



بعد انتشارها بشكل كبير..

الالكترونية تشجع على العنف لدى الأطفال

□ بغداد / نورا خالد تصوير / حازم خالد

انتشرت الألعاب الإلكترونية بين أيدي الأطفال الذين أصبحوا يجلسون لمارستها ساعات طوالاً أمام شاشات الحاسب الآلي والتلفاز حتى أصبحت هذه الألعاب تشكل خطرا عليهم، فبعد أن كان الأطفال يلعبون معا بالألعاب التي هي من صنع أيديهم والتي تكسبهم خبرات ومهارات كثيرة أصبحوا يلعبون بمفردهم بالألعاب التكنولوجية بدون مشاركة الأخرين معهم، مما يجعلنا نلتفت إلى هذه المشكلة بصورة حقيقية.

تعانى أم أحمد من كثرة تعلق ولدها الذي يبلغ من العمر ١٣ عاما بألعاب البلاي ستيشن، حيث يبلغ معدل الساعات التى يقضيها يوميا في اللعب ما بين ساعتين إلى أربع ساعات. أما في عطلة نهاية الأسبوع، فقيد يصبل عبدد الساعيات إلى سبت ساعات يوميا. وقد لاحظت أم أحمد

بأن ابنها مشحون ومعكر المزاج دائما، مما ينعكس على علاقاته مع إخوته الصغار. كما انه يقاوم الحياة

مع أصدقائه. وذكرت بأنها دائما

تصاول إيجاد حلول بديلة لابنها، الاجتماعية، فهو لا يرضى الخروج

صباح المدى

وذلك من خلال شراء ألعاب ذكاء له، مثل الشطرنج والمونوبولي، كما أنها تدفعه للخروج مع والده باستمرار،

وتخشى وفاء محمد (موظفة) من التأثيرات السلبية على سلوكيات ابنها نظرا لاحتواء عددمن هذه والخروج مع العائلة، لكنه يفضل

البقاء في البيت لغرض اللعب بلعبته المفضلة البلاي ستيشن.

العنيفة، يزيد العنف عند الأطفال ويتسبب فيحدوث بعض المشكلات السلوكية الأخرى التي تنتج عن العنف عند الطفل، مثل العناد وعدم طاعـة الوالدين، وأيضا يحاول الطفل الاعتداء على الأطفال الأصغر منه

الألعاب على مشاهد عنف وصور

وإيصاءات لها أبعاد جنسية، قد لا

يستوعبها الأهالي إلا لاحقا. من

ناحية أخرى، فهي تصاول السيطرة

على ساعات اللعب المتاحبة أمامه،

من خلال دفعه إلى ممارسة الرياضة

والخروج من المنزل وزيارة أصحابه.

وزيادة ساعات المذاكرة، خاصة في

هذه الفترة التي تتزامن مع العام

الدراسي، تضيف أن أكثر ما دفع

ابنها لتقليل ساعات لعبه على البلاي

ستيشن هو اقتناعه بالتأثيرات

السلبية على صحته، خاصة عندما

لاحظ تعرضه لآلام صداع وإشكالية

ويّؤكد الدكتور جاسم (علي مخاوف)

وفاء ويشير إلى إن زيادة وتكرار

اللعب بمثل هذه الألعاب والمشاهد

سنا، وأقل منه مهارة في الدفاع عن النفس، لأن هذا الطفل ينفذ ما يراه في هذه المشاهد العنيفة ويتعايش معها. وتشير أيضا إلى أن مشكلة العنف من أخطر المشكلات في هذا السن، ويجب على الأسرة ملاحظة طفلهم ملاحظة جيدة، واختيار البراميج المناسبة مع الأطفال في هذا السن أن يكون الطفل في هـذا السـن مكتسبـا لـكل الأشياء والسلوكيات المحيطة به، سواء كانت سلوكيات صحيحة أو سلوكيات خاطئة ويتأثر بها بشكل سريع لأن الطفل في هذه المرحلة يكون نامياً ودائم التطور.

