احداث في صور

الذئاب الاوزبكية تهزم كتيبة النشامى

لم يفلح عدنان حمد مدرب منتخب النشامى من مواصلة مشواره الناجح صوب الدور النصف النهائي بعدما خسر بصعوبة كبيرة من أبناء أبراموف وبنتيجة ٢-١ ،في واحدة من أجمل مباريات البطولة إثارة وندية، ولعب المنتخب الاوزبكي بطريقة (٣-٥-٢) تتحول إلى (٤-١-٢-١) تألفت من نستيروف لحراسة المرمى ـ الدفاع في جهة اليسار جورابييف،عديل أحمدوف،مولاديانوف في جهة اليمين ،لخط الوسط حسنوف،عزيزبك حيدروف،سيرفر دجيباروف ،تيمور كابادزي،تورسونوف)، لهجوم باكاييف، ألكسندر جينيريك

الدوحة/ علي النعيمي

في حين لعبت الأردن بتشكيلة ٤-٤-٢ تكونت من عامر شفيع لحراسة المرمى – لخط الدفاع وسليمان السلمان ظهير يمين محمد منير، بشار بني ياسين ، محمد الضميري ظهير يسار، عامر ذيب ،بهاء عبد الرحمن،شادي أبو هشهش ،أحمد عبد الحليم– لخط الهجوم مؤيد أبو كشك ، حسن عبد الفتاح .

صراع وسط الميدان

عد هذا اللقاء من أهم لقاءات البطولة إثارة وان تحقيق الفوز فيه يعني الانتقال إلى الدور التالي الأهم ومن أبرز ميزاته ان كلا الفريقين امتازا بامتلاكهما لاعبي خط وسط بارعين وقد برعوا في امتلاك زمام المبادرة وتسيد صناعة الهجمات إذ تميز الاوزبكي بامتلاكه وفرة عددية من اللاعبين القادرين على ربط خطي الدفاع بالهجوم نظرا لوجود (كابادزي ،حسنوف،عزيزبك حيدروف، سيرفر دجيباروف) وهم لاعبون استراتيجيون فاعلون، أجادوا عمل الإسناد الدفاعي والهجومي بوتيرة واحدة سرعوا اللعب في حالة الانتقال من الدفاع إلى الهجوم خصوصاً ان اللاعب حسنوف الذي كان كشعله من النشاط. أما دجبيارف فقد شاغل كثيراً الدفاعات الأردنية وافتك من رقابة احمد عبد الحليم وعامر ديب وتحرك في كل إرجاء الملعب. أما حيدروف فقد عمل على تعطيل الهجمات والضغط على حامل الكرة مؤيد أبو كشك او شادي أبو هشهش وتولى مهمة مراقبة اللاعب المهاجم حسن عبد الفتاح بالتناوب مع زميله كابادزي. أما صانع العاب دجيباروف فقد كان المزود الخصب لخط الهجوم المتمثل بهداف أوزبكستان المخضرم جينيريك والخطير باكاييف وحاول منتخب النشامى مقارعة الأوزبك في منطقة الوسط ومنعهم من إمداد الكرات الخطيرة نحو الأطراف التي تشكل قوة الفريق الاوزبكي خصوصاً ان اللاعب جاسور حسنوف شكل عبئاً ثقيلا على الجهة اليمنى للمنتخب الأردني في حين استبسل قلبا الدفاع المتمثلان بالصخرة بشار بني ياسين والمدافع الصلب محمد منير للحد من خطورة الثنائي الاوزبكي الخطير باكاييف وجينيريك، ونشط الأردني على منطقة اليمين وكانت له المبادرة الهجومية عبر عامر ذيب ونجح احمد عبد الحليم في التحرك خارج منطقة الجزاء واستمرت المحاولات الأردنية على أطراف المنطقة بشكل مؤثر، في حين تركزت الخطورة الاوزبكية في هذا الشوط عندما استفاد رباعي الوسط الاوزبكي من فتح اللعب على الأطراف الأردنية وعملوا ضغطاً متواصلاً خصوصاً على جهة اليمين الجناح تورسونوف الذي أرسل (كروس) إلى جينيريك تألق الحارس شفيع في إبعادها لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

ثنائية باكاييف

في الشوط الثاني أوعز المدرب الاوزبكي أبراموف إلى لاعبيه بتغيير أسلوب انتشارهم في الملعب ولعبوا بأسلوب (٤-١-٢-١ ٢)أي فعل الجناحين وأعطى الأولوية على الأطراف ولعب الكرات الطويلة والاستفادة من سرع (حسنوف، تورسونوف،باكاييف) في الانتقال من الوضع الدفاعي إلى الهجومي وسحب اللعب على الأطراف، وبرع سيرفر دجيباروف في استغلال سوء التركيز والضبابية في الواجبات الدفاعية الأردنية، عليه عندما أرسل الكرات العرضية الهوائية إلى الجزاء الأردني واستثمر كرة عرضية رائعة من ركلة حرة مباشرة في الجهة اليمنى، تصدى لها باكاييف ليحرز أول أهداف الأوزبك، وبعدها بدقائق وتقريبا من ذات الأسلوب أرسل حسنوف كرة عرضية لكن من الناحية اليسرى برع أيضا باكاييف الذي سبق المدافع بني ياسين ليسددها في المرمى الأردني محرزا الهدف الثاني.

صحوة أردنية

ما يحسب لمدرب عدنان حمد انه أعاد ترتيب صفوف النشامى عن طريق إسناد واجبات إضافية إلى المهاجم بهاء عبد الرحمن بالتراجع إلى الخلف من اجل الضغط على حامل الكرة وكذلك مساندة ابوهشهش وبهاء عبد الرحمن وعامر ذيب واحمد عبد الحليم من اجل قتل المساحات على حسنوف تورسونوف على الأطراف وفرض الأردني إيقاعه بعد التغييرات عندما زج بعبد الله ذيب في الوسط واستفاد حمد من فرصة خروج اللاعب الخطير جينيريك ليعطي حرية التقدم إلى بني ياسين من اجل الزيادة العددية في وسط الملعب كإسناد هجومي وتقاربت المسافات الأردنية وبدأ يحضر في ساحة الخصم وينوع تارة على الأطراف وأخرى بالعمق تحرك عبد الحليم بشكل سريع وتحرر من الواجب الدفاعي وكذلك حاول أبو كشك فتح الثغرات في الدفاع لزميله حسن عبد الفتاح وأثمرت هذه الاستفاقة في ان يقلص الأردني الفارق بفضل متابعة اللاعب المجتهد بشار بني ياسين وبعد هذا الهدف جاء اللعب سجالا مابين الفريقين ولجأ كل منهما إلى الكرات الطويلة في الانتقال السريع والمباغتة مع خطورة نسبية للازوبكي الذي تميز بقوة التحام وكسبه للكرات المشتركة ولعبه بطريقة السهل المتتبع إذ ان اللاعب الاوزبكي لا يجهد نفسه في التسلم وإعطاء الكرة لزميله مما أعطاه أولوية في الحفاظ بجهده البدني وهذه ميزة الأوزبك لتنتهي النتيجة بفوز الذئاب البيض على النشامى.

اليابان تتخطى قطر بعشرة لاعبين وتبلغ نصف النهائي

الدوحة/ (ا ف ب)

تخطى المنتخب الياباني، بطل آسيا ٣ مرات، النقص العددي في صفوفه ليقلب تخلفه ١-٢ امام نظيره القطري صاحب الارض والجمهور الى فوز مثير ٣-٢ على ملعب نادي الغرافة في الدوحة في الدور ربع النهائي من كأس آسيا ٢٠١١ لكرة القدم.

وسجل شينجي كاغاوا (٢٨ و٧٠) وماساهيكو اينوها (٩٠) اهداف اليابان، وسيباستيان سوريا (١٢) وفابيو سيزار (٦٣) هدفي قطر.

