



هذا الكتاب هو إعادة نظر، إعادة قراءة، رؤية الماضي بعيون جديدة والدخول إلى نص قديم من وجهة نظر نقدية جديدة، إنه محاولة لإضاءة وضع المرأة في الثقافة البطريركية. في ظل نظام بطريركي يطوقنا من كل جانب ويدخل في كل تفاصيل حياتنا.

محمد درويش عليا

هي ذي عمليات التخريب والإرهاب تتواصل بطريقة مفرقة، وكأن هنالك من يخطط لها، ويجعلها على هذه الشاكلة، للإساءة إلى الإسلام والعراقيين، ومنع كل الجهود الخيرة التي تسعى إلى وضع الضماد على الجرح العراقي. لقد وصل الأمر بهذه العصابات المنفلتة، التي تعمل تارة تحت اسم منظمات إسلامية، وتارة تحت اسم منظمات وطنية تسعى لمقاومة الاحتلال، وهي في كل هذا تسعى إلى غاية دينية، وهدف غير أخلاقي، وهو تعكير صفو العراق وإيقانه في حالة من الفوضى واللا نظام، ولت انتباه العالم إلى أن الحقيقة العراقية هي هكذا بعد زوال نظام الطاغية، ومنح هذا النظام مسوغات مشروعة من أنه كان نظاماً وطنياً يسعى لبناء العراق.

لقد ارتضت لنفسها هذه المجتمعات المنفلتة من القانون والأخلاق والضمير، أن تتحول بعد اختطاف سائقي الشاحنات، والصحفيين، والعمال، وأخذ فديات مقابل إطلاق سراحهم، أو اللجوء إلى قتلهم بطرق لا إنسانية، إلى المنظمات الإنسانية، مثلما حصل مع الفتاتين الإيطاليتين اللتين تعملان في منظمة (جسر إلى بغداد) الإنسانية. صباح يوم الثلاثاء ٧ / ٩ واختطافهما من مقر المنظمة واقتيادهما إلى مكان مجهول. لقد ايقن الكثير من الناس بأن هذه العمليات لا تشكل إلا ظاهرة شاذة تنطوي تحت جناح الجريمة والإرهاب وتفتيت البلد وتشتيته. لقد صرح الصحفي البريطاني الذي اختطف قبل فترة في البصرة، وأطلق سراحه، بأنه طلب من خاطفيه أن يقتلوه رعباً بالرصاص لا أن يذبح بسكين، إذا كان في نيتهم قتله، وكان هذا الكلام دليلاً على مدى بشاعة هؤلاء المختطفين، وممارستهم القتل بطرق بشعة، وعرضهم للضحايا على شبكات (الانترنت) أو بعض الفضائيات الموالية لهم. وكان الصحفي الإيطالي الذي قتل في الشهر الماضي هو دليل آخر على هذه الممارسة البشعة وكذلك العمال النيباليون الذين جاءوا للعراق بحثاً عن فرصة عمل تعذر عليهم الحصول عليها في بلادهم.

أما جندر هؤلاء أن يفكروا بمصير العراق، وما ستؤول إليه أوضاعه إذا ما تمادوا في ممارستهم هذه؟ ثم هل نحتاج إلى قتل صحفي جاء لينقل حقيقتنا إلى العالم؟ أو قتل سائق شاحنة يحمل مواد للحصبة التمونية التي يحتاجها المواطن العراقي؟ ثم ماذا يعني الاقتراب من المنظمات الإنسانية، وخطف العاملين فيها؟ ألا يدل هذا العمل على دناءة الفعل والإساءة إلى كل ما له علاقة بالجهود الإنسانية؟

لقد حكم هؤلاء على أنفسهم بالموت والخزي والعار، ولابد أن تطالهم في الأخير يد القانون ويظهرون للعالم على شكل جردان خائفة، وتتكشف حقيقة الجهات المشبوهة التي تقف وراءهم.



## كورنيش شط العرب أصبح مصدراً للتلوث البيئي..!!

المقاهي الثقافية والأدبية إذ يلتقي فيها الكثير من رواد الثقافة والادب مثل بدر شاكر السياب ومحمد جواد جلال وعلي السبتي ومحمود البريكاني وزكي الجابر.. وغيرهم. وأرتادها جمهرة من الرياضيين الرواد منهم (عبد الواحد عزيز عبد وعبد الرزاق طاهر وعبد الرزاق جمعة وطالب جاسم ونجم عبد جاسم وآخرون) وكذلك اشنت فيما بعد كازينو (حناوليم).. أما في الخمسينيات فقد انشئ مقهى البدر لصاحبها مهدي سليم البدر.. وكان من

١٤ تموز وفي العهد الصدامي سمي بشارع الشهداء.. وزرع بتمائيل عباس كياروستامي الذي يلقي تقديراً كبيراً في الخارج في إيران منذ العام ١٩٩٧ وقد طلبت منه السلطات اقتطاع مشاهد كثيرة من فيلمه الأخير بعنوان (عشرة) مما دفعه إلى التهديد بتغيير اسمه إلى (سنة). ويوضح جعفر بناهي (لديهم حساسية من بعض المخرجين وقيل ان يشاهدوا الفيلم حتى، يكونون قد اتخذوا قرارهم. لذا فانهم يجتهدون في العثور على اصغر الثغرات). وفي حين كانت شابات في اول فيلمين له (الكرة البيضاء) و(المرأة) يرون بطريقة لطيفة نسبياً عالم الكبار فان (الدائرة) يعالج بطريقة مباشرة التمييز الجنسي والاجهاض والدعارة وهجر الاطفال.

المصري/ المدي شارع يبدأ من صدر العشار وينتهي عند الخورة وكان من المؤمل مده جنوباً حتى ابي الخصيب وإلى ميناء المعقل شمالاً.. هذا الشارع فتح وتوسع بعد ان صدر قرار بلدي بعملية الاستملاك ويعرض ١٦ م شملت املاك شركة كري مكنزي/ وشركة هلي اخوان.. وبيوت كثيرة شمل شق الشارع حدائقها فقط. في البدء سمي شارع عبد الله (خال الملك فيصل الثاني.. آخر ملك قامت في عهده ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨) ثم سمي بشارع الحرية بعد ثورة

## مخرج إيراني كسبر يخشى الرقابة

الآخر من الرقابة غير انها متوافرة في السوق السوداء للإيرانيين الذين للمقارنة، غالباً ما يسمعون عنها في وسائل الاعلام الاجنبية. وقد لا يجد الإيرانيون انفسهم بالضرورة في هذه الاعمال القائمة جدا والموجزة أو المملة جدا بالنسبة لهم في مجتمع يبحث عن الترفيه. وجعفر بناهي الذي لا يتقاضى اموالاً عن افلامه بدأ فيلمه الخامس (العام الماضي، لكنني اوقفت العمل فيه بعد شهر قليلة. فانا لا اعرف ما اذا سيأتي يوم وتعرض فيه افلامي السابغة في إيران فلم اذا الاعتقاد بان الفيلم الخامس سيرعرض).

لديهم لوائح سوداء بمخرجين معينين. ولم يعرض أي فيلم للمخرج الإيراني الكبير عباس كياروستامي الذي يلقي تقديراً كبيراً في الخارج في إيران منذ العام ١٩٩٧. وقد طلبت منه السلطات اقتطاع مشاهد كثيرة من فيلمه الأخير بعنوان (عشرة) مما دفعه إلى التهديد بتغيير اسمه إلى (سنة). ويوضح جعفر بناهي (لديهم حساسية من بعض المخرجين وقيل ان يشاهدوا الفيلم حتى، يكونون قد اتخذوا قرارهم. لذا فانهم يجتهدون في العثور على اصغر الثغرات). وفي حين كانت شابات في اول فيلمين له (الكرة البيضاء) و(المرأة) يرون بطريقة لطيفة نسبياً عالم الكبار فان (الدائرة) يعالج بطريقة مباشرة التمييز الجنسي والاجهاض والدعارة وهجر الاطفال.

حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان نفسه العام ٢٠٠٣ عن فيلم (دم وذهب) وفاز ايضا بجائزة الاسد الذهبي في مهرجان البندقية عن فيلم (الدائرة). واكد الفنان الإيراني (ن احد اي مشهد من افلامي ولن اسمح لهم بالمساس بها لانها لن تعود افلامي). لكنه يضيف (هذا يعني انني ساضطر ربما إلى هجر السينما لأنني لا اريد ان اصور افلامي خارج إيران. لن يجبروني على المغادرة. افلامي تتحدث عن الشعب الإيراني وتتوجه إليه). الكثير من الافلام الإيرانية لا تعرض في إيران. وهي تحصل خارج حدود البلاد على الاعتراف لا بل الترحيب والحماسة لنظرتها الاجتماعية الواقعية أو طريقة تصويرها الجذابة. لكن بناهي يرى ان موظفي الرقابة يعتبرون انهم يتمتعون ب(حكمة الهبة) واتهمهم بأن

## اختطاف الفنان صادق علي شاهين

بمسلسل ابو ضوية الذي كتبه صباح عطوان ويخرجه فاروق القيسي ويؤدي فيه دور موظف بالأنشار لديه محل لتتمين التحف التاريخية وكلا العاملين من المؤمل عرضها من على شاشة قناة الشرقية الفضائية.

اختطاف من قبل عصابة تسرق بيته اذ تدور أحداث ذلك العمل حول الظواهر السلبية التي ظهرت بعد سقوط النظام السابق وتروي قصصاً من الواقع. كما انجز الفنان شاهين تصوير دوره

انتهى الفنان صادق علي شاهين من تصوير عدد من الأدوار ببعض المسلسلات الجديدة منها مسلسل الحواسم الذي كتبه عباس الحربي واخرجه علي ابو سيف حيث يجسد فيه شخصية محامي يتعرض لمحاولة

## بسملة والاطفال

تشكلت في دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة فرقة مسرحية خاصة بالاطفال وهي فرقة مسرح بسملة للاطفال وهي متخصصة بتقديم عروض مسرحية للاطفال.

اعلنت ذلك د. فاتن الجراح أحد مؤسسي الفرقة وضافت قائلة إننا بصدد اعداد وتحضير مسرح الفانوس السحري لهذا الغرض وهناك اعمال كثيرة لدينا سندرسها ونضع خطة عمل على وفقها وضمت الفرقة عددا من المختصين بمسرح الطفل والفنانين والمتقنين.

تشكلت في دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة فرقة مسرحية خاصة بالاطفال وهي فرقة مسرح بسملة للاطفال وهي متخصصة بتقديم عروض مسرحية للاطفال.

## أهمية شعرية

المدي / جلال حسن من الابداع ننطلق.. يقيم تجمع (فقراء بلا حدود) الثقافي امسية تتضمن قراءات شعرية، يسهم فيها نخبة من شعراء التجمع، تعقبها قراءة للناقد ناظم السعود، وتقام الامسية في الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الموافق ١٩ / ٩ / ٢٠٠٤ في قاعة حوار بالوزيرية والدعوة عامة.

المدي / جلال حسن من الابداع ننطلق.. يقيم تجمع (فقراء بلا حدود) الثقافي امسية تتضمن قراءات شعرية، يسهم فيها نخبة من شعراء التجمع، تعقبها قراءة للناقد ناظم السعود، وتقام الامسية في الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الموافق ١٩ / ٩ / ٢٠٠٤ في قاعة حوار بالوزيرية والدعوة عامة.

المدي / جلال حسن من الابداع ننطلق.. يقيم تجمع (فقراء بلا حدود) الثقافي امسية تتضمن قراءات شعرية، يسهم فيها نخبة من شعراء التجمع، تعقبها قراءة للناقد ناظم السعود، وتقام الامسية في الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الموافق ١٩ / ٩ / ٢٠٠٤ في قاعة حوار بالوزيرية والدعوة عامة.



## لقطات

لماذا لاتضع وزارة التربية، حداً، لظاهرة الدرس الخصوصي والتي يتم من خلالها بيع أسئلة الامتحانات، خاصة وأن رواتب المدرسين والعلميين قد ارتفعت بنسب جيدة؟

بعض باعرة قناني الغاز المتجولين، يرفعون سعر بيعها، مدعين أن مخربين قد فجروا انبوب النفط في مدينة كندا!!

أصبحت هذه الايام، وبخاصة بعد غياب اشارات المرور الضوئية، ايدي رجال المرور، في الساحات والشوارع والمفرقات والتقاطعات التي تعاني من اختناقات الازدحام، أصبحت قصيرة جداً!!!

مازال البصريون، الى الان، يستلذون بطعم الماء القادم اليهم من معدن آخرى!

غالباً مايحتد الجدل والسجال، في الاماكن العامة، وحافلات النقل العام والخاص حول قيمة قرض المصرف العقاري المرتقب ومتى يحين اقتراضه، وقد يصل الامر، احياناً الى الشجار بين مصدق ومكذب..!

بغزة وزارة السياحة هذا الحدث الذي استمر اربعة ايام تحت عنوان (خطوط الموضة) والذي اشرفت على تنظيمه مؤسسات مختصتان بمساعدة عدد من المحترفين المقيمين في باريس.

بدأ اسبوع الموضة بمشاركة ١٢ مصمماً لبنانياً وعربياً واوروبياً ويستمر حتى الاثنين في احد افخم فنادق العاصمة اللبنانية التي تعمل على زيادة الاحداث الاثرية باعتمادها على تدفق السواح وكذلك الاوروبيين.

بيروت (اف ب) - يشارك مصممو الازياء اللبنانيون الذين يساهمون منذ سنوات مع كبار مصممي الازياء الراقية في ارساء اسم الموضة، الى جانب مبدعين عرب واوروبيين في (اسبوع الموضة) الذي يقام في لبنان وهو الاول من نوعه في الشرق الاوسط.

رعت وزارة السياحة هذا الحدث الذي استمر اربعة ايام تحت عنوان (خطوط الموضة) والذي اشرفت على تنظيمه مؤسسات مختصتان بمساعدة عدد من المحترفين المقيمين في باريس.

بدأ اسبوع الموضة بمشاركة ١٢ مصمماً لبنانياً وعربياً واوروبياً ويستمر حتى الاثنين في احد افخم فنادق العاصمة اللبنانية التي تعمل على زيادة الاحداث الاثرية باعتمادها على تدفق السواح وكذلك الاوروبيين.

بيروت (اف ب) - يشارك مصممو الازياء اللبنانيون الذين يساهمون منذ سنوات مع كبار مصممي الازياء الراقية في ارساء اسم الموضة، الى جانب مبدعين عرب واوروبيين في (اسبوع الموضة) الذي يقام في لبنان وهو الاول من نوعه في الشرق الاوسط.

رعت وزارة السياحة هذا الحدث الذي استمر اربعة ايام تحت عنوان (خطوط الموضة) والذي اشرفت على تنظيمه مؤسسات مختصتان بمساعدة عدد من المحترفين المقيمين في باريس.

بدأ اسبوع الموضة بمشاركة ١٢ مصمماً لبنانياً وعربياً واوروبياً ويستمر حتى الاثنين في احد افخم فنادق العاصمة اللبنانية التي تعمل على زيادة الاحداث الاثرية باعتمادها على تدفق السواح وكذلك الاوروبيين.