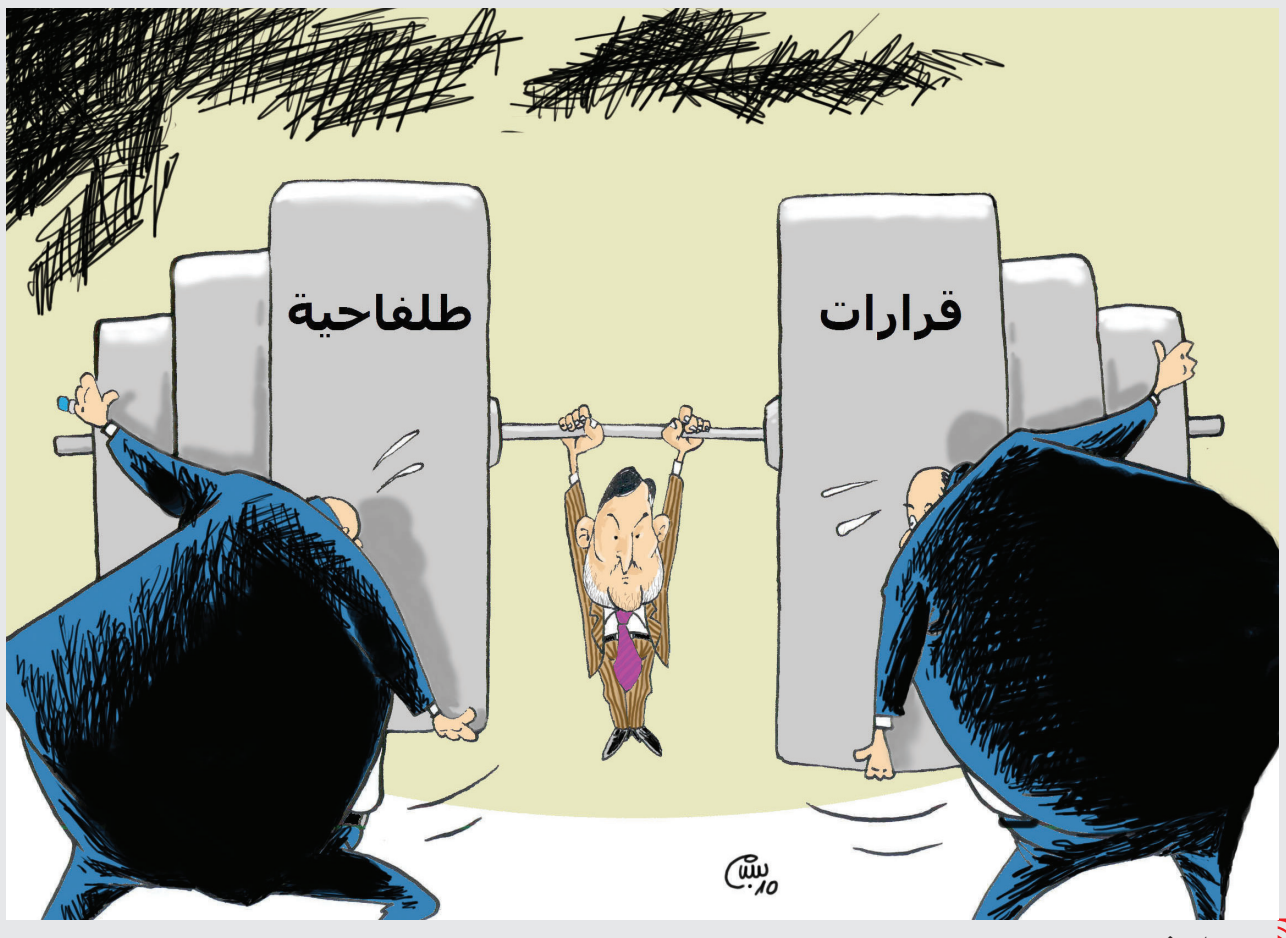
المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
19 December. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

500 دينار
16 صفحة



كاريكاتير

بسام فرج

تحصل على درع وزارة التعليم العالي لإسهامها في إشاعة روح البحث العلمي

□ المدى / أسماء عبيد

حصلت مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون على درع من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وذلك لإسهامها في إشاعة روح البحث العلمي، جاء ذلك ضمن فقرات المؤتمر الإعلامي الجامعي الثالث الذي أقامه قسم الإعلام في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحت شعار (بإعلامنا نلبي طموح طلبتنا وأساتذتنا بتسويقنا لثقافتنا الجامعية)، إذ كرَّم الأستاذ الدكتور عبد ذياب العجيلي وزير التعليم العالي والبحث العلمي المؤسسات الإعلامية والقنوات الفضائية التي نشرت وعرضت أنشطة الوزارة بشكل متواصل وأسهمت في تشجيع البحث العلمي بين الأساتذة والطلبة والباحثين على حد سواء.

