ثلاثيات الانضباط التكتيكي ابرز سمات البطولة

فرسان المربع الذهبي طبقوا أفكار مدربيهم بحذافيرها

كتب / علي النعيمي

كثيرا ما يترامى إلى أسماعنا مصطلحات عدة مثل "الانضباط التكتيكي" "التكتيك الصارم" و"واجبات تكتيكية محددة" وسنقف اليوم عند هذه المصطلحات لغرض توضيحها انسجاماً مع الحدث الآسيوي وما شاهدناه من واجبات أخرى طبقت بشكل حرفي في البطولة من قبل اللاعبين لكن هذه المعاني المتنوعة زحفت من مفاهيم الواجبات الدفاعية سابقاً لتغطي كل أجزاء الملعب الآن التصاقاً ببقية الخطوط وهو التطبيق حرفي لتعليمات المدرب بعد معرفة أماكن واجبات اللاعبين في الملعب والغرض وحركتهم عند الحيازة والفقد وهو أسلوب يطبق بتضافر جهود الجميع وبروح جماعية متفاهمة توظف لخدمة تكتيك معين. والانضباط التكتيكي مصطلح مرن يتغير وفق الواجبات المناطة من اللاعبين وان كل فلسفة كل المدرب هي التي تحدد أسس الانضباط التام لتعليماته في الملعب لكن في بعض الأحيان يستدعي أسلوب اللعب الطلب من اللاعب إن يلغي احد واجباته المكلف بها او يتم تحويل نزعاته الهجومية إلى إسناد دفاعي.

النزعة الهجومية اليابانية وراء تأهله الى نهائي الكأس

هاسيبي مبرمج الكمبيوتر الياباني

اما الفريق الياباني فان مدربه الايطالي زاكيروني اعتمد على خبرة الثلاثي الخطر هاسيبي . هوندا. ايندو في الوسط في تسريع إيقاع اللعب وخفضه او حتى في تعطيل الهجمات والانتقال السريع من حالة الدفاع إلى الهجوم وبالعكس أما اللاعب ايندو الذي تمييز بسحب الكرات من مناطق الضغط وتحريرها بكل سهولة إلى هوندا او الموزع هاسيبي خصوصا في مناطق الضغط على جهة اليمين او يكون قريبا من الظهير انوها في حين ان هاسيبي كان يسرع من إيقاع اللعب في لعبه كصانع العاب متقدم وهي ميزة الفريق الياباني عند التحضير بالعمق لكن هوندا على الرغم من نزعته الهجومية الطاغية أدى واجبا دفاعيا بدأ في سد الفراغات على جهة اليسار مع التغيير نحو العمق عند الهجمات.

الخبير الاسترالي كيويل

اما ثلاثي استراليا المنضبط تكتيكياً المؤلف من تيم كاهيل . هاري كيويل . جيدنياك فقد برع بحرية تنقله السلس وتغييره للمراكز وهذا ما أربك دفاعات الخصوم خصوصا لحظة مراقبة كاهيل أو كيويل لكن هذه التغييرات والانطلاقات السريعة عبر الطرف الأيمن او الاختراق كانت منضبطة مع تحركات بقية اللاعبين مثل ايمرتون وفاليري على قوس الجزاء أما اللاعب هاري كيويل فقد أدى واجبا تكتيكيا مميزا في حجز الكرة عندما ينتقل من جناح يمين إلى مهاجم متقدم ليعطي المجال فاليري او جيدنياك ليأتيا من الحلف لغرض التسديد وساهم في مسألة الربط ما بين خطي الوسط والهجوم عندما يتراجع إلى منتصف الملعب اما جيدنياك كان يتراجع بشكل مدروس أما كاهيل فقد برع في دور اللاعب المحطة وذلك بتراجعه قليلا في عمق إما أن يستقبل الكرام في رأسه وتوزيعها إلى اقرب زميل ومن ثم الحركة والركض من دون كرة باتجاه الفراغ المناسب الذي عادة ما يشغله كيويل.

