

المدى الثقافي مواقف وغايات



نصير محمد عباس

تعبير الثقافة العراقية حاضراً وتجاوزه في وعلاجات جديدة مستوثر في تحديد ملامحها المستقبلية. وفي خضم إعادة العافية إلى هذه الثقافة، يسعى المدى الثقافي إلى الإسهام في التخطيط لبناء مستقبل الثقافة العراقية، والاشراك في النظر إلى الواقع الثقافي العراقي، وهو يصدد تجاوز آثار الدمار الذي أعادته.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية. فثقافة الصوت الواحد الذي كرسه النظام البيروقراطي خلفت آثارها السلبية على مستوى التفكير والسلوك الثقافي، وانتشرت في حيد الثقافة العراقية احتفالات وأسرار وأوامر، الأمر الذي يحملنا مسؤولية النظر في الماضي الثقافي ونقدته بكل عقلانية.

المثقف وخائق السياسة

عبد محمد رحيم

المثقف وخائق السياسة

عبد محمد رحيم

عندما نعلم المثقفين بالنخبية تمنح هذا المفهوم بعداً سياسياً، فالنخبية هي السياسة التي تفرغ من مفهوم المثقف بساكنة، ذلك الفاعل وتطالب الآخرين أن يعترفوا بها بهذا الدور، ولكن متى وكيف يصبح المثقفون نخبة؟ وهل اعترف المجتمع للمثقفين بهذا الوصف؟ أم إن ذلك كان وهماً من أوامهم كما يقول علي حبيب؟ وأيضاً، هل هي الظروف الموضوعية، في العالم الثالث، ولاسيما في بلادنا العربية هو ما دفع المثقفين لدخول حلبة السياسة؟ أم إن المثقفين يعرضون للمسايسة عن فشلته في أداء الوظيفة الثقافية؟ هل السياسي مثقف؟.. في أية مرحلة، بعد انغماسه بعبء السياسة يكف المراء عن كونه مثقفاً؟ وهل هذا الفصل بين المثقف والمثقف مرتبباً بالجمع المدني

وأساسته أظاً تصادف كتابية كبيرة حين نتحدث عن (مؤلف عربي) في مجتمعنا الذي لم يبن بعد مؤسساتياً. مدنياً؟ أحياناً خيار السياسة للمثقف العربي لم يكن بدافع النزف أو البحث عن السلطة بقدر ما كان نتيجة للعوامل التاريخية التي أحاطت بالمجتمعات العربية منذ عزو نابليون لمصر في عام (1798) وما أعقبه من أحداث معقدة أصبح معها الفعل السياسي رهاناً دراماتيكياً للخروج من المصير. التخلخل الذي تعرف عليه المثقفون وتصعد قبل غيره عليهم فوجأوا في السياسة الوسيلة الناجحة، ولديها الوحيية للنهوض الفكري والعلمي والحضاري لتغفو السياسة

أعدت العمود الرئيسي نشر مقالة أميرتو إيكو بعنوان (من يقرر أننا مثقفون) كان قد كتبها حول أحداث ثورة العراق. وكان نشر المقالة هذه الأيام له دلالة متصلة حول جملة برلوسكوني الشهيرة عقب أحداث ممانات. إن الحضارة الغربية متوقفة على الإسلام. ونحن ضغط الشعب المثقف في الغرب، التي احتكمت إلى الشيوعية الثقافية الغربية، وهو علم الغرب بل أنما، والذي يقتر بأن كل نتاج ثقافي بمعزل عن القيم والمعايير، لا بل أن تنوع القيم والمعايير الثقافية يعجز أية ثقافة من السيادة والتفوق على الثقافات الأخرى.

مكالمة المثقفين أميرتو إيكو وحداثة المجتمعات (م) خبرية

ولكن نحن أن صدقنا خلاصنا من دويتونا وصدقنا تفوقنا بمولوة الغربية، العربية، مطبقاً إلى الامور المحلية. حداثته تكون قد انفضت حقبلة مبرمة من خصال التاريخ، ذلك أن التفوق أمر لا يمكن اتكراهه بحال من الأحوال. وهذا ما جعل إيكو يبحث عن ثوابت ومعايير حتى في الفكر الشيوعي. فالنخبية هي حركة من خلال التاريخ، تتلوه عنصر من عناصر الثقافة ودونية بعض العناصر من الثقافات الأخرى. وتوثق بعض الثقافات ومنها الثقافة الإسلامية في مراحل معينة من التاريخ. ودويتونا في المرحلة الحاضرة، مثلاً تحدث إيكو عن دونية الثقافة الغربية آراء الثقافة الإسلامية في العصور الوسطى دون أن يشعر بعدها العرب، الذي يصغر برنتز القوي، الذي يتكلم لرب يعجز عن تخلفه وأعياه. وحين الانتقال من العصور القديمة إلى البنية الكنية للثقافة، ومن الانتقال من النموذج المنسحق إلى النموذج المتفعل يسهل أن يكون الذي يحدد تفوق الثقافة الغربية والحداثة الغربية والغرب أيضاً إلى دونية المجتمعات الغربية الغربية والديمقراطيات الأمريكية والثقافات والأفراد أيضاً. وهذه الدونية في نظري هي غاية الأهمية، ذلك لأنها صريحة لا باعبار حجب، كما حتى بأخطر الجرد أيضاً، ولاسيما أنها لا تفرق بين المثقفين الغربيين والنخب السياسية الغربية كانت تحدث عن الحداثة بسوقها (الأسلوب حياة (نا))، وحياتنا هنا هي حالة (نا).