وتقدم المنتخب القطري مرتين احداهما بعد حادثة طرد المدافع مايا يوشيدا في الدقيقة ٦٢، لكن اليابان التي اكملت المباراة بعشرة لاعبين نحو نصف ساعة نجحت في تسجيل هدفين ليستمر حلم احراز اللقب للمرة الرابعة والانفراد بالرقم القياسي ،في المقابل، فوت المنتخب القطري فرصة ضرب عصفورين بحجر واحد من خلال ازاحة خصم عنيد وبلوغ الدور نصف النهائي للمرة الاولى في تاريخه.

واضطر مدرب اليابان الايطالي البرتو زاكيروني الى اشراك المهاجم شينجي اوكازاكي بعد تسجيله ثلاثية رائعة في مرمى المنتخب السعودي فخاض اليوم اول مباراة اساسيا في البطولة الحالية، وهو يتقاسم صدارة ترتيب الهدافين مع البحريني عبد اللطيف اسماعيل برصيد ٤ اهداف لكل منهما.

في المقابل، غاب المدافع محمد كاسولا عن صفوف المنتخب القطري لوقفه بعد نيله انذارين في الدور الاول، وحل مكانه مسعد حمد.

واضطر مدرب قطر الفرنسي برونو ميتسو الى اجراء تعديل اضطراري لاصابة ابراهيم ماجد بتمزق في العضلة الخلفية، فحل مكانه خالد مفتاح بعد مرور ١٠ دقائق فقط.

ونجح سيباستيان سوريا في كسر مصيدة التسلل وانفرد بالمرمى على الجهة اليمنى فراوغ مدافعا وسدد الكرة من بين قدمي الحارس داخل الشباك (١٢).والهدف هو الأول لسيباستيان في البطولة الحالية، وهو الذي سجل هدف التعادل لقطر في مرمى اليابان في النسخة الأخيرة عام ٢٠٠٧ (١-١).وحاول المنتخب الياباني ادراك التعادل واستحوذ على الكرة لفترات طويلة من دون ان يهدد المرمى القطري الا في ما ندر وتحديداً بتسديدة من المدافع يوغو ناغاتومو من مشارف المنطقة مرت بمحاذاة القائم الايسر لمرمى قاسم برهان (٢٥).

ونجح كيسوكي هوندا بعد عدة محاولات في ضرب مصيدة التسلل ومرر كرة باتجاه اوكازاكي الذي سددها من فوق الحارس القطري المتقدم ليتابعها شينجي كاغاوا داخل الشباك مدركا التعادل (٢٨).

وكلاسينايو الهدف الياباني يتكرر حين رفع اوكازاكي كرة اخرى من فوق الحارس القطري، لكن ثلاثة مدافعين تكفلوا بابعاد الخطر هذه المرة (٣١). ، لم يكن الايقاع سريعا في بداية الشوط الثاني وكانت اول فرصة خطرة فيه من كرة اوكازاكي الرأسية التي مرت الى جانب القائم الايسر (٥٧).

وكان تنظيم المنتخب الياباني افضل من نظيره القطري الذي اعتمد على الهجمات المرتدة السريعة، ثم كانت حادثة الطرد في الدقيقة ٦٢ عندما رفع الحكم البطاقة الصفراء الثانية في وجه مدافع اليابان مايا يوشيدا واحتسب ركلة حرة مباشرة انبرى لها فابيو سيزار الذي كان نزل لتوه احتياطيا وسددها باتجاه المرمى مسجلا هدف التقدم (٦٣) مستفيدا من تأخر رد فعل الحارس الياباني كاواشيما.

ولم يلق المنتخب الياباني السلاح برغم النقص العددي في صفوفه، ونجح كاغاوا مجددا في استغلال خطأ دفاعي وانفرد بالحارس وسجل هدف التعادل (٧٠).

واستعاد المنتخب القطري المبادرة، وسدد سيزار كرة سيطر عليها الحارس الياباني (٨٠)، ثم انفرد سوريا بالمرمى من الجهة اليسرى وسدد كرة في الشباك الخارجية (٨٥).

