



احداث في صور

مطالباً بزيادة الثقافة الاحترافية لإدارات الأندية

عبد الغني شهد: الأزمة المادية لن تثني غزلان البادية عن التربع على القمة

المشاركة في البطولات الخارجية تعتمد على نتائج الفريق في منافسات الدوري، وبما أن فرقتي دهبوك والطلبة هما من احرز المركزين الأول والثاني للموسم ٢٠٠٩/٢٠١٠ فيحق لهما الاشتراك في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، وكان يجب ان يشترك فريق الزوراء في البطولة بدلا من فريق اربيل لإحرازه المركز الثالث، لكن قوة تأثير فريق اربيل على قرارات اتحاد الكرة جعل البوصلة تتجه نحوه لاختياره للمشاركة في كأس الاتحاد الآسيوي، أما فريق النجف فلا يمتلك الحجج القانونية للمطالبة بالمشاركة في البطولات الخارجية لأنه لم يحصل على أحد المراكز الثلاث في موسم ٢٠٠٩/٢٠١٠.

مجاملات
وبشأن عدم نيته فرصة تدريب المنتخبات الوطنية للفئات العمرية أشار : ان تسمية تدريبي المنتخبات الوطنية يرتبط بمدى قوة علاقة المدرب مع أعضاء اتحاد الكرة او لجنة المدربين والمنتخبات الوطنية ، وبخصوص تسميته للعمل ضمن الملاكات التدريبية للمنتخبات، اتضح ان هناك أعضاء مؤثرين في اتحاد الكرة يتقصون إبعادي عن المهام الوطنية بعد ان اقتربت كثيرا تلك التسمية في مناسبات عدة ، حيث تؤثر التأثيرات الجانبية على قرارات لجنة المنتخبات.
وعن حظوظ المنتخب الوطني في نهائيات أمم آسيا ٢٠١١ التي ستقام في الدوحة الشهر المقبل قال عبد الغني شهد : ان مهمة منتخبنا صعبة في الانتقال الى الدور الثاني من النهائيات القارية، ولكنها ليست مستحيلة لان مجموعتنا تضم منتخبات قوية وتمتلك طموحا كبيرا بالفوز على أبطال آسيا لعام ٢٠٠٧ ، لذلك فإن مهمة المحافظة على اللقب بحاجة الى معجزة كروية تتطلب بذل أقصى الجهود من اللاعبين أثناء المباريات لتحقيق طموحات الجمهور الذي يتذكر بفخر الأفراس التي عمت البلاد من اقاصه الى اقاصه بعد خطف اللقب القاري عن جدارة واستحقاق.



المدرسين ، ، أما توفير عقود اللاعبين العالسية فإنها مسألة في غاية الصعوبة، وهي حالة تحصل بعد نهاية كل موسم، وتتطلب وقفة جادة لعدم تكرارها بما يخدم مستقبل الدوري.

لا نملك شرعية المشاركة الخارجية

وأوضح شهد أن أغلب اللاعبين تنقصهم الثقافة الاحترافية وغياب الوعي الثقافي الرياضي ، وهذه الأسباب تؤثر بصورة كبيرة على علاقة اللاعب مع المدرب ومع إدارات الأندية وتؤدي الى حدوث العديد من المشاكل بينهما، لذلك يجب ان تكون هناك ندوات او جلسات حوارية بين الملاكات التدريبية او إدارات الأندية مع اللاعبين، ومن الممكن مشاركة رجال الإعلام فيها، لأجل بناء ثقافة رياضية عالية للاعبين

والمدرسين ، ، أما توفير عقود اللاعبين العالسية فإنها مسألة في غاية الصعوبة، وهي حالة تحصل بعد نهاية كل موسم، وتتطلب وقفة جادة لعدم تكرارها بما يخدم مستقبل الدوري.

الثقافة الاحترافية

حاوره/ يوسف فعل

أكد مدرب فريق النجف لكرة القدم عبد الغني شهد ان الفريق يتحسن مستواه الفني من مباراة الى أخرى وأنه في الطريق الصحيح لدخول بوابة التنافس لاعتلاء قمة المجموعة الجنوبية.
وقال شهد في حديث للمدى الرياضي : ان أهم الصعوبات التي تعيق الفريق الاستمرار بعروضه الطيبة أثناء المباريات سوء أرضية الملاعب غير الملازمة التي تؤثر على أداء اللاعبين من ناحية تطبيق الواجبات التكتيكية الهجومية وتقديم الفواصل الكروية الممتعة، لذلك كان من المفروض من اتحاد الكرة ان يكون أكثر دقة باختيار الملاعب التي تقام عليها اللقاءات من خلال التعاون مع لجنة فحص الملاعب التي قدمت تقاريرها الى اتحاد الكرة التي وضعت على الرفوف ، ولم يتم التعامل معها بالحيادية بعيدا عن المجاملات .