ويشير كريم هادي صاحب محل (...) للألعاب الالكترونية في الكرادة إن اغلب زبائنه من الأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين (٨ – ١٨) سنة ويقضون فى محله بين ساعة إلى ساعتين يومياً وأن أكثر الألعاب المطلوبة هي العاب الكاراتيه وكرة القدم، وأضاف: هناك المئات من العاب البلاي ستيشن متوافرة في الأسواق،لكنها ليست جميعها مرغوبة.

يقول المستشرق الفرنسي "ماسينون " الذي عاش في بغداد انداك وكان صديقاً للزهاوي، أنّ الأخدر بقي فيّ قماشي، وذهب الى اقرب محل عطارة، واشترى كمية من التبع تكفيه لمدّة إقامته الجبرية في البيت، غير أنّ المفاجأة كانت بانتظار الزهاوي النحيل، فما ان عاد الى البيت حتى وجد احد شقاوات ذلكِ العهد بانتظاره قرب باب البيت، كَانَ الرجل ضخَّم الجثَّة، مُسْتَفَر العضلات، اللغه بعض العامـة، بأنّ الزهـاوي يقول "أنّ جدّك قرد"، فلمّا وصل الأخير متستّرا بالليل أمسكه " الشقاوة " من ياقته ورفعه

عاليا، وهو يصيح: ولك أني جدي قرد؟! فبادره الزهاوي خائفاً بالقول: " لا عمّى انا ماقلت جدك

على الهاتف . .

طه سالم: لا أزال في العشرين من عمري



× أخر كتاب قرأته؟ - مسرحیتان لی تحت الطبع هما (بدران والمزمار السحري) و (القنطرة). × برنامج تحرص علی برنامجي بالعراقي

وأبواب على قناة الحرة. ×أمنية تتمنى تحقيقها؟ التعايش السلمي في العراق بين جميع الطوائف. × خبر يفرحك؟

- أن يـرى الشخص نفسه من خلال الأخرين. × خبر يزعجك؟ - عندما أرى شخصاً منافقاً. × أجمل بلد زرته؟ - اسطنبول.

× أفضل فنان؟ - حقى ألشبلى كفنان وإنسان. × أفضل فنانة؟ - زينب ووداد سالم. × مطرب تستمع له؟ - حسين نعمة.

- جمع السبح والمحابس العشرين من عمري. القيام به؟ لابدأ يومي.

× هواياتك؟

الاتصال بك؟

والاهتمام بالملابس لأني اشعر بأنى لا أزال في × طقس صباحی اعتدت - أصلي وأتوكل على الله × آخر شیء فعلته قبل

- جالساً في الحديقة تحت

ان "العرض سيقدم بأسلوب (البانتومايم) أي التمثيل الصامت من دون حوار، اذ عاماً على عرضها في اليونان، وقال حمه: يقتصر على الإيماءات الجسدية، وسأقدم

هرسی، انه سیعید عرضی مسرحیة (تجربة أمة) بمدينة السليمانية، بعد مرور ٢٥ إننى "عِرضت مسرحية (تجربة أمة) قبل ٢٥ عاماً في اليونان، والأن وبعد مرور كل تلك الأعوام أحببت أن أعيد التجربة وأقوم بعرض المسرحية في إقليم كردستان" مبينا انه "من المقرر أن أعيد عرض المسرحية خلال الأسبوع الجاري في جمعية الفنون الجميلة

■ أكد الفنان المسرحي الكردي حمه رشيد

الفرقة المسرحية نفسها التي قدمت العرض،

مع إجراء بعض التغييرات عليها". وأضاف

العرض بشكل منفرد وبتقديم شخصيات متنوعـة" مبينـاً إن "المسرحية تضـم إيقاعا خاصاً وتتناول ماسى الشعب الكردي". درامية مستوحاة من كاتب سيناريو مغترب