وأشاد الوزير بأهمية الإعلام في إيصال المعلومات الدقيقة والموثقة للناس ولما لوسائل الإعلام من دور كبير في تثبيت أسس المواطنة وروح المصالحة الوطنية والتعايش السلمي الذي عرف به العراق المتعدد القوميات والديانات من أقدم العصور وأيضاً دوره في تشجيع البحث العلمي، وتناولت جلسات المؤتمر على مدى يومين العديد من البحوث العلمية المتخصصة من قبل أساتذة في كلية الإعلام وعدد من الجامعات بعضها ميداني استقصائي وبعضها الآخر نظري، وقد تناول أحد البحوث المواقع الإلكترونية لعدد من الصحف والمؤسسات الإعلامية العراقية ومدى متابعة الناس لها للحصول على المعلومة ومنها موقع مؤسسة المدى.

وأوصى المؤتمرون في ختام فعاليات المؤتمر بضرورة تنشيط حركة البحث العلمي في مجال المشكلات التي تواجه الإعلام الجامعي وأهمية معالجتها للنهوض بواقع عمل الإعلام في الجامعات العراقية لإبراز تقدمها العلمي وتطورها لتكون بمصاف جامعات الدول المتقدمة، وضرورة الإفادة من تقنيات الانترنت وتنظيم الإعلام الالكتروني بما يسمح بإنشاء منظومات لشبكات الاكسترانت بين الجامعات للتواصل وتنسيق العمل البحثي والإعلامي المشترك بما يؤدي إلى تطوير المنظومة البحثية والإعلامية الجامعية، تفعيل المواقع الإلكترونية للجامعات والكليات وهيئة التعليم التقني بما يؤدي إلى نشر أوسع للنشاطات والمؤتمرات والندوات الجامعية والعمل على زيادة الوعي بأهمية الإعلام الالكتروني الجامعي، وتطبيق مقياس تشكيل الوعي المعرفي العلمي عبر الانترنت عن طلبة الجامعات العراقية لأهميته في الكشف عن واقع تعاملهم مع هذه الوسيلة المهمة، فضلاً عن استغلال التطور الحاصل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بهدف تطوير الإعلام الالكتروني التفاعلي في المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث وإيجاد سياسة عليا للجامعات لمنهجة هذا العمل، وأهمية الاهتمام بتطوير القدرات والإمكانيات البشرية وبما يتناسب مع التقدم التقني لوسائل الإعلام والاتصال والمعلومات من أجل خلق كفاءات مؤهلة لمواكبة العلم والتقدم في العالم في مجالات العلوم جميعها.

صباح المدى

■ يقيم المركز الثقافي للطفل العراقي التابع لدار ثقافة الأطفال بالتعاون مع الهيئة الطبية الدولية احتفالية بمناسبة إحياء ذكرى مرور ٢١عاما على توقيع معاهدة حقوق الطفل في العشرين من الشهر الجاري.وسيشارك في الاحتفالية وزارات التربية و حقوق الإنسان و الشباب والرياضة وبحضور طلاب وأساتذة من عدد من مدارس بغداد فضلا عن حضور عدد من المسؤولين من مختلف الوزارات لغرض استذكار هذا اليوم والتأكيد على أهمية تعزيز وحماية حقوق الطفل في العراق.

■ تحت شعار (التنوع الحيوي هو الحياة) أقامت مديرية بيئة كربلاء بالتعاون مع قصر الثقافة والفنون في كربلاء التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة معرضاً للصور الفوتوغرافية تمثل البيئة الحيوية مع الحيوانات والنباتات والإحياء المجهرية في المحافظة وطبقاً لطبيعة المعرض فأنه يرمي إلى توعية المواطنين على كيفية الحفاظ على هذه الثروة من خلال منع الصيد الجائر في غير أوقاته وعدم قطع الأشجار بشكل عشوائي لأنه يؤدي إلى الإخلال بالبيئة الحيوية.

■ يشارك العراق في مهرجان القاهرة للإعلام العربي بدورته الـ١٦ التي تنطلق يوم الثلاثاء المقبل بالمسلسل الإذاعي "الجواهري" بمشاركة ٣٢ فنانا، وهو من إنتاج شبكة الإعلام العراقي. وقال مخرج المسلسل حافظ مهدي أن "المسلسل الإذاعي" ألجواهري "هو من تأليف الكاتب شوقي كريم حسن ويتكون من ٣٠ حلقة، ويشارك فيه أكثر من ٣٢ فنانا من نجوم الفن العراقي منهم عبد الجبار الشرقاوي وعواطف نعيم ومحمد زهير حسام وكريم محسن وشهرزاد ونغم فؤاد سالم وجمال الشاطي".
وأضاف مهدي: ان "هذه المشاركة في مهرجان القاهرة للإعلام العربي تأتي تأكيدا على تميز الدراما العراقية الإذاعية التي حصدت عدة جوائز في الدورات السابقة للمهرجان".

■ ذكرت نقابة الفنانين العراقيين في النجف إن أكثر من ١٥٠ فناناً عراقياً من داخل العراق وخارجه سيشاركون في مهرجان ألطف المسرحي الذي سينطلق في ٢٨ من الشهر الجاري في المحافظة بمشاركة ١٢ فرقة مسرحية من ثماني محافظات ويستمر لأربعة أيام.
وقال عضو الهيئة الإدارية إحسان التلال ان "الفرق المشاركة توزعت على محافظات العراق فمن بغداد ستشارك ثلاث فرق ومن الناصرية فرقتان ومن بابل وكربلاء والديوانية والعمارة والنجف والبصرة"، موضحاً:
ان "افتتاح المهرجان سيكون بقراءة مسرحية الحر ألرياحي للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد وتمثيل جزء منها من قبل الفنانين عزيز خيون وعواطف نعيم.

على الهاتف..

الفنانة ابتسام فريد: يزعجني أن أرى الحزن في عيون الآخرين

× آخر كتاب قرأته؟
– **كتاب أسرار بابل لرؤوف موسى جعفر.**
× برنامج تحرصين على متابعته؟
– **البرامج الثقافية والفنية.**
× هواياتك؟
– **هوايتي المفضلة هي القراءة التي تأخذ أكثر وقتي.**
× مطرب تستمعين له؟
– **غالباً ما استمع إلى الأغنية التي تستهويني أكثر مما استمع من مطرب معين.**
× أمنية تتمنين تحقيقها؟
– **الأمن والاستقرار لبلدي.**
× خبر يفرحك؟
– **عندما أرى من يقدم يد المساعدة للآخرين.**
× خبر يزعجك؟
– **يزعجني أن أرى الحزن في عيون الآخرين.**
× أجمل بلد زرته؟
– **العراق الأجمل في عيني.**
× أفضل ممثلة؟
– **مارلين سبورت.**
×طقس صباحي اعتدت القيام به؟
– **شرب الشاي بالحليب الذي يعدل مزاجي.**
× آخر شيء فعلته؟
– **كنت اعد القهوة لزوجي بدري حسون فريد.**

■ **نورا خالد**

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

وجه غوينث بالترو المشدود يثير الكثير من الانتقادات

□ **نيويورك**

توالت الانتقادات الساخرة من الممثلة الأميركيَّة، غوينث بالترو، بعد ظهورها أثناء الاحتفال بحصولها على نجمة في ممشى المشاهير في هوليوود، وسبب هذه الانتقادات التي نشرت على شبكة الإنترنت، هو اختفاء خطوط التجاعيد تمامًا عن وجه بالترو بشكل جعله يبدو خاليًا من أي تعبيرات.
وسخر مستخدم أحد المدوِّنات على الإنترنت من الأمر قائلاً: "يبدو أنَّها لم تلحق بالموعد، فاستعانت ببديلة عنها لتحل مكانها".
ورصد مستخدمو الإنترنت وجود شبه بين الشكل الذي ظهرت عليه بالترو وبين نجمة تليفزيون الواقع هايدي مونتاغ، التي أثارت ضجة بعد أنْ اعترفت بإجراء عشر عمليَّات تجميل في يوم واحد.
وذكرت وسائل الإعلام أنَّ الممثلة، الحائزة على جائزة الأوسكار، بدت أنيقة كعادتها لدى ظهورها في الحفل، غير أنَّ النظرة القريبة إلى وجهها أعطت انطباعًا بأنَّ منطقة جبهتها صارت شبه متجمدة كما لا تظهر الخطوط عند منطقة العين عندما تضحك. ونالت بالترو النجمة قبل ظهورها في فيلم "كنتري سترونغ" الذي تلعب فيه دور مغنية لموسيقى الكاونتري.
وقالت بالترو: "أشعر بالفخر لحصولي على نجمة في ممشى المشاهير، وبمجرد التفكير بأنَّ أحفادي يمكنهم أنْ يأتوا يومًا ما ليروا اسمي على الممشى، يغمرني شعور جارف بالسعادة.