وفي غمرة الهجمات القطرية، نجح المنتخب الياباني في تسجيل هدف الترجيح عندما وصلت الكرة الى كاغاوا داخل المنطقة فراوغ مدافعا ثم حارس المرمى وعندما حاول التسديد باتجاه المرمى تدخل خالد مفتاح في الثانية الأخيرة مبعدا الكرة لكنها تهيأت امام الظهير الايمن ماساهيكو اينوها غير المراقب تابعها داخل الشباك في الدقيقة الأخيرة.

ميتسو: الحظ خذلنا

وأبدى الفرنسي المدير الفني للمنتخب القطري لكرة القدم برونو ميتسو شعورا بالارتياح خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة وقال:"في البداية يجب أن أهنئ اللاعبين لأنهم قدموا مباراة جيدة أمام منتخب قوي بحجم منتخب اليابان ويكفينا أننا جعلنا هذا المنتخب يرتعد أمامنا وذلك ليس في متناول أي منتخب، لمسنا أشياء إيجابية كثيرة في المباراة وأنا سعيد لذلك ،وكانت لدينا الرغبة في التأهل واجتهد اللاعبون من أجل ذلك لكن الحظ لم يكن إلى جانبنا ووقعنا في بعض الأخطاء التي منحت الفوز لمنافسنا ويجب أن نقبل بأن الأخطاء تدخل في قانون اللعبة.

وعن عدم اعتماده على الطريقة الدفاعية عندما سجل المنتخب القطري الهدف الثاني وكان منتخب اليابان يلعب بنقص عددي ، قال ميتسو "كان من الخطر أن نلعب بذلك الأسلوب لأن الاعتماد على الدفاع سيجعلنا نعيش تحت ضغط متواصل من المنافس لأكثر من نصف شوط وحتما كنا سنقبل الأهداف وقد اخترنا الحل الآخر وهو مواصلة الهجوم لتأمين النتيجة ، وفي نهاية المطاف هي اختيارات ولولا الهفوة في آخر دقائق لكان من الممكن أن نشاهد سيناريو آخر في المباراة".

وأوضح ميتسو "نقطة قوة اليابان تكمن في العشرين مترا الأخيرة من منطقة المنافس ، ورغم أننا حاولنا تغطية منطقتنا جيدا إلا أننا افتقدنا التركيز في التغطية ولكن رغم كل شيء أنا مقتنع بمستوى اللاعبين وأهنئهم مرة أخرى على أدائهم البطولي".

زاكيروني سعيد بالفوز

فيما أشاد مدرب اليابان الايطالي البرتو زاكيروني بالروح القتالية للاعبيه بعدما حول فريقه تأخره مرتين ليفوز ٣-٢ على قطر صاحبة الضيافة ويتأهل للدور قبل النهائي في كأس آسيا لكرة القدم .

وقال زاكيروني للصحفيين عقب نهاية اللقاء :حتى بعد ان لعبنا بعشرة لاعبين كنا نستحوذ على الكرة بشكل أكبر، إنها انتفاضة رائعة للفريق وأرى عقلية جيدة من اللاعبين ومنها تسجيل مدافع لهدف الفوز يظهر هوية الكرة اليابانية.

وبدت المباراة متجهة نحو وقت إضافي عندما كسر القائد ماكوتو هاسيبي مصيدة التسلل القطرية بتمريرة رائعة الى شينجي كاجاوا الذي تعرض لاعاقة من الحارس قاسم برهان والدفاع لتصل الكرة الى المدافع ماساهيكو اينوها الذي وضع الكرة في الشباك الخالية قبل دقيقة واحدة من النهاية.وأدرك كاجاوا المتألق لاعب بروسيا دورتموند الالماني التعادل للمنتخب الياباني مرتين بعدما وضع المهاجم سيباستيان سوريا والبديل فابيو سيزار قطر في المقدمة.

وقال المدرب الايطالي "حتى ونحن نلعب بعشرة لاعبين تفكر الفرق في المعتاد في الدفاع لكني لم أفعل ذلك.. تحلينا بالشجاعة لمواصلة اللعب الهجومي وحققنا الفوز في النهاية."