سونغ ماركة كورية مميزة

أما المنتخب الكوري الجنوبي فان انضباطه التكتيكي تجسد لنا في الثلاثي الظهير المدافع الأيمن ديو ري واللاعب خط الوسط جا تشول على اليسار وأخيراً النجم مانشستر يوناتيد سونغ بارك فالظهير ديو ري التزم بأداء واجبه الدفاعي المعروف عند فقد الكرة وأيضا عند حيازتها ولكنه كان يؤدي واجبا هجوميا مثاليا عندما ينضم لسونغ بارك إلى جهة اليمين كإسناد ليونغ لي الذي كثيراً ماساهم في إنجاح الهجمات عندما يأت من الخلف كما إن اللاعب سونغ بارك كان يجيد أداء دور اللاعب المعترض في دائرة الوسط وكذلك تبديل المراكز مع لاعب الوسط اليمين يونغ لو هي واجبات تكتيكية طبقها بنجاح بناء على توجيهات مدربه وحتى من حيث التراجع تحت الضغط فان حلول الانتقال وتغير اللعب حاضرة عند هذا الثلاثي النشط اما جا تشول فكان همزة الوصل بين خطوط الفريق وبارع في التغطية والتراجع ولاعب دائم التوجيه لزملائه.

دجيباروف أجاد كثيراً

لو جئنا اليوم وأسقطنا هذه الكلام على الفرق الأربعة التي واصلت مسيرتها بثبات نحو المراكز الأولى لوجدنا بأن الفريق الاوزبكي اعتمد على ثلاثي خط الوسط المكون من دجيباروف . كابادزي . حيدروف وقد أجادوا في التقيد الحرفي لوصايا المدرب أبرامـوف في المباريات فمثلا التزم دجيباروف في الدفاع في منطقة محددة هي جهة اليسار بمعونة حسنوف وكان يتحول إلى مهاجم صريح (مركزه) في حالة الحيازة وبناء الهجمات لكن فقط حالة تراجع جرنيك إلى الدائرة الوسطية من الملعب والحال ذاته يقال على عزيز حيدروف الذي طبق مع المدافع أحمدوف (متعدد المراكز) ثنائيا رائعا متناغما فكريا عند الصعود وتبادل المراكز وتخليص الدفاع الاوزبكي من الضغط وتمرير الكرات بكل سهولة إلى تيمور كابادزي الذي امتاز بصنع مساحات لعب مثالية لذاته دون ان يضع نفسه تحت الضغط وهذا يدل على ان هذا الثلاثي كان يؤدي وفق إستراتجية لعب منضبطة.

تسمية الطواقم التحكيمية للدور التاسع لدوري النخبة

بغداد / المدى الرياضي

سمت لجنة الحكام المركزية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الطواقم التحكيمية لمباريات الدور التاسع من المرحلة الأولى التي ستقام يوم غد الأحد وبعد غد الاثنين ضمن منافسات المجموعتين الشمالية والجنوبية لدوري النخبة للموسم الحالي.

وقال عادل القصاب أمين سر لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة: إن مباريات المجموعة الشمالية ستقام يوم غد الأحد حيث سيلعب البيشمركة مع الكرخ على ملعب السليمانية بقيادة طاقم تحكيمي مؤلف من سمير شبيب ولؤي صبحي وعماد عبد الرزاق ولبيب حبيب والمشرف لطيف خلف بينما يحل ديالى ضيفا على الموصل بتحكيم نوزاد صالح و أمير داوود وعمر ناظم ونوزاد شفيق والمشرف ارسلان قادر ويواجه النفط على ملعبه فريق الرمادي بتحكيم فلاح عبد وميثم خماط ومحمد منير وعلاء جواد والمشرف ونجم عبود ويحتضن ملعب الصناعة مباراة صاحب الأرض مع الشرطة بقيادة طاقم تحكيمي مؤلف من علي صباح ومحمود خلف وعمار موسى وحيدر حميد والمشرف فالح حسن ويلعب زاخو مع سامراء على ملعب الاول بتحكيم أزاد حاتم وجمان هلال وجيا صلاح وبيشاوا عثمان والمشرف شاهين يحيى ويواجه دهوك على ملعبه فريق الجيش بتحكيم احمد عبد الله و سمير يوخنا و أرام أنور وكروان صباح والمشرف طارق عبد الرحمن .

وأضاف عادل انه ستستكمل مباريات الدور التاسع بعد غد الاثنين بإقامة ثماني مباريات ضمن منافسات المجموعتين الشمالية والجنوبية للموسم الحالي ٢٠١٠-٢٠١١.

ففي المجموعة الشمالية يحل الكهرباء ضيفا على أربيل بتحكيم طاقم مكون من صباح عبد يساعده سبهان احمد يوسف عمران وإبراهيم سعيد والمشرف محمود نور الدين.

أما في المجموعة الجنوبية فستقام سبعه مباريات حيث يلعب نفط الجنوب مع الهندية على ملعب الناصرية بتحكيم امجد صبحي وأياد نصر وضياء رحمن وعلي فاروق والمشرف كامل زغير، ويضيف ملعب الكرخ مباراة الطلبة مع الزوراء بقياده طاقم تحكيمي دولي مؤلف من كاظم عودة ويساعده علي زيدان وحسين تركي وشاكر صبحي والمشرف عادل القصاب ويواجه الجوية على أرضه فريق الناصرية بتحكيم فارس سامي وحيدر أمير واحمد خرباط ونجاح رحم والمشرف احمد علي ويلعب الميناء مع المصافي على ملعب الأول بتحكيم ضياء عبد الحسين وجليل صيفي وجهاد عطية وعدي جلوب والمشرف قادر شمخي ويلعب نفط ميسان مع كربلاء على ملعب الكوت بقيادة طاقم تحكيمي مؤلف من مهند قاسم وامجد شاكر وسام محمد وهادي خير الله والمشرف عبد العال خضير ويحتضن ملعب الديوانية مباراة صاحب الدار مع النجف بتحكيم عبد الكاظم حسن ومصطفى عباس وعبد الأمير علي وحكيم حميد و المشرف موسى كاظم.

ويلعب الحسنين مع بغداد على ملعب الشرطة بتحكيم هيثم محمد علي واحمد عبد الحسين وباسم محمد ورحيم شلال والمشرف علاء عبد القادر.

وجهة نظر

هل كنا بحجم المسؤولية؟

خليل جليل

كما هو متوقع قدم الاتحاد العراقي لكرة القدم اعتذاره للشارع الكروي لفقدان اللقب الآسيوي بعدما بقي في حوزتنا أربع سنوات وكذلك اللاعبون الذين قدموا اعتذارهم والجهاز الفني ، من دون أن يعترف أي شخص بخطأ او بتقصير او يتحدث عن الأسباب الحقيقية ولو بشجاعة قليلة عن كل العوامل التي أدت إلى التخلي عن اللقب بعد الإخفاق بالاحتفاظ به.

ويمكن أن نتساءل وبوضوح ونقول هل كان بالإمكان أن يمضي منتخبنا إلى ابعد من حدود الدور ربع نهائي وان يواصل المشوار بدلا من أن ينهي المنتخب الاسترالي مغامرته القارية في ثوان وفي غفلة عندما أنهى حلمنا في اقل من دقيقتين كانت تفصلنا عن ركلات الترجيح وان كنا ليس بحاجة إلى تلك الركلات بعدما نجح المنتخب في احتواء نظيره الاسترالي وكان قريبا من حسم اللقاء الذي كان يتطلب إدارة متميزة لفصول المعركة الكروية مع استراليا.

نعم كان بالإمكان تحقيق أفضل مما حصل ونذهب بعيدا في البطولة وفي حملة الدفاع عن اللقب، وننهي كل شيء بإرادتنا لو توفرت أدنى درجات الإدارة التدريبية الناجحة لتلك المباراة التي يختلف التحضير لها عن أية مباراة، فلكل مباراة لها حساباتها وتقديراتها الفنية ويتصل أمر تخطيها بقدرة الجهاز الفني والتخطيط لها بشكل دقيق.

عموما لقد ودع منتخبنا نهائيات كأس آسيا بشكل غير متوقع وبطريقة اقرب إلى الخيال وبعيدة عن الوقائع والحقائق بسبب الأخطاء التي رافقت مسيرته من دون أن يعترف بها أي شخص له علاقة بتلك المهمة ولن يخرج علينا أي شخص بشجاعة ويؤكد تلك الأسباب وتحملها في الوقت الذي راح الجميع سواء أعضاء الجهاز الفني وإدارة البعثة واللاعبين في الناي بأنفسهم عن تلك الأسباب واختلاق تبريرات واهية لإخفاء جوهر تلك الأسباب.

نعتقد أن مباراتنا الأولى أمام إيران وما تبعها شكلت ظهور بوادر المشاكل التي يعاني منها المنتخب ومعاناته منها وغياب الانسجام المفترض بين أطراف الملاك التدريبي واختلاف الرؤى الشخصية بين أعضاء الملاك التدريبي وتقاطع قناعتهم وتسيد الرأي الشخصي

لقد دفع لاعبونا ثمن أخطائهم وحمى تصريحاتهم النارية التي يعتبرونها فرصة مثالية للشهرة من دون أن يدركوا بأنهم وقعوا في شركها وهم يتحدثون عن مشاكل داخلية وينشرون غسيل المنتخب بطريقة مجانية ويتحدثون عن تقصير الجهاز التدريبي وأخطائه الفنية ويوجهون الاتهامات بمناسبة وغيرها ولسان حالهم يتحدث عن حصر أسباب الإخفاق بالجهاز.

صحيح أن الجهاز الفني التدريبي يتحمل جزءا كبيراً من الإخفاقة لعدم وجود المنهجية الفنية الثابتة والمستقرة وافتقاده الى التركيز المناسب لاختياراته وتحديد ستراتيجية عمله التي بدأها منذ صيف العام الماضي من دون ان يتمكن من بناء منتخب قوي ومستقر وتحديد معالمه، لكن يبقى الجانب الإداري الذي اخذ الاتحاد العراقي لكرة القدم على عاتقه تحمل مسؤولية هذا الأمر واحداً من الأسباب الرئيسة لمجمل معطيات المهمة ،عندما غض الاتحاد العراقي النظر عن تلك الأخطاء وتلك الملابسات.

فهل يتوقع احد ويصدق أن المشاكل الداخلية للمنتخب التي كانت تعصف به مبكراً بسبب الانفلات وغياب المتابعة الصارمة ،قد سبقت دخول المنتخب منافسات النهائيات وقبل أن تطأ ارض الدوحة أقدام اللاعبين، كانت رائحة المشاكل بين اللاعبين من جهة وبين الجهاز التدريبي من جهة ثانية تطغى على كل الأحداث ومهدت لمصير متوقع للمنتخب رغم الترفيعات والمعالجات غير المجدية من قبل الوفد بعد أن كبرت الفجوة وهوة المشاكل والملابسات وهذا يعكس حجم الانفلات الذي عاشه المنتخب والذي أودى بمصيره.

نعتقد أن مباراتنا الأولى أمام إيران وما تبعها شكلت ظهور بوادر المشاكل التي يعاني منها المنتخب ومعاناته منها وغياب الانسجام المفترض بين أطراف الملاك التدريبي واختلاف الرؤى الشخصية بين أعضاء الملاك التدريبي وتقاطع قناعتهم وتسيد الرأي الشخصي لهذا أو ذاك والافتقار إلى المتابعة الدقيقة لمشوار المنتخب من قبل الاتحاد العراق مثلما يفترض ان تكون هذه المتابعة خطوة بخطوة وانهاء كل اشكال الصراع الذي تميز به منتخبنا عن بقية المنتخبات والذي ادى بنا في نهاية المطاف الى ما آلت اليه الأمور. إذن هل كان المنتخب فوق كل اعتبار وهل كانت المهمة الوطنية للكرة العراقية في هذه المشاركة محط الاهتمام والتمسك بأهمية إنجاح مشوار الكرة العراقية والمنتخب في هذا المحفل وهل توفر الغطاء الكافي لبرهنة حرص الجميع على أن تكون هذه المهمة على قدر المسؤولية، نعتقد بان الإجابة على هذه التساؤلات ترك لبعثة المنتخب ولاعبي المنتخب وإداريي المنتخب ومدربيه.

تألق مصري في بطولة العالم بكرة الطاولة في أربيل

أربيل – اللجنة الإعلامية للبطولة

على الرغم من فوز اللاعبة السويدية في المباراة النهائية لفرق الناشئات على اللاعبتين المصريتين نادين الداوتلي ودينا مشرف إلا أن الفريق المصري استطاع أن يكسب المباراة بنتيجة (٣-٢) في ختام مسابقات الفرقي للبطولة الدولية الأولى في العراق للناشئين والأشبال.استطاعت ليندا بأسلوبها المتميز بطريقة الدفاع إحراج اللاعبتين المصنفتين في قائمة التصنيف الأول في مصر ومن ثم التغلب عليهما في المباريات أثارت إعجاب المتابعين.