■ عرضت دائرة السينما والمسرح وضمن

المسرح الوطنى في العاصمة بغداد الفيلم العراقي (عاد إلى الوطن) الذي يسلط الضوء على فناّني المهجر الذين عادواً إلى البلاد بعّد سنوات الغربة. وقال مخرج الفيلم مهدي أبو سيف: إن الفيلم يحاكى كل المسؤولين وبكل الاختصاصات ويسلط الضوء على الفنانين المغتربين الذين عادوا إلى الوطن من دون أن يجدوا من يمدلهم يد العون.ويروي المخرج قصة فيلمه التي وصفها بأنها قصة

٢٠٠٣ ثم يصطدم بالواقع الذي بمرابه البلد وخصوصا إهمال الفن والفنانين. وأوضح مخرج الفيلم أن أحداث الفيلم بدأ تصويرها مطلع عام ٢٠٠٩ وتم الانتهاء منها نهاية العام الماضي، مبينا أن سبب التأخير هو لضعف الدعم المالي من قبل وزارة الثقافة

■ أعلنت شركة اسيا سيل عن مواصلتها لتقديم الدعم للحركة الادبية والثقافية

حملتها لدعم الحركة الثقافية في العراق والاسهام في طباعة الكتب للكثير من الادباء والكتاب كان أخرها طباعة عشرة كتب لأدباء من البصرة ضمن فعاليات مهرجان المربد الشعري السابع.

■ عن دار الينابيع في دمشق صدر مؤخراً الكتاب الرابع للناقد عبد الغفار العطوي تحت عنوان (الطرق على أبواب النص)

الشابة ميغان فوكس (٢٤ سنة) على

الشاشــة عــام ٢٠٠١ كان الجميع يتنبأ

لها بمستقبل باهر، بعد اشتراك هذه

الفاتنة الصغيرة في عدة أدوار ثانوية

فى سن المراهقة كبرت فوكس وفتنت

الجميع بموهبتها وجمالها الصارخ

وأصبح يشار إليها بأنها واحدة من

بريتني سبيرس

ربما يعتقد الكثيرون أن نجم مطربة

نجمات المستقبل في هوليوود.

العطوى إن الكتاب عبارة عن دراسات في عراقيين داخل العراق وخارجه ضمن

اهتمام الجمهور.

السرد العراقى عامة والبصري خاصة، وتناولت فيه أعلام القصة والرواية العراقية، ومنهم محمد خضير، وعيسى الصقر، ومحمود عبد الوهاب، وعلى عباس خفيف، ومرتضى كزار، وضياء الجبيلى، ونعمان مجيد، وعدد أخر من الكتاب في حقل القصة والرواية والمسرحية".تضمن الكتاب ١٧ بحثا ودراسة حول عدد من المجاميع القصصية، كما تضمن دراسة حول السرد ما بعد عام.

أنجلينا جولي

لا أحد يعرف كم من السنوات ستظل

النجمة انجيلنا جولى (٣٥ سنة)

تستحوذ فيها على اهتمام الجمهور،

لكن المؤكد أن هـذا الاهتمام لن يختفي

بسهولة على الأقل في السنوات القليلة

القادمة، فالجمهور لا يقل شوقا عن

وسائل الإعلام في تتبع أخبار هذه

النحمة الحميلة.

رويترز

الكرديـة بمدينـة السليمانيـة، بالتعاون مع الموسـم السينمائـي لعـام ٢٠١١ علـي قاعة لعشـر سنوات يعود إلى الوطـن بعد أحداث والفنيـة مـن خـلال طباعـة الكتـب لأدبـاء وضـم دراسات حـول السـرد العراقي.وقال تطالعنا المواقع الاخبياريية بعدد من الاخبيار والموضيوعيات البتي حصيدت أكشير نسبية من المتابعية بعدما شغلت السيرأي البعيام كيان منها:

الملايين في مكب النفايات

عثر بائع أوراق يانصيب في سلة المهملات على الأوراق

الرابحة للجائزة الكبرى وقيمتها تسعة ملايين يورو، بعدما كان قد ألقى بها خطأ قبل ساعات. فعندما تفحص بائع اليانصيب الاسباني، ويدعى ايغناسيو غونزاليس، الأرقام الرابحة في سحب لوتو منظمة الضريرين الاسدان تدين له أن الرقم الذي وضعه

