

- سأدعوها إلى بغداد لإحياء بعض الحفلات

× لو تشاجرك زوجتك في الموبايل؟ - أحاول تهدئتها لننهى حديثنا لاحقاً.

في ظرف استثنائي فمن تختار؟

× لوحاصرك شخص ثرثار في مكان عام؟

- أنا إنسان هادئ وابتعد عن الثرثرة ولو

حصل مثل هذا الموقف اسعى للتخلص منه

× تخيل لو ان عليك ان تختار شخصا ليرافقك

- لدي الكثير من الأصدقاء في الفن و الثقافة

الغنائية فيها.

بأسرع وقت.

الفنان حميد منصور: أنمنى لقاء رؤساء الدول التي حدثت فيها احتجاجات وأقول لهم: ارحلوا

🗖 حوار / زهير الفتلاوي

في حياة كل منا مواقف طريفة ومحرجة أحياناً، في هـِذه الزاوية التـي استحدثناها سنلتقي عدداً من الفنانين والسياسيين والرياضيين والأدباء وتطرح عليهم أسئلتنا المشاغبة أحيانا ونرى بماذا سيجيبون. لقاؤنا اليوم مع الفنان حميد منصور. × لو منصت فرصة أن تقرر ما تشاء لمدة ساعة

-- ساجتمع بأهل الفن و الثقافة و ألبي مطالبهم خاصة ما يتعلق بدعم البرامج الفنية ومتابعة النصوص الغنائية واختيار الصالح منها.

× لو التقيت بوزير الثقافة، بماذا ستحدثه؟ - أتحدث معه عن دعم الفنانين وخاصة الرواد وتفعيل القوانين التي تصب في صالحهم كما

أدعو لعقد مؤتمر في بغداد يناقش عودة الفنانين الى العراق. × لو أصبحت وزيراً للمالية؟

- أقسم ثروات الشعب بالتساوي بين المواطنين واخفض رواتب وامتيازات الرئاسات والبرلمانيين وأخصص مبلغا لإعادة اعمار المسارح.

× لو طلب منك أن تكون صريحاً أمام رئيس - اكلمه عن الدور المهم للفنون والاعمال

التراثية والفلكلورية في تاريخ الشعوب وعن اهمية دعمها. × لو أن نشالا سرق محفظتك؟

- دائميًا ما أضع عدة بدائل في جيوب أخرى تحسبا للطوارئ

وسأختار لكل ظرف معين الشخص المناسب × لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى فماذا

- أختار مهنة التدريس في معهد الفنون × ماذا تقول لو قابلت هیفاء وهبی؟

والموسيقي فهي اقرب الفنون لي. الصحة والأمان؟

- ليس هناك ما يثمن الصحة و الأمان. × لو شعرت باليأس ما تفعل؟

في العراق. ب . ×لو سألناك عن اقرب فنان إلى قلبك..ماذا

- أتمنى لقاء رؤساء الـدول التي حدثت فيها احتجاجات لأقول لهم سلموا السلطة إلى الشعب وارحلوا.

× لو خيرت بين الحصول على مليون دولار أو

- أخشى اليأس كثيراً لذلك فأنا متفائل دائماً، رغم حزني على بعض ظروف الحياة المؤجلة

- حسين نعمة وياس خضر اعز أصدقائي. × لو خيرت في لقاء شخصية عالمية، من ستفضل أن تلتقى به . وماذا ستقول له؟

صياح المحى

■ ذكرت مديرة دائرة أثار كرباء،أن احد المواطنين سلّم الدائرة أثارا تعود إلى عصور تاريخية قديمة، مبينة أنها المرة الرابعة التي تتسلم فيها الدائرة أثارا مفقودة. وقالت جنان مشكور: إن أحد المواطنين سلَّم دائرة آثار كربلاء،

ثلاث قطع أثارية، تعود اثنتان منها إلى العصر الساساني، وهما عبارة عن جرتان واحدة صغيرة والأخرى كبيرة متضررة قليلا، والأخرى عبارة عن طبق أثاري يعود إلى العصر الإسلامي الأول. وأضافت بالقول أن "هذه الأثار قام المواطن بتسليمها بعد ان عثر عليها اثناء عمليات الحفر في احد بساتين منطقة الإبراهيمية شمال شرقي كربلاء مشيرة الى ان لجنة السياحة والأثار في مجلس محافظة كربلاء قامت بمنح المواطن الذي احضر اللقى الأثارية شهادة تقديرية مع

■ دعت الممثلة ساهرة عويد إلى توظيف المسرح السياسي

وذلك لمعالجة السلبيات من خلال الانتقاد غير المباشر. وقالت عويد: إن المسرح السياسي مهم جداً وعلينا ان نفهم كيفية توظيف لمعالجة السلبيات الموجودة في السياسة من خلال الانتقاد غير المباشر.وطالبت عويد بعدم الاستخفاف بالفنان الـذي يمثـل واجهة البلـد وحضارته وعـن أخـر أعمالها قالت: انها تستعد للمشاركة بمسرحية جديدة تحمل عنوان (عائلة عراقية) من تأليف وإخراج هيثم عبد الرزاق ويشارك في العمل نخبة كبيرة من الفنانين منهم الفنان ميمون الخالدي وحيدر منعثر والفنانة فاطمة الربيعي وإقبال نعيم.

■ نوقشت على قاعة المخزومي بجامعة واسط أول رسالة للماجستير حول القصية النسوية في العبراق والموسومة (القصـة النسويـة القصـيرة في العراق ّمـن ٢٠٠١ – ٢٠٠٩ / دراسة موضوعية فنية) للطالب محمد جري جاسم النداوي. وقال مدير إعلام الجامعة علاء زوير العتابي: إن جامعة واسط

من غرائب الحيوان، أن أكثرية اصناف العناكب،

تفضل حياة العزوبية على حياة الاقتران طويل

لذلك يبقى يعيش افرادها حياة الوحدة الدائمة،

اما الاحتماع أو التحانس بالنسبة لها، فهو مجرد

نسروة عابرة تحدث لمرة واحدة في السنة، ولا

واللقاء الجنسي الذي يتم بين الذكر والانثى،

عادة ما يتم أثناء أيام التزاوج أو التكاثر، وما

ولكن مع ذلك، توجد بعض الحالات الشاذة التي

تقوم خلالها الام بتربية صغارها بغياب الأب

كلياً عن حياة العائلة، حيث يتوارى عن الأنظار

تفترض حدوث ارتباط دائم بين الجنسين.

عدا ذلك فان الذكر لا يقترب من الاثنى مطلقاً.

شهدت اليوم مناقشة أول رسالة للماجستير حول القصة النسوية في العراق التي تقدم بها الطالب محمد جري جاسم النداوي وأشرف عليها الدكتور إسماعيل خلباص حمادي، أستاذ قسم اللغة العربية في الكلية". وأضاف أن "الباحث تناول نتاجات أكثر من ٢٠ قاصة عراقية كان لبعضهن حضور إبداعي متميز وواضح على مدى سنوات طويلة من مثل لطفية الدليمتى وهدية حسين وإرادة الجبوري وميسلون هادي وابتسام عبد الله ونعيمة مجيد وعالية طالب.

■ يضيّف ملتقى الخميس الإبداعي الساعة الواحدة ظهراً من يوم الخميس المصادف ٣-١-١١ ترعلامية اعتقال الطائي مقدمة برنامج (السينما والناس) في سبعينيات القرن الماضي، لتتحدث عن تجربتها الإعلامية، وستقدم بعض الشهادات من مجايليها ويقدم الجلسة الناقد السينمائي كاظم مرشد

■ تستعد الفرقــة الفنية في الموصل، لتقديم اوبريت يحمل عنوان(الغربة)، يشارك فيه (٢٢)فناناً إضافة إلى عدد من الشعراء، وذكر فدعم الحيالي مدير الفرقة إن الاوبريت من تأليفُ الشاعر صباحُ اللامي، ويدور حول شاب أراد الهجرة إلى خارج العراق، هربا منّ الأوضاع التي تمر به، لكن أهله وجيرانه يمنعونه من ذلك. من جهته ذكر الشاعر صباح اللامي ان العمل يهدف إلى

دعوة العراقيين المغتربين للعودة من أجل إعادة بناء واعمار العراق بالتعاون والتكاتف بين الجميع. من جهـة أخرى قدم طلاب معهد الفنون الجميلة في محافظة نينوى عرضا مسرحيا بعنوان(لا للموت)، من تأليف وإخراج الطالب المطبق ربيع عصمت وأشراف عبد الله جاسم، ويؤشر العمل بعض الظواهر السلبية في المجتمع العراقي من فساد وفقدان للأمن وغيرها من الأمور التي تعيق تقدم وازدهار المجتمع بشكل عام.

□ لوس أنجلوس:

إيفا منديس تكسره صور الرجال

كشفت الممثلة الأميركيَّة، إيفًا منديس، أنَّها لا تعلِّق صور رجال على

وقالت منديس (٣٦ عامًا) في مقابلة مع مجلِّـة "Gala" الألمانيَّة: "أرى

إنْ دال تصــريــفُ الزهــــ

الاوطان العربية:.

مصر التي في خاطري -٢

الجواهري يغنى لانتفاضة النيل

من على شاشات التلفزيون نشاهد شباب مصبر وابناءها كما وصفتهم الاغاني والاشعار يسيرون احرارا الشغلهم اسئلة التغيير والسعي الى مستقبل افضل وازهى، ها هي مصر التي

كأن هتاف الجواهري ينادي الجموع الغاضبة في ميدان التحريب حيث تبدا جزيرة الثورة بامتداد شوارع وسط البلد، هناك حيث يعتصم المطالبون بالتغيير يسمعون صوت

يصل الحضارة بالحضارة ما بنـــى فيك المعــز ومــا دحى الإسكندر

قصائد عديدة، ومواقف عدة يحفل بها سجل الجواهري في

لم يقل احد في مصس ما قاله الجو اهري فيهاً. في عام ١٩٤٤ يلتقى مع طه تصين في مؤتمر لذكرى ابي العلاء المعري عقد

ولما وصل الجواهري الى البيت الذي يقول فيه لثورة الفكر

وقف طه حسين وقال لا أعود لمقعدي حتى تعيد هذا البيت ألف

ويحيى الجو اهري مصر واهلها في رثائه لجمال عبد الناصر، فهو لا يرثي إذ "الخالدون أحياء" كما يرى الجواهري، بل سجل

مواقف و أرَّاء في الحياة و في حاضر الأمة، و اَفاق مستقبلها

قبل ثمانية وخمسين عامـاً نفضت مصر عنها تاج الملوكيّة لتبدأ عصر الجمهوريات المستقلة فانتقلت العدوى من المحيط الى

وبثورتها الجديدة اليوم ستنقل حتما عدوى التغيير، عدوى

الاصلاح والحرية الى الشعوب العربية المغلوبة على امرها

ونسمع صوت الجواهري يصدح في كل ساحات تحرير

ويــرى الذيــــــن توطُّنـــَــوا أنُّ الغنيهـــــةَ فـــي الإيـــاب

وأنَ تصفيـــة الحس

لثورة الفكر تاريخ يحدثنا كم الف الف مسيح دونها صلبا ويقيم طه حسين دعوة لتكريمه فيلقي الجواهري قصيدته عن

حب مصر، منذ ان كتب يرثى احمد شوقى عام ١٩٣٢:

والنيل يزهـ والمســـلة تزهـر

فالكون أصــــغر والمسافة أقصر

من اهلها بمغرب يتعشر

منهـ ا يحدّث لاحـقاً ويخَبر

يخفسى وأخر عبقري يظهر

لثقل التراب وضعط الحجرر

كأنْ لم يكنْ أمس فيمن حضر

واستوحى من طوق الدنيا بما وهيا

السجع فخرا محض اسمك اذ يدعى

نمتع منه العين والقلب والسمعا

شمم الجبال عزيمة ومضاء

أن كنت أنت دليلها الحداء

يهوي، فما رضيتْ سواك لواءَ

تاهــت على هام السهـى خيلاءَ

بعث الزعييم عواطفاً عمياءً

قال عنها الجواهري حبا: يا مصــر تســتبق الدهور وتعثر

الجواهري مجلجلا:

يا مصــر لأمت البسيطـة شملها

وتلاقت الدنيكا فكاد مشرق

مشت القرون متمّهات سابق

وتناثر الجمرات حسولك نابسغ

وجئنا نُعــزّي به الحــاَضرين

في الشام هناك يشدو بملحمته: قف بالمعرة وامسح خدها التربا

تاريخ يحدثنا بأن الف مسيح دونها صلبا

مرة. فتوقف الجواهري لحظة ثم عاد

. احبيك طه لا اطيل بك السجعا، كفى

شكرناك انا في ضيافة نابسغ

ناهضت فانتهضت تجروراءها

و اقتدتها فمشتْ يُسَدِّدُ خطوهـــــ

رِنَكِسْتُ فانتكسـتْ. وكنتَ لو اءها

فالوا عمسى في العاطفات ونسدرة

لا بُدُ أن يَا تَسي الزمانُ

ماذا يقول المالئو الأكراش

عمد الادب العربي:

يعود ذليلا طالبا التزاوج من جديد، ولأن الام تشعر بالحاجة الجنسية الى التكاثر، توافق على

> خيوط البيت، وبعد الولادة يتقاسم الصغار هذه الفرصة لدى الذكر

> > متطلبات الاقتران العائلي. ولكنه عندما تحين مواسم التزاوج الجنسي،

بعد ان يحقق رغبته الجنسية، ويختفي كلياً عن الساحة، تاركاً وراءه أماً عازَّبة وصغاراً بلا أب. وهذا الشكل من الحياة موجود عند صنف العناكب الأميركية من الامهات التي تدعى د الأرامل السود».

فعندما يغيب الأب، تنشغل الأم في اعداد شبكة

العمل مع امهم في تنظيف وترتيب الشبكة. وهكذا تقضى الام حياتها من دون زوج في ظل العزوبية، وكذلك الحال بالنسبة للذكر أيضاً، الذي لا تربطه أي رابطة بالحياة العائلية المستقرة، حيث يفضل العيش لوحده بعيداً عن

رأة شــــحـاعـــة

وما دعا الدكتورة عمير الى التدخل هو مشاهدتها للشابات يرفضن رغم الحظر القائم في السعودية على قيادة النساء للسيارات، قامت الركوب في سيارات الشبان المتطوعين، على الرغم من دقة الموقف، وعدم وجوَّد مجال للتشكيك في نيات الأخرين.

العناكب تفضيل العزوبية

وحاول سائقها تفادي المياه الهادرة، لكنه أصيب بنوبة هلع. و لاحظت أثناء ذلك، أن عشرات العائلات والشابات علقن وسط مياه السيول، فقادت السيارة ونقلت كثيراً من تلك العائلات إلى مناطق مرتفعة أمنة، ثم نقلتهن بعد ذلك إلى منازل بعيدة عن خطر السيول، بخاصة منازل أحمد فتيحى وأل الجفالي وعائلات

سيدة أعمال في جدة، خلال السيول الأخيرة، بإزاحة سائقها عن مقود سيارتها، بعدما أصيب بنوبة هلع، وعمدت إلى نقل عدد من العائلات التي كانت تحاصرها السيول إلى مناطق أمنة. وتفرغت الدكتورة بسمة عمير، التي تحمل رخصة قيادة أميركية، لمهمة إنقاذ عشرات العائلات على مدى عشر ساعات، من دون أن تنتظر

و أوضحت عمير أن السيل احتجز سيارتها في منطقة الأندلس،

أخرى وافقت على إيواء تلك العائلات.

وأضافت أن ما دعاها أيضاً هو رفض سائقي سيارات الأجرة التوقف للعائلات العالقة أو التي تقطعت بها السبل. وقالت إنها من أجل ذلك شعرت بأن الواجب يملي

عليها المخاطرة بنفسها لاختراق السيول، وفك احتجاز النساء العالقات بأسرع وقت ممكن. يشار إلى أن سيول جدة تسببت في مقتل ١٠ أشخاص وإصابة المئات إضافة إلى تشرد آلاف الأسر بسبب السيول الجارفة التي هدمت منازلهم.

إيفا لونغوريا ترفض الحديث عن علاقتها بشقيق بينيلوبي كروز

شوهدت الممثلة الأميركيَّة، إيفا لونغوريا، في لوس أنجلوس خللال تصبوير السلسلة التلفزيونيَّة الشهيرة "زوجات يائسات" بثوبها المكشوف عن الصدر وشعرها المشدود، وبدت

ربَّة منزل حقيقيَّة مقارنة بشكلها

وكانت لونغوريا في مزاج عادي قليل الحفاوة، لكنَّها مع ذلك ابتسمت بكل تهذيب لكاميرا المصوِّرين من دون أنْ تكشف عن ضحكات حقيقيّة أتية من صميم

ويعود السبب إلى الأسئلة الكثيرة التى انهالت عليها حول طبيعة علاقتها، بإدواردو كروز، شقيق الممثلة، بينيلوبي كروز، بعدما شوهدا يحضران مع بعضهما حفل رقص فلامينكو

ايلاف