السلطة الثقافية والتأثيرات الخطابية

ان الهدف من هذه المقالة، هو اختيار مفهوم هابرماس عن التنسق system وعالم الحيات world life، وملاحظة كل هناك جزر في إظهارها لفهم غرامشكي عن الهيمنة الثقافية والإيديولوجية.

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية). وفيما يخص مفهوم هابرماس، فهو يتناول في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية). وفيما يخص مفهوم هابرماس، فهو يتناول في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).



برلوسكوني



أميرتو إيكو

وذلك باختزال الصراع برمته بين عالم منحصر محافظ على فلسفته الجوهورية ولرثته وبين المجتمعات وقسط عند دينياتها وحضارتها. لقد وصلت مقالة إيكو مرحلة من التجريد بحيث أنها عزت الضغوط التاريخية والسياسية من أجل الاحتفاظ بانطويته عامة. تؤكد هذا الجدل بين الثقافات والتصورات الضيقية للغرب لرب يبع حداثة مانعة في الثقافة العربية، وحين نتحدث عن الحداثة في مجتمعات شفهية وبديوية دون حدود. وبلا من حوار الحداثة والرثتها كما كان يفعل محمد عبده ونظمي السيد وقاسم أمين أصبحت الحداثة منقولة عن مترجمين غرب. وقد وفقت النخب الثقافية العربية مع الغرب منذ عروب القرن التاسع عشر طاعة بحداثة الأمن والحداثة، ولم يكن الإسلام بعيداً عن تجربته التاريخية، فيكون السلطان الإسلامي قد تنوعت ولم تتشكك السلطة التركية تطوراً دينياً في حياضها التطورية، بل ما سمعت فنخب الثقافة المسلمة في تلك الوقت إلى موازنة الشرائع والأصول مع نظام المعرفة القائمة من الغرب بشكل متبادل في كامل، وهو ما طالب به كاتب جنبي وبرنتز بالسؤال، ولم ثم محمد عبده الذي طمس جوانب الحداثة الفكرية الغربية بشكل برمغماتي على الفكر السياسي في الإسلام. من هنا لم يكن الإسلام يوظف رأياً كائلاً كما كان يمكن أن يفعل حينها. وقد جادل إيكو في أن يعتقد بأن الإسلام حداثياً في النهاية مع الحداثة الغربية، ولكن ذلك هل هناك قوة ومهمة من خلق الحداثة

السلطة الثقافية والتأثيرات الخطابية

ان الهدف من هذه المقالة، هو اختيار مفهوم هابرماس عن التنسق system وعالم الحيات world life، وملاحظة كل هناك جزر في إظهارها لفهم غرامشكي عن الهيمنة الثقافية والإيديولوجية.

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).

السلطة الثقافية والتأثيرات الخطابية

ان الهدف من هذه المقالة، هو اختيار مفهوم هابرماس عن التنسق system وعالم الحيات world life، وملاحظة كل هناك جزر في إظهارها لفهم غرامشكي عن الهيمنة الثقافية والإيديولوجية.

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).

المنشغالات العلمية الكاذبة، أمثال، الاقتصاد والادارة والحكومة. اسمي هذه الحقول (العلمية) - (الكاذبة) - لأنها تحاول الاستيلاء على لغة العلوم الطبيعية المتميزة ومن ثم، ادعاء الصديق فيقول الحقيقة. وهي في الحقيقة، كما هو، حقول معرفية غير واضحة ودون ادعاءات شرسعية بالحقيقة. في الواقع، هذه الحقول تعود إلى حياض الدين والخطاب التقديس. لا يوجد التنسق في ما يسمى دور كهايسم الجحومات (البياناتية).

سكوت اس بليك ترجمة صفاء أبو بلخير

سكوت اس بليك ترجمة صفاء أبو بلخير