على القسيمة ٤٨١٠٤ هو الرقم الفائز بالجائزة الكبرى وقدرها تسعة ملايين يورو، ينبغي أن تقسم بينه وبين زملائه الأربعة عشر الذين اشتركوا في السحب. لكن فرحة هذا البائع لم تدم سوى قليلا، إذ اكتشف أنه

سليمة، ما اتاح له قبض الجائزة بالتساوي مع اصدقائه

فنال كل منهم ٦٠٠ الف يورو. وقال ايغناسيو إنه قضى وقتا عصيبا، وإن أصدقاءه كانو ا لـ «يصلبونني» في حال عدم العثور على القسائم.

الجائزة حينها على هؤلاء الاشخاص.

نفسه على عدد من القسائم تعود لأشخاص عدة، فتقسم

بدأ ايغناسيـو أولا بالبحـث في منزلـه، ثـم انتقـل الي

مكب الزبالة في الحيى الذي يقطن فيه. ودون أن يفكر

في الأمـر قلب مكب الزبالة أمـام المارة المدهوشين، وبدأ

البحث بين النفايات. وفي نهاية الأمر، عثر على القسائم

الإجابة تأتى من محرك البحث العملاق ياهو الذي أورد قائمة بأكثر النجمات اللواتي أُثرن اهتمام الجمهور في مايلي سايروس المطربة والممثلة الشابة مايلي

ما أكثر النجمات اللواتى بحث عنهن جمهور الإنترنت في محركات البحث؟

سايروسى(١٨ سنة) كانـت أكثر نجمةً

يبحث عنها الجمهور على محرك البحث ياهو في عام ٢٠١٠، سايروس التى بدأت الغناء وهي طفلة في

مسلسكسات محسركسات السسحسث فسسى ٢٠١٠ (۳۰ سنة) تحتل مساحة كبيرة من اهتمام جمهور الإنترنت، هناك سببان وراء ذلك: الأول هذا الشريط الإباحي الذي سرّب على الإنترنت منذ سنوات ويجمعها بصديقها السابق، والثاني ن وسائل الإعلام حولت هذه الفاتنة إلى رمز للأنوثة والإغراء، ليسس

الضوضاء على الشبكة..

غریبا إذن أن تسبّب كردشیان كل هذه

ليدي غاغا يبدو أن الجدل المحيط بمطربة البوب ليدى غاغا (٢٤ سنة) قد حولها إلى

البوب بريتني سبيرسس (٢٩ سنة) قد أضاع القسائم. وتسمح قواعد هذا اللوتو بتوزيع الرقم أفل يسبب مشباكلها الشخصية المتعددة في السنوات القليلة الماضية والتي واحدة من أكثر الأسماء إثارة للاهتمام الثامنة من عمرها تعتبر نجمة متعددة حعلت منها مادة خصبة في في محركات البحث، غاغا التي انفجرت المواهب فهي بجانب نجاحها في الغناء شهرتها عام ۲۰۰۸ عندما أصدرت صحف الفضائح، لكن المفاجأة تحقق أفلامها السينمائية وأعمالها التلفزيونية نجاحا هائلا كما أنها كتبت التى تثبتها قائمة ياهو أن ألبومها الأول «الشهرة» الذي حقق مسعات هائلة تعتبر واحدة من أشهر كلمات أكثر من ١٠٠ أغنية. بل لتقبيلها أو شرب الماء فقط. سبيرس مازالت أثار هر عجب مالكيه في بريطانيا بعدما صادق سمكة وقال مالك الهر جيمس أرمسترونغ (٥٥ سنة) وهو نجمات البوب على مستوى العالم. عامل حدائق من نيوكاسل: "غالباً ما نمزح ونقول إنه ذهبية وأخذ يرتاد الحوض الذي وضعت فيه إما کیم کردشیان يحب شرب المياه المطعمة بالأسماك". لشرب المياه أو لتقبيل صديقته. ميغان فوكس منذ سنوات والنجمة ذات الأصل وأضاف نظراً لأن كايسر يتردد على السمكة بشكل والمعروف أن الأسماك تعد عادة وجبة مغرية للهررة، الأرميني كيم كردشيان مننذ ظهرت النجمية دائم، «أظن انها تستمتع برفقته". لكن الهر كايسس، البالغ من العمر ٤ سنوات، طور مع السمكة الذهبية فيشي. علاقلة وطيدة غالباً ما ينحني فوق يوبي آي حوضن السمكنة، ليسس لالتهامها