إرهاق اللاعبين

وأضاف : أن إقامة مباريات الدوري بنظام المجموعتين تكلف الأندية الكثير من الاموال ويهرق اللاعبين، ولا تخدم اللعبة لأن سلباتها أكثر من ايجابيتها ولها عواقب وخيمة على مستقبل كرتنا، واتحاد الكرة كان يرغب بإقامة الدوري من ١٦ فريقا لكنه غير رأيه في اللحظات الأخيرة لتعرضه الى ضغوط عدة من الأندية التي طالبت بزيادة عدد الفرق الى ٢٨ فريقا، ما جعله يتخلى عن قراراته السابقة وعوده بتقليص عدد فرق دوري النخبة، و من الأفضل لكرتنا ان يقام الدوري العام من ١٦ فريقا لانه خطوة مهمة لإعادتها الى جادة الصواب.

الأزمات المادية

وعن تأثير الأزمة المادية للنادي على لاعبي الفريق بمواصلة المنافسة على صدارة المجموعة قال: ان الأزمة المادية التي يمر بها النادي لها انعكاسات سلبية على الأداء الفني للاعبين لاسيما اذا لم تجد الحلول

ديوكوفيتش : الفوز بكأس ديفيز أفضل إنجازات صربيا

وتناول ديوكوفيتش المذيع وخاطب أكثر من ١٥ ألف متفرج في قاعة يوغوراسكا في بلغراد، قائلا: «علينا ان نكون أقوى من الفرنسيين، بعدها ستحتفل طويلا، استريحوا قليلا واستجمعوا قواكم وشجعوا فيكتور لنتنصر...» أخيرا يبلغوه الموقع الثاني عالميا، رد عليه قائلا: «هذه المرتبة لم تعد تهمني فقد بلغتها سابقا، التهفئة واجب عليك متى أصبحت في المركز الأول.»

يدين الصرب بفوزهم التاريخي الى نجمهم الاول ديوكوفيتش الذي كان عادل النتيجة ١-١ في اليوم الاول بعد ان وضع غايل مونفيس فرنسا في المقدمة، ثم عادل النتيجة مجددا في اليوم الثاني (٢-٢) بفوزه على مونفيس ٢-٦ و٦-٤ و٦-٤، وذلك بعد ان تقدمت فرنسا ١-٢ عبر مباراة الزوجي التي فاز بها ميكال لودرا وارنو كليمان على نيناد زيمونيتش وفيكتور ترويسكي.

وذكر بانه «فريق انطلق الى المجموعة العالمية من مباراة ملحق أمام استراليا عام ٢٠٠٧، ولم يكن يفكر بانه سيبلغ هذه المرتبة، كل موسم كان بمثابة امثلة جديدة ويبدو انه يتعلم بسرعة.»
توجت صربيا بلقب بطولة كأس ديفيز لكرة المضرب للمرة الاولى في تاريخها بفوزها على فرنسا ٣-٢ في النهائي، الذي احتضنته بلغراد على مدى ثلاثة ايام.

نيكوسيا (ا ف ب)
وصف الصربي نوكاف ديوكوفيتش، المصنف ثالثا عالميا، فوزه مع منتخب بلاده بكأس ديفيز بانه افضل لحظة في مسيرته، ومنحه الترتيب الاول في سلسلة الانتصارات الطويلة التي حققها، باعتبار انه جعل من الفريق الصربي «اسطورة حصدت أحد أفضل النتائج في تاريخ بلدنا».