رويترز

"ينبوع الشباب» لإطالة العمر

□ **كاليفورنيا**

اكتشف فريق من العلماء «ينبوع الشباب» في حبة تطيل حياة الإنسان بتقوية مناعته. وتحتوي الحبة على العقار ليناليدومايد lenalidomide، الذي يحفز إنتاج خلايا المناعة التي يتباطأ إنتاجها مع تقدم السن.
وتقوي هذا العملية قدرة الجسم على مكافحة الجراثيم والأورام التي كثيراً ما تسبب ترديا عاماً في صحة المسنين.
وقال العلماء: ان إجراءات وقائية، مثل التلقيح ضد الأنفلونزا، يمكن أن تصبح أشد فاعلية.
وأطلق الدكتور ادوارد غوتزل من جامعة كاليفورنيا اسم «ينبوع الشباب» على العقار الجديد.
ونقلت صحيفة الديلي تلغراف عن غوتزل ان الهدف هو عمر أطول من الحياة المتعافية وفترة أقصر من الاعتلال.
وأوضح الدكتور غوتزل ان العقار الجديد لن يطيل عمر الإنسان بالضرورة، ولكنه سيكون في حال صحية أفضل ويتمتع بنوعية حياة أحسن.
ويمكن ان يخفف الاكتشاف الجديد من الأعباء الاقتصادية المترتبة على العناية بالمسنين. كما ان الكميات المطلوبة ليؤدي مفعوله صغيرة بحيث يأمل العلماء في أن يكون تقريبا بلا آثار جانبية.

إيلاف

بيع صور فريدة لمايكل جاكسون بـ٢٠٠ ألف يورو

□ **لندن**

بيعت صور لم تنشر من قبل لملك البوب الراحل "مايكل جاكسون" مقابل نحو ٢٠٠ ألف يورو في المزاد بفرنسا.
وأعلنت دار مزاد "بيير بيرجيه" أنَّ إجمالي الصور المباعة للنجم الأميركي الذي توفي صيف العام الماضي وصل إلى ٩٠ صورة، من بينها أربعة بورتيرهات ضخمة، و٥٥ صورة صغيرة، و٣١ صورة صغيرة مجمعة.
والتقط الفرنسي "Arno Bani" الصور في العام ١٩٩٩ وكان عمر المصور وقتها ٢٣ عامًا. وأفادت تقارير بأنَّ "جاكسون" كان يريد من المصوِّر أن يلتقط له هذه الصور من أجل ألبوم "Invisible".
ويظهر الفنان الأميركي الراحل في أربع صور كبيرة في هيئات مختلفة، من بينها صورة له على هيئة فرعون مصري بغطاء رأس ذهبي. وكان أعلى سعر من نصيب بورتريه كبير لجاكسون الذي يظهر فيه بعينين زرقاوين حيث وصل سعر هذا البورتريه إلى ٣١ ألف يورو.
وبيعت ٨٠٪ من الصور لزبائن حضروا في دار المزاد بينما بيع الجزء الباقي عبر الهاتف والانترنت.
وبدأ المزاد في دار "بيير بيرجيه وشركائه" بسعر مبدئي ألف يورو لصور جاكسون الكبيرة و٥٠٠ يورو للصور الصغيرة.

عن السي ان ان

نادي الصيد العراقي
إعلان
يعلن نادي الصيد العراقي عن تعهد مزايدة مطاعم النادي وللفترة من ٢٠١٠/١٢/٢٠ ولغاية ٢٠١١/١/٢٠ فعلى السادة الراغبين بالمزايدة مراجعة إدارة النادي لغرض شراء شروط المزايدة لقاء مبلغ قدره (١،٠٠٠،٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان.
إدارة النادي

العمود الثامن

عن بغداد التي نحب -١-

عام ١٩٢٢ يكتب الأديب اللبناني أمين الريحاني عن بغداد "مدينة تعكس الهدوء والتسامح والقانون والعمل"، وقبل الريحاني بأكثر من ألف عام يكتب اليعقوبي صاحب مروج الذهب عن أهل بغداد: فليس من عالم اعلم من عالمهم، ولا اجدل من متكلمهم، ولا أعرب من نحويهم، ولا امهر من متطببهم، ولا أروع من زاهدهم، ولا اكتب من كاتبهم، ولاافقه من حكامهم، ولا اخطب خطابهم، ولا اشعر من شاعرهم" ولكن بعد "ابتداء عصر الانقلابات العسكرية بدأت بغداد شيئا فشيئا تفقد هويتها، انقلبت وصارت مدينة موت لا مدينة حياة كما حلم رجالها الأوائل".
يقول جوناثان ليونز في كتابه "بيت الحكمة": انه بعد قيام بغداد عاصمة للمسلمين تغيرت هيكلية المجتمع العربي لصالح ثقافة إسلامية جديدة، كان فيها الفرد وليس العشيرة هو اللاعب الاجتماعي والسياسي الأساسي، قبل قرون من قيام نيويورك صارت بغداد مصهر الأعراق والثقافات والشعوب".
تلك هي بغداد التي تغنى بها رجل الدين والشاعر مصطفى جمال الدين:

حَدِّثي بَغدادُ عن ذِكرى هَوانا
كُلما ضَمتْ شواطيكِ الحِسانا
حَدثيهنَّ وقُولي: إنها
ليلةٌ حَمراءُ.. فاضَتْ أرجُوانا
حَدثي فالحُبُّ أشهى ما يَرى
أن تقولي: ههنا كانتْ.. وكانا

لكن يبدو ان الأمنيات لا تعيش طويلا، فالظلام له قدرة أقوى على البقاء والإطاحة بالمدن المبنية على أفكار الجمال وأمنيات التسامح، وفيما أرادت بغداد ان تتمسك برفوف الكتب، أراد لها نظام صدام ان تمسك بالبندقية والسيف،ومن بعده يريد لها حكامها اليوم ان ترتدي السواد لا لشيء، فقط لانها مارست الفرح طويلاً.. في مدينة تتلاصق فيها المآذن والنواقيس وأديرة قوم موسى بتجربة إنسانية عميقة، تجربة في الحرية والتجانس بين الطوائف.
في زمن مضى تنافست بغداد على إقامة الجامعات وتعميم التعليم. فيما المعممون والرهبان واليهود والأفندية، تنافسوا على إشاعة روح الجمال والخير ولم يتنافسوا على القتل،والطائفية والعودة بالمدينة الى القرون الوسطى.
تنزلق بغداد التي نحب اليوم، نحو عصور الظلام.. والعتمة!، والحاكم فيها لا يسمع سوى صوته.. تنزلق نحو كهف أفلاطون الذي حذر منه صاحب الجمهورية، كهف الحقيقة فيه ليست النور بل الظلمة.. وأهل الكهف لا ينيرهم الضوء بل يعميهم.. ذات يوم كانت بغداد منارة العرب، تتلاقى فيها الحضارات وتتنافس عليها الأحلام والآمال.. ذلك عصر كان منظروه يريدون لبغداد ان تكون مدينة متعايشة، متسامحة، والاهم مدينة بعبق وألوان لوحات جواد سليم وعطا صبري وفرج عبو، مدينة بألوان من قوس قزح، ولم يكن يدور بخلدهم ان تتحول المدينة الى مدينة أشباح، يريد القائمون عليها ان يجعلوا منها داراً للآخرة بعد ان كانت حاضرة الدنيا، قبل عقود أطلق الجواهري الكبير صرخته المفزعة وهو يحذر من بغداد تسير نحو المجهول:

لا درّ درّك من ربوع ديار
قرْبُ المزار بها كُبعدْ مزار
يهفو الدّوار برأس من يشتاقها
ويصابُ وهو يخافها بدوار
لكأن طَيفكِ إذ يطوف بجنة
غُناءً يمسخها بسوح قفار
لا درّ درّكِ عرية غط بها
من لعنة التاريخ شرُّ دثار
واستامها فلك النحوس وشوّهت
مما يدوّرُ دورةُ الأقمار
لم يُروِ فيها (الراقدين) على النهي
وعلى النبوغ غليل حقد وار
هوت الحضارة فوقها عربيةً
وتفردت (آشورُ) بالآثار
ومشت لوادي(عبقرٍ) فتكفّلت
بعذاب كل مدوّخ قهار
بابن المقفعِ وابن قدوس
وبا لحلاّج والموحى له بشّار
وبمالئ الدنيا وشاغل أهلها
وبأيما فلك لها دوّار
ديست رؤوس الخيرين وعُطّرت
أقدام فجّارٍ بها أشرار
وتُنوهبت مِزقاً لكل مُخنث
أوصال فحلٍ خالق هدّار
لا كنت من حجرٍ (تبغدد) حوله
عَبادُ أصنامٍ به أحجار

وللحديث بقية...

علي حسين