:

تصميم: بهاء عبد الستار
تنضيد: زينة بدري - أسراء محمود
الإشراف اللغوي: محمد السعودي

هيئة التحرير

خليل خليل
حيدر مدلول
أكرم زين العابدين
طله كبر
يوسف فعل

مدير تحرير الشؤون الرياضية

أياد الصالحي

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الرياضة