العروبة يتأهل لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي

مسقط / رويترز

أحرز فريق العروبة كأس السلطان قابوس لكرة القدم في سلطنة عمان للمرة الثالثة بعد الفوز على فنتاء ٣-٥ بركلات الترجيح في المباراة النهائية للمسابقة أمس الأحد.
وانتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل ١-١ بعد أن تقدم عادل خليفة بهدف لفنتاء في الدقيقة ٣٩ وأدرك حمد حمدان لاعب فنتاء التعادل للعروبة عندما سجل عن طريق الخطأ في مرماه في الدقيقة ٤٧.
ولم تتغير النتيجة في الوقت الإضافي قبل أن يتمكن العروبة من حسم اللقب بركلات الترجيح مستفيدا من إهدار التونسي أمين الماجري قائد فنتاء الركلة الثانية.
وسجل العروبة بطل الدوري عام ٢٠٠٨ خمس ركلات ترجيحية، بينما أحرز فنتاء المنتهي لدوري الدرجة الثانية ثلاث ركلات فقط وأهدر واحدة ليخسر فرصة تعزيز رقمه القياسي في عدد ألقاب كأس، وله حاليا ثمانية ألقاب حقق آخرها عام ١٩٩١.
وضمن فريق العروبة المشاركة في كأس الاتحاد الآسيوي في الموسم القادم ليكون ممثل عمان الثاني بعد السوق بطل الدوري.
واقدمت قرعة كأس الاتحاد الآسيوي يوم الثلاثاء الماضي بطل كأس السلطان قابوس في المجموعة الخامسة مع العهد اللبناني والكرامة السوري واربيل.

حوار سبورت



الحورية الدنماركية تكيد نجوم الكرة

شهريا في المكتبات

ميلان يغرد خارج السرب في الدوري الإيطالي

روما (ا ف ب)

بعدها من تجاوز اميليانو فيغيانو، حارس منتخب إيطاليا في غياب جانلويجي بوفون المصاب (٣٨)، واختتم ابراهيموفيتش الثلاثية بعد تمريرة متقنة من اندريا بيرلو أنهاها في الشباك مسجلا هدفه التاسع في البطولة في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين (٦٠).
وكان بولونيا الذي يعانى من ضائقة مالية انت الى حذف نقطة من رصيده لعدم دفعه الضرائب على رواتب اللاعبين قد، فاز في ٤ من مباريات الخمس الاخيرة، لكنه لم يستطع الاستمرار في هذا النهج امام ميلان لدرجة ان هدافه ماركو دي فايو (٩ أهداف) فشل في ترجمة ركلة جزاء في مواجهة الحارس الدولي كريستيان ابياتي (٧٨).
وابتعد ميلان ٦ نقاط عن فونتوس ولاتسيو بعد فوز الاول على ضيفه ٢-١، وعن نابولي الذي هزم أمس الأول مضيفة جنوى ١-٠ صفر.

واصل ميلان التعرير منفرداً خارج السرب بعد فوزه على مضيفه بولونيا ٣-٠ صفر في المرحلة السادسة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.
ويبدو ان ميلان نسي سقطته الاخيرة منتصف الاسبوع الماضي امام اياكس صفر-٢ في الجولة السادسة الاخيرة من دور المجموعات في مسابقة دوري ابطال اوروبا، وتفوق على بولونيا بواسطة الثلاثي ذاته الذي هزم بريشيا الاسبوع الماضي ٣-٠ صفر والمؤلف من الغاني كيف برانس بوتاتينغ والبرازيلي روبينيو والسويدي زلاتان ابراهيموفيتش.
وسجل بوتاتينغ الهدف الاول بعد تمريرة من ابراهيموفيتش (٩)، و اضاف روبينيو الثاني بعد لعبة مشتركة بين ابراهيموفيتش وبوتاتينغ تمكن

إريكسون يستبعد فكرة تدريب المنتخب الإيراني

لندن - د ب أ
نأى المدرب السابق للمنتخب الإنكليزي سفين جوران إريكسون بنفسه عن التكهينات المثارة حول إمكانية توليه تدريب المنتخب الإيراني الأول، مؤكداً أنه لن يترك تدريب فريق ليستر سيتي. وكان مسؤول بالاتحاد الإيراني لكرة القدم قد أكد في وقت سابق أن إريكسون مرشح بقوة لتدريب الفريق الإيراني خلفا للمدرب افشين قطبي ، الذي سيرحل عقب انتهاء بطولة كأس آسيا بالدوحة. وقال إريكسون: سمعت عن هذه الشائعات ولكن لم يفاتحني أحد في الأمر... لست مهتما وأشعر بالسعادة هنا.



إريكسون

القسم الفني:	هيئة التحرير	مدير تحرير الشؤون الرياضية	AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada Establishment for Mass Media. culture & Art
تصميم: بهاء عبد الستار	خليل جليل	اياد الصالحي	
تنضيد: زينة بدري - اسراء محمود	حيدر مدلول		
الإشراف اللغوي: محمد السعودي	اكرام زين العابدين		
	طله كمر		

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