واشار :أعلم ما هو قادر على فعله في الملعب وما يستطيع أن يقدمه للفريق. أنا راض تماما عن الطريقة التي لعب بها ،في الشوط الأول لم يظهر تماما ما هو قادر على فعله لكن في الشوط الثاني أوضح ذلك تماما.

اوزبكستان إلى دور الأربعة والنشامى يودعون أمم آسيا بذكريات جميلة

الدوحة/ (ا ف ب)

توقف حلم منتخب الاردن لكرة القدم مرة ثانية عند حاجز ربع النهائي بعد خسارته ١-٢ أمس الأول السبت على استاد خليفة في الدوحة امام نظيره الاوزبكستاني الذي حقق انجازا تاريخيا ببلوغه دور الاربعة للمرة الاولى في نهائيات كأس آسيا.وسجل اولوغ بك باكاييف (٤٧ و٥٠) هدفي اوزبكستان، وبشار بني ياسين (٥٩) هدف الأردن.

وحصلت بعض التغييرات في تشكيلة المنتخبين اذ اضطر مدرب المنتخب الاردني العراقي عدنان حمد الى اشراك لاعب الوسط احمد عبد الحليم بدلا من المهاجم عدي الصيفي الذي أصيب بتمزق في العضلة الخلفية ستبعده اسابيع عدة، ومحمد الدميري مكان باسم فتحي الموقوف لنيله انذارين في خط الدفاع.واعتمد حمد على مهاجم واحد هو مؤيد ابو كشك، وركز منذ بداية المباراة على الكثافة العددية في خط الدفاع باشراك محمد منير وسليمان السلمان ومحمد الدميري وشادي ابو هشهش وبشار بني ياسين بعد ان شفي من الاصابة، فيما اعتمد مدرب منتخب اوزبكستان فاديم ابراموف على تشكيلة هجومية باختيار ٣ لاعبين في خط المقدمة هم اولوغ بك باكاييف والكسندر غينريخ وسنجار تورسونوف، وابقى على مكسيم شاتسكيخ وفيكتور كاربنكو وستانيسلاف اندرييف على مقاعد الاحتياط.

وبدأت المباراة بضغط من منتخب اوزبكستان بغية تسجيل هدف مبكر، وكاد الدفاع الاردني يساعده في مهمته في الدقائق العشر الاولى اذ بدا مرتبكا وعاجزا عن تشتيت الكرة وابعادها من منطقته بسهولة.

ووصل المنتخب الاردني الى المنطقة الاوزبكية لاول مرة في الدقيقة الحادية عشرة اثر كرة من الجهة اليمنى الى احمد عبد الحليم غير المراقب لكنه سددها بعشوائية تامة.

وافلت مرمى اوزبكستان من هدف بعد ٣ دقائق ايضا حين وصلت كرة الى عامر ذيب داخل المنطقة فحضرها بصدره الى احمد عبد الحليم الذي سددها بلمسة واحدة قوية مرت الى يسار المرمى.

وفاجأ منتخب اوزبكستان مرمى عامر شفيع بهدف بعد دقيقتين فقط على انطلاق الشوط الثاني اثر ركلة حرة من الجهة اليمنى حيث ارسل سيرفر جباروف كرة متقنة ارتقى لها اولوغ بك باكاييف واضعا الكرة في الشباك.

وصدم الاوزبكيون منتخب الاردن بهدف ثان حين حضر غينريخ كرة الى جسور حسنوف في الجهة اليسرى فمررها بدوره الى باكاييف الذي تفوق على المدافع بشار بني ياسين ووضعها في الزاوية اليمنى (٥٠).

واندفع الاردنيون الى الهجوم فسجلوا هدفا وكادوا يضيفون الثاني في دقائق قليلة، فمن ركلة ركنية من الجهة اليسرى طار شادي ابو هشهش وتابع الكرة برأسه ابعدها الحارس لتتهيأ امام بشار بني ياسين فوضعها في المرمى مقلصا الفارق (٥٨).