داروين يتخفى یے شوارع بغداد -۲

يكتب مؤرخو النهضة العربية في العصر الحديث ان ثلاثة كانوا من اوائل المبشرين بنظرية داروين في اصل الانواع اولهم اللبناني شبلي شميل الذي كان اول من ينتصر لهذه النظرية في كتابه "فلسفة النشوء والارتقاء" ١٩١٠، والثاني الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي تعرض للكثير من النقد والهجوم بسبب شغفه بصاحب النظرية، والثالث المصري سلامة موسى الذي كتب كتابا

بعنوان الداروينية وقد صدر اوائل الثلاثينيات شبلى شمل وسلامة موسى مسيحيان وكانت الكنيسة تقف موقفا معاديا لمذهب داروين، بينما الزهاوي ينحدر من عائلة دينية شانه شان الكثير من رواد النهضة الحديثة في العراق،، فقد تعلم الرصافي، والزهاوي، في جامع الحيدرخانة على يد السيد محمود شكري الألوسي،فيما جاء الشرقي والشبيبي والجواهري من مدينة النجف حاملين عمائمهم الى بغداد.

مع الانفتاح الذي شمل العراق في بداية القرن الماضي حدث تحول في زي هـؤلاء الشعراء تماشى مع التغير في أزياء الموظفين والعسكريين في الدولة العثمانية فقد كان الرصافي والزهاوي يرتديان العمامة و الجبة خلال دراستهما في الاستانة، لكن الانقلاب الذي عم بغداد انذاك شمل الشعراء والكتاب، ويصف الرصافي في مذكراته التي حققها الدكتور يوسف عز الدين: "كنت أرتدي لباسي المألوف، وهو العمامة والجبة والزبون، وبمناسبة البرد كنت لابسا فوق العباءة والجبة عباءة ماردين. فلما دخلت المقهى لم أجد أحدا فيه. وبرز لي من غرفة الوجاع صاحب المقهى السوري، فلما شاهدني بالعمامة ارتعب ومر بقربي وهـو يقول أأيتلع العمامة يا رجل لا تبليني". " وخرجت منذ ذلك التاريخ ولم أعد إلى لبس العمامة.

ويروى الرصافي أيضا قصة الزهاوي: "كان جميل صدقى الزهاوي يرتدى سترة وبنطلونا ومعطفا إلى تحت الركبة، ويلبس في رأسه عمامة، وكان المذكور إذا أراد أن يرتكب المعاصبي يرفع العمامة، أي القماشي الأبيض من فوق الطربوش ويضعها في جيب المعطف فيصبح أفنديا دون أن يفطن أحد إلى أمره ". ثم نزع الزهاوي العمامة فيما بعد ولم يعد لها أبدا فيما خلع الجواهري العمامة النجفية وارتدى الملابس الحديثة.

ويذكر كاتبو سيرة الزهاوي الكثير من المواقف الطريفة التى مرت بحياة هذا الشاعر الـذي سمي فيلسوف العصر وكان شعوفا بالعلم وبكل ما هو جديد، وحاول من خلال قصائدة ان يبشر بالافكار الجديدة، ومن هذه الافكار نظرية داروين في النشوء والارتقاء، فقد كتب مقالا في جريدة الاهرام المصرية يعدد محاسن هذه النظرية وما ان وصلت الجريدة الى بغداد حتى هاج الخطباء ضده، فطالبوا الحكومة بمحاكمته بل ذهب البعض منهم الى

البيت الى أن غابت الشمس، فتستّر بالظـلام وبقطّعــة

قرد حاشالله، ثم كشف عن وجهه ومسك نقنه بيده وقال: انا قرد ابن قرد لسابع ظهر. وللحديث بقية...