وتميزت ليندا في اللعب الدفاعي حيث استطاعت أن توقف قوة اللاعبات المصريات بأسلوبها الدفاعي المميز لو كانت زميلتها في مثل تألقها لاستطاعت أن تكسب البطولة لكن قوة المنتخب المصري كانت كافية في الفوز بالبطولة من دون تحقيق انتصار على اللاعبة السويدية ليندا.

وبعد التتويج عبر وفد المنتخب الوطني المصري عن سعادته بهذا الفوز حيث قال: ان هذا الفوز جاء نتيجة إصرار وعدم اليأس على الرغم من الصعوبة التي وجهناها خلال مواجهتنا الأخيرة مع المنتخب السويدي ولكن كانت العزيمة موجودة وفزنا باللقب الفرقي لهذه البطولة.التأهل الى الأدوار النهائية كان مريحا جدا بالنسبة للفريقين حيث تجاوز المنتخبين بالنتيجة ذاتها (٣-٠) حيث فازت مصر على المنتخب الإيراني المكون من زهرة نيقيها وملكا اخوندا في حين تأهلت السويد بعد فوزها على المنتخب الأردني الذي يتكون من سوار ابينامي وراية نعمة .

وحقق المنتخب الإيراني المركز الأول في مسابقة فرقي الناشئين تحت ١٥ عام بعد فوزه في المباراة النهائية على المنتخب السويدي ومثل ايران كل من سورش اميرينيا ومهدي نجفي بنتيجة (٣-١) وكان تأهلهم إلى المباراة النهائية . وكانت نتائج منتخبنا الوطني ممتازة أيضا بعد أن حقق المركز الثالث حيث فاز الثنائي حميد إيهاب وعمر طاهر في الدور نصف النهائي ، مع ثنائي المنتخب الإيراني.

وكان المنتخب الإيراني قد حقق الفوز على منتخبنا الوطني بالنتيجة ذاتها التي فاز بها في النهائي على المنتخب السويدي وهي (٣-١).

وكان تأهل المنتخب السويدي إلى النهائيات بعد أن تجاوز المنتخب الوطني الثاني والمكون من محمد جنيد ومحمد طاهر بثلاث مباريات دون مقابل.

أشادت وسائل إعلامية دولية عدة بالتنظيم والمستوى الفني لهذه البطولة وكذلك توفير المستلزمات اللازمة للمنتخبات المشاركة واللجنة التنظيمية الدولية إضافة إلى الحضور الإعلامي المميز خاصة في افتتاح البطولة الذي قدم بطريقة مميزة وجميلة تركت لمسة مشرفة للعراق بشكل عام وأربيل بشكل خاص.

كليمنتي: العراق يسعى الى التنمية الحقيقة

وأكد رئيس مسابقات بطولات تنس الطاولة الدولية راؤول كليمنتي أن اختيارنا إقامة بطولة دولية في العراق كان لأسباب كثيرة منها أن هذا البلد يسعى إلى التنمية بمفهومها العام وفي جميع المجالات خاصة انه نظم هذه البطولة بنجاح وبتعاون مشترك بين الاتحادين الدولي والعراقي للعبة وهذا سيكون باكورة عملنا للسنوات القادمة.

وأضاف: لقد كان للعراق رغبة واضحة بالتضييف وكان ينتظر أن تسنح له فرصة لتضييف مثل هكذا بطولات والآن الفرصة أصبحت بين أيديكم وهذا ما تمنيناه جميعا وبعد هذه البطولة يجب التفكير إلى الأمام لتقديم صورة أكثر من ذلك للرياضة العراقية ولتنس الطاولة بشكل خاص.

خزعل : العراق ينعم بالسلام والأمان

أما رئيس الاتحاد العراقي لكرة الطاولة كاظم خزعل فقد قال: نحن سعينا أن يرى العالم بأم عينه أن العراق وخاصة أربيل تنعم بالسلام والأمان والبطولة اليوم هي أفضل رسالة وجهت للعالم وأتمنى في البطولات القادمة أن يكون عدد المنتخبات أكثر من البطولة الحالية.

وأضاف: اليوم كسبنا أيضا مشاركة فعالة لأكثر عدد ممكن من لاعبينا الصغار خاصة كنا نعاني كثيرا في مشاركاتهم الخارجية واليوم أتيحت لهم فرصة المشاركة على المستوى الدولي وسيكونون سندا لمستقبل كرة الطاولة ، ولا ننسى ان هناك جهودا جبارة بذلها بعض الإخوة وراء الكواليس من اجل إنجاح البطولة الكبيرة.

جانب من بطولة العالم بكرة الطاولة في اربيل

ميدالية فضية جديدة للعراق في العاب القوى العالمية لذوي الاحتياجات الخاصة

نيوزلاند/ جعفر شهيد - موفد اتحاد الصحافة الرياضية

حقق العداء حسين فاضل كاظم رقما عالميا جديداً وأضاف ميدالية فضية جديدة للعراق في مسابقات العاب القوى العالمي المتواصلة فعالياته في مدينة كرايستجيرغ النيوزلندية عندما سجل (٢٢،٨٢ ثانية) في مسابقة ٢٠٠م فئة (b٣) مكفوفي البصر) اذ دخل اجواء التنافس يوم امس الجمعة.

وبهذا تصبح الحصيلة ميداليتان فضيتان وأرقاماً قياسية جديدة يحققها فرسان العزيمة .

وبهذا تمكن خمسة متسابقين عراقيين من مجموع ستة من حجز مقاعدهم في اولمبياد لندن القادم ٢٠١٢ هذا وكانت حصيلة انجازات فرسان العزيمة ذوي الاحتياجات الخاصة ، تأهل خمسة متسابقين من مجموع ستة إلى اولمبياد لندن ٢٠١٢ عند انتهاء منافسات اليوم السادس من البطولة العالمية ، عندما أضاف متسابقون آخرون رقمين عالميين جديدين تؤهلهما للاولمبياد القادم عندما تمكن المتسابق حميد حسين فئة (b١ – مكفوفي البصر) من تحطيم رقم آسيوي جديد والمسجل باسمه (١٠،٣٨م) في مسابقة رمي الثقل مسجلاً (١٠،٥٦م) والرقم العربي المسجل باسمه أيضا (١٠،٣٢م) وبذلك يعد أول المتأهلين إلى اولمبياد لندن، فبعدما اخفق المتسابق حسين فاضل فئة (B٣-مكفوفي البصر) مسابقة ١٠٠م جري من الحصول على الرقم الذي يؤهله إلى التأهل للاولمبياد العالمي عندما حل بالمركز الخامس مسجلا (١١،٥٦ثانية) فانه عاد ليلتحق بركب الأبطال العالميين عندما حل ثانيا بميدالية فضية في منافسات (٢٠٠م) وكما هو حال المتسابق (فاضل رزاق) الحاصل على فضية الوثب الطويل فئة (t٤٦- بتر طرف علوي) الذي لم يتمكن من الحصول على ميدالية جديدة بفعالية (٢٠٠م جري) إلا انه تمكن من التأهل إلى اولمبياد لندن عندما جاء خامسا مسجلا (٢٣،٠٠ ثانية).

وفي مسابقات رمي القرص فئة (٤٠- قصار القامة) اخفق (ولدان نزار) من التأهل إلى اولمبياد لندن عندما سجل (٢٦،٩٢م) إلا انه هو الآخر استطاع التأهل إلى الاولمبياد القادم في مسابقة رمي الثقل مسجلا (١٠،٢٦م) متجاوزا رقمه السابق (١٠،٢٤م) الذي حصل عليه في اولمبياد غوانزهو الصينية.

وكان خامس المتأهلين إلى اولمبياد لندن المتسابق كوفان حسن فئة (٤٠ – قصار القامة) في فعالية رمي القرص عندما سجل (٢٩،٢٨م) وهذا الرقم اقل من الرقم المسجل باسمه (٣٠،٦٠م) لكن المهم انه تأهل إلى الاولمبياد العالمي وتمكن أيضا من التأهل الى الاولمبياد القادم في مسابقة رمي الثقل عندما حقق (١٠،٢م) متجاوزا رقمه الشخصي الذي حققه في الاولمبياد السابق (٩،٨٤م) وتبقى للاعبين (كوفان وولدان) منافسات رمي الرمح.

وبقي المتسابق مهدي السعدي من دون تذكرة تؤهله للدخول للاولمبياد القادم من مجموع اللاعبين العراقيين الستة المشاركين في البطولة العالمية وبقيت له مشاركة في فعالية رمي القرص فئة