وادرك التعب لاعبي المنتخبين في ربع الساعة الاخير الذي انتزع فيه الاوزبكيون المبادرة وكانت لهم اكثر من محاولة اخطرها لسنجار تورسونوف المنفرد مرت قريبة من القائم الايسر (٨٣).

وبذلك الفوز انتقل المنتخب الاوزبكي الى دور الاربعة بينما ودع المنتخب الاردني بطولة امم اسيا ٢٠١١ من دون ان يحقق احلامه وطموحات جماهيره.

وقال المدير الفني للمنتخب الأردني عدنان حمد خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب المباراة : إن لاعبي فريقه قدموا ما عليهم في المباراة "ولم يدخروا أي جهد من أجل تقديم مباراة قوية والدفاع عن حظوظهم في التأهل ولكن المنافس عرف كيف يحسم نتيجة اللقاء لفائدته".

وأشار عدنان إلى أنه طالب اللاعبين برفع رؤوسهم بعد الهزيمة "لأنهم شرفوا بلدهم وظهروا بمستوى مشرف ،لم يكن من السهل علينا أن ندخل هذه المباراة بأربعة غيابات هامة في صفوفنا وقد أثر علينا ذلك بشكل كبير هذا اضافة إلى أن الإجهاد أخذ نصيبه من اللاعبين خاصة وأنهم بذلوا مجهودا كبيرا في جميع المباريات في الدور الأول وقد تراجع مستواهم البدني في الربع ساعة الأخيرة من المباراة بسبب حالة الإعياء التي انتابتهم".

وأوضح "الإحصائيات أثبتت أن لاعبي المنتخب الأردني من أكثر المنتخبات التي بذلت مجهودا كبيرا حيث قطعنا تقريبا ١١٠ كيلومترات في لقاء سوريا وهو معدل مرتفع ،وبين الشوطين كان بعض اللاعبين يشكون من الإصابات على غرار بشار بني ياسين الذي فقد ثلاثة من أسنانه وأيضا شادي أبو هشهش اشتكى من شد عضلي وقد خاض الجهاز الطبي صراعا كبيرا من أجل معالجتهما وهذا الشيء أفقد المجموعة تركيزها عند الدخول إلى الشوط الثاني وقبلنا هدفين خلال دقيقتين.. هذه هي كرة القدم وعلينا ألا نخجل من الهزيمة".

وفي ختام تصريحاته ، أكد عدنان حمد أن هناك رغبة منه ومن قبل الاتحاد الأردني للعبة لمواصلة التجربة وسيعقد اجتماع لتقييم المرحلة والنتائج التي تحققت وبعد ذلك ستتضح الصورة بشكل أكبر.

فيما أبدى المدير الفني لمنتخب أوزبكستان لكرة القدم فاديم أبراموف سعادة بالغة بالفوز على المنتخب الأردني ١/٢ والتأهل للدور قبل النهائي ببطولة كأس آسيا ٢٠١١ المقامة حاليا في قطر .

وقال أبراموف عقب نهاية اللقاء المباراة كانت صعبة للغاية خاصة أنها تأتي في دور الثمانية للبطولة،. وقد قلت منذ أول مؤتمر صحفي لي في البطولة إن منتخب أوزبكستان يلعب من أجل المنافسة ونحن الآن في المربع الذهبي ونأمل الوصول الى المباراة النهائية للبطولة.

وبشأن التعليمات التي أعطاها للاعبين بين شوطي المباراة وسر تغير المستوى مع انطلاق الشوط الثاني ، قال فاديم "لقد استفدنا من أخطاء الشوط الأول وقلت للاعبين إن الدقائق الخمسة الأولى من الشوط الثاني مهمة للغاية وعلينا تصحيح الأخطاء خلالها ونجحنا في ذلك وسجلنا هدفين وذلك سهل كثيرا المباراة".

الرياضي

AFC Asian Cup QATAR 2011

http://www.almadapaper.com - E-mail: sport_almada914@yahoo.com

مدير تحرير الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل
حيدر مدلول
اكرام زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

القسم الفني:
تصميم: بهاء عبد الستار
تنضيد: زينة بدري ـ اسراء محمود

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media، culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون