احداث في صور

درس كروي لأسودنا قبيل تصفيات المونديال

الساموراي أجاد اللعب تحت الضغط مع المرونة الخططية

وضعت بطولة آسيا أوزارها وتوج الياباني باللقب للمرة الرابعة عندما هزم منتخب استراليا الوافد حديثاً على قارتنا الصفراء بهدف المهاجم البديل تاداناري لي في الوقت الإضافي ، ومما لاشك فيه ان المباريات النهائية عادة ما تكتسي طابع الحذر وعدم الاندفاع سواء في الهجوم او في فتح اللعب على الأطراف والحرص الشديد دائماً على الدفاع في وسط الملعب لتأمين المناطق الدفاعية في الخلف، لكن دهاء المدرب الايطالي المحنك زاكيروني جعل هذا النزال مفتوحاً من جميع جوانبه.

تحليل / علي النعيمي

زاكيروني طوع (4-2-1-3) إلى (3-4-3) بسلاسة

(المدى الرياضي) يبحر اليوم في فكر هذا المدرب ويلقي نظرة فنية على أهم الجوانب الخططية التي رافقت أداء أبناء الساموراي في هذه البطولة ومكنته من نيل لقبها بكل جدارة لعلها تكون درساً لأسود الرافدين يمكن الإفادة منه قبيل خوضهم تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ نهاية شهر حزيران المقبل .

لعبت اليابان بتشكيلة ثابتة طول الوقت مع تغيير طفيف في كذا مركز باستثناء مباراة النهائية التي غاب عنها المهاجم كاجاوا تتألف من كاواشيما لحراسة المرمى. أما خط الدفاع فإنه يتكون من : أوشيدا، يوشيدا او(اواماسا)،كونو،ناجاتوما أما لخط الوسط : اندو ،هاسيبي ارتكاز، كاجاوا او فوجي موتو على جناح الأيسر، هوندا، اوكازاكي على اليمين ومايبدا لخط الهجوم.

واختار المدرب الياباني أسلوب (٤-٢-٣-١) وطبقه بامتياز وحاز بموجبه على الكرة في وسط الملعب والربع الثالث من ملعب الخصم أي بعد دائرة المنتصف وتميز الوسط الياباني بعدم البناء والتمرير إلى المناطق المكتظة بلاعبي الخصم إنما لجأوا إلى التنويع وفتح خيارات لعب متعددة وأجاد زاكيروني بهذا التشكيل من ناحية تمركز اللاعبين الصحيح في مناطق متعددة من الملعب بعد كل حيازة والانتقال من الدفاع الى الهجوم ما وفر للاعبيه حلولاً نموذجية متعددة خصوصا لحامل الكرة حيث اختلفت حسب أماكن تموضع اللاعب المساند بدأت بمساندة خلفية اشتملت على لاعبين اثنين وكذلك بإسناد جانبي كان من ثلاث لاعبين وأخرى أمامية وصلت إلى أربعة خيارات سهلة ما أعطى انسيابية كبيرة وسهولة في عملية التمرير ونقل اللعب الخاطف دون أية تعقيدات او تأخير في الاحتفاظ مع تغيير دائم وسريع باتجاهات اللعب، بيد أن زاكيروني استطاع أيضا ان يجد مرونة تكتيكية موفقة لهذا التشكيل عندما واجه المنتخبات التي كانت تلعب بتشكيل ٤-٣-٣ بتغييره إلى طريقة ٣-٤-٣ متى ما أراد ان يضرب دفاعات الخصم من جهتي الملعب وذلك بانضمام المدافع الأيسر ناجاتوما إلى خط الوسط وتحول كلا من اوكازاكي ومايبدا و كاجاوا إلى مهاجمين حقيقيين في منطقة جزاء الخصم خلفهم رباعي دائم التغيير والتحرك مع خيارات تكتيكية مفتوحة كاشتراك الظهير يوشيدا من اليمين وهو ايضا ذو نزعة هجومية وبقاء ناجاتوما في الدفاع وهذا ما فسر لنا صمود المنظومة الدفاعية اليابانية بكامل قوتها حتى في حالة النقص العددي كما حدث في مباراتي قطر وسوريا لأن اللاعب الياباني تميز باللعب عند النقص وكثيرا ما كان يطبق المبدأ الذي يعرف الآن " التعويض التكتيكي في حالة الزيادة العددية " عن طريق الإكثار بالواجبات المزدوجة في الخط الواحد وهي من سمات اللعب الحديث حاليا.

اسلوب اليابان المرن حسم اللقب لصالحه

أوراق يابانية رابحة

أدى اللاعب كاجاوا دوراً مهما في مسيرة اليابان في هذه البطولة وقاده منتخب لبلاده للوصول إلى المباراة النهائية وكان نجم الفريق في مباراة دور الثمانية أمام قطر صاحبة الأرض إذ أحرز هدفين وصنع هدفا آخر علما بأنهم لعبوا بعشرة لاعبين وشكل برفقة مايبدا و اوكازاكي "ثلاثياً خطيراً" بتركيزهم اللافت على الاختراقات البنية ولعب الكرة بلمسة واحدة وبمناولات سريعة عند الجهتين كما راهنوا على جهتهم اليسار في عمل أوفر لاب أو واحد اثنين وعن طريق اللاعب الثالث المنطلق من الخلف وما صنعه الظهير ناجاتوما من مهام إضافية بنزعته الهجومية الطاغية إضافة إلى أدائه المميز لواجباته الدفاعية بدءاً من سد الفراغات على جهة اليسار مع التغيير نحو العمق عند الهجمات بفضل سرعته الهائلة مع خصلتي التغيير والضغط في جهة القطع والعودة بسرعة لتغطية منطقته وان هذه الأدوار اتضحت في غلق مجالات اللعب حالة لعب فنية يتبادل عليها جميع لاعبي الفريق الياباني ومع مرونة اخرى كانت بيد المدرب الايطالي في تغيير أسلوب اللعب بإعطاء حرية مطلقة للاعب هوندا في اللعب بشكل حر والتنقل لسحب الضغط عليه وقيادتهم إلى مناطق خارج الجزاء وإتاحة المجال أمام مايبدا او اوكازاكي للتسديد أو الاختراقات.

الدفاع والتحول السريع

كما طبق اليابانيون طريقة سهلة في عملية التحول السريع فلسفتها تعتمد على أن كل الفريق يدافع بمستوى فردي وجماعي بمبدأ تبادل المراكز والتعويض من الخلف بمعنى أن المهاجم مايبدا كان يتراجع كمدافع لدقائق وبمناطق متعددة واغلب مناولاتهم أرضية غير هوائية لكنها متقنة واتسم الجانب الياباني بالدفاع المنظم مع الاعتماد على التفوق البدني في مواجهة المنافس في الكثير من الحالات الفردية وتوقع قطع الكرة أمام الخصوم وعدم الاندفاع إذا لم تكن هناك تغطية تمحور في أسلوب الضغط على الخصم بخطي الوسط والهجوم مع محاولة حصر اللعب في مساحات لعب معينة مع الحيازة على الكرة وفرض إيقاعهم قدر الإمكان على الفريق الخصم بأكثر من ٧ لاعبين على ان تزداد شدة الضغط مع إيقاع اللعب وسرعته في عمل زيادة عددية محسوبة ومتفق عليها دون ان تؤثر على الواجب الدفاعي.

اللعب تحت الضغط

هنا لابد من الإشارة إلى نقطة مهمة ميزت الأداء الياباني في هذه البطولة وهي أسلوبه الرائع في تدوير الكرات ما بين اللاعبين بإيقاع سريع انطلاقا من الربع الدفاعي باتجاه العمق او الإطراف وبأقل عدد ممكن من اللمسات وبأوضاع لعب مختلفة لكن بانسيابية ملحوظة ومن دون أي تعقيد كأن يتسلم كرته ويسلمها بكل أريحية حتى لو كان تحت الضغط كون ان الإيطالي زاكيروني اشتهر بأسلوب تدريب "اللعب تحت الضغط في مساحات ضيقة حسب طبيعة الخصم في بناء الهجمات" كما ساعده على ذلك هو التكوين الجسماني للاعب الياباني في الانطلاق والاستدارة وما يملكونه من تكنيك هائل وإجادتهم التمرير البيني الخاطف والقدرة على الاقتحام بشكل فردي واختراق الخصم سواء بالكرة أو من دونها وكذلك براعتهم في ترجمة العمل الجمعي الهجومي والدفاعي معا وبإيقاع منضبط حسب خصوصية الواجبات الخططية وإتاحة الحرية إلى ثلاثة لاعبين بالتحرك ونقل الكرة بأسرع ما يمكن او الاحتفاظ بها في المناطق الموصدة مع تطبيق أساليب ضغط متعددة عند فقد الكرة.

تأهل إيطاليا إلى الدور الثاني في بطولة أستراليا للتنس

هوبارت/ ا ف ب

بلغت إيطاليا حاملة اللقب الدور الثاني من مسابقة كأس الاتحاد لكرة المضرب بتغلبها على مضيفتها أستراليا ٤-١ في هوبارت في اليوم الثاني الاخير من منافسات الدور الاول.

وتعادل المنتخبان ١-١ حيث تغلبت الاسترالية جارميلا غروث على الايطالية فرانشيسكا سكيافوني ٦-٧ (٤-٧) و٦-٣ و٦-٣، وردت الايطالية فلافيا بينيتا التحية بفوزها على الاسترالية سامنتا ستوسور ٧-٦ (٧-٥) و٦-٧ (٥-٧) و٦-٤.

وفي المنافسات ، رجحت سكيافوني وبينيتا كفة ايطاليا بفوزهما على ستوسور ٧-٦ (٧-١) و٦-٣ و٧-٥، وغروث ٦-٣ و٦-٢ على التوالي، قبل ان تنهي روبرتا فينتشي وسارا ايراني المهرجان بفوزهما في مباراة الزوجي على ريناي ستابس وانا ستازيا روديونوفا ٦-٢ و٦-٧ (٧-١) و٦-٤.

البحرين يضيف الكويت ودياً في المنامة

المنامة/ ا ف ب

يلتقي المنتخب البحريني لكرة القدم مع نظيره الكويتي في مباراة ودية دولية في كرة القدم في ١٤ الشهر الحالي على ملعب البحرين الوطني بالرفاع.

وتأتي المباراة في إطار احتفالات الاتحاد البحريني لكرة القدم في الذكرى العاشرة للميثاق الوطني.

وسيخوض المنتخب البحريني لقاءه امام بطل الخليج بغياب المحترفين خارج البحرين لان المباراة لن تقام في الأيام التي خصصها الاتحاد الدولي للمباريات الدولية الودية.

وسيغيب عن التشكيلة كل من سلمان عيسى (العربي القطري) وعبدالله عمر (نيوشاتل السويسري) وجيسي جون (الجهراء الكويتي) وفوزي عايش وعبدالله المرزوقي (السيلية القطري) وإسماعيل عبداللطيف (النصر العماني) وعبدالله فتاي (القادسية السعودي).

الجزائر تتصدر المجموعة الاولى

الخرطوم / ا ف ب

تصدر منتخب الجزائر المجموعة الاولى من كأس امم افريقيا للاعبين المحليين بنسختها الثانية بتغلبه على نظيره الاوغندي ٢- صفر في الخرطوم.

وكان المنتخب السوداني المضيف قدر فاز على نظيره الغابوني ١- صفر في افتتاح البطولة والمجموعة، فتصدر المنتخب الجزائري الترتيب بفارق الاهداف عنه.

واحرز عبد المنعم جابو (١٧) وهلال سوداني (٦٢) هدفي المباراة.

وفي المجموعة الثانية، فازت جنوب افريقيا على غانا وصيفة البطل ٢-١ في مدينة ودمدني.

وتقدمت غانا في الدقيقة ٣٩ عن طريق دانيال لاربي، قبل ان يعادل كولن زمبا النتيجة لجنوب افريقيا في الدقيقة ٦٠ ثم خطف لينار شاومبو هدف الفوز في الدقيقة ٨٥.

وتلعب لاحقا ضمن المجموعة ذاتها، زيمبابوي مع النيجر.

يذكر ان هذه البطولة محصورة باللاعبين الذين يلعبون في الدوريات المحلية وغير محترفين في الخارج، وكانت النسخة الاولى في ساحل العاج عام ٢٠٠٩ ، وتوجت الكونغو الديموقراطية باللقب على حساب غانا ٢-صفر.

دالاس يحقق الفوز السابع في دوري سلة المحترفين

واشنطن/ ا ف ب

حقق دالاس مافريكس فوزه السابع على التوالي اثر تغلبه على بوسطن سلتيكس ١٠١-٩٧ ضمن دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين.

وسجل دالاس النقاط العشر الاخيرة في المباراة على التوالي بينها ثلاثية لنجمه المخضرم جايسون كيد قبل نهاية المباراة ب٣٫٥ ثوان ليقود فريقه الى الفوز الرابع والثلاثين هذا الموسم مقابل ١٢ هزيمة.

وساهم العملاق الألماني ديرك نوفيتسكي كثيرا بفوز فريقه بتسجيله ٢٩ نقطة. في المقابل اهدر راي الن ثلاثية في الثانية الاخيرة لكن على الرغم من ذلك كان افضل مسجل في صفوف فريقه برصيد ٢٤ نقطة.

والخسارة هي الرابعة لبوسطن على ارضه في مبارياته ال٢٦ الاخيرة.

وكان بوسطن قد تقدم ٩٧-٩١ قبل نهاية المباراة بدقيقتين لكنه لم يسجل اي نقطة بعد ذلك.

وقاد الفرنسي توني باركر فريقه سان انطونيو سبيرز صاحب افضل سجل في الدوري هذا الموسم الى الفوز على ساكرامنتو كينغز بصعوبة ١١٣-١١٠ بتسجيله ٢٥ نقطة.

والفوز هو الثالث عشر لسان انطونيو في مبارياته الـ١٥ الأخيرة وهو يملك افضل سجل برصيد ٤٢ انتصارا مقابل ٨ هزائم.

وسجل باركر ١٦ نقطة في الشوط الاول و١٢ في الربع الثالث ليتقدم فريقه بفارق مريح ٦١-٤٣، لكن ساكرامنتو قلص الفارق من دون ان يتمكن من قلب النتيجة في مصلحته.

في المقابل، سجل كل من تيريكي ايفانز وبينو أودري ٢٥ و١٨ نقطة على التوالي للخاسر.

ومني كلفيلاند كافاليرز بخسارته الثالثة والعشرين على التوالي (رقم قياسي في موسم واحد) بسقوطه امام ممفيس غريزليز ١٠٥-١١٢.

الرياضي

http://www.almadapaper.com - E-mail: sport_almada914@yahoo.com

مدير تحرير الشؤون الرياضية
اياد الصالحي

هيئة التحرير
خليل جليل
حيدر مدلول
اكرام زين العابدين
طه كمر
يوسف فعل

القسم الفني:
تصميم: بهاء عبد الستار
تنضيد: زينة بدري ـ اسراء محمود

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون