الصقور والحباري في معرض دولي

ابوظبي (اف ب) - افتتح الاثنين في ابوظبي المعرض الدولي للصيد والفروسية بحضور عدد كبير من الامراء والاثرياء الاماراتيين اضافة الى مربي الصقور من زهاء ٢٠ بلدا وشعراء وفنانين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويهتم معرض (ابوظبي ٢٠٠٤) بالخصوص بتكريم الصقر الذي يلقى عناية فائقة في المنطقة وكذلك فريسته المفضلة الحبارى. وقال محمد خلف المزروعي رئيس اللجنة المنظمة للمعرض: ان الهدف هو ان نجعل المعرض ملتقى لمحبي هذه الرياضة ونشر الوعي البيئي والمحافظة على هذه الانواع المهددة بالانقراض. وبحسب ماجد المنصوري الامين العام لهيئة ابحاث البيئة والحياة الفطرية في ابو ظبي فان امارة ابوظبي انفقت في السنوات الاخيرة اكثر من مئة مليون دولار في جهود ودراسات للحفاظ على البيئة وانشاء مراكز لتربية الصقور والحبارى ومصحة متخصصة للصقور.

وارتسمت لوحات جميلة تحكي الحياة البدوية القديمة لسكان منطقة الخليج ووزعت ماكولات خفيفة تحت خيام بدوية وسط نغمات الفرق الشعبية والرقصات الفولكلورية. وجلس صيادون ينسجون شباكهم في ظل قارب خشبي ضخم. ويشتمل المعرض على العديد من المسابقات بينها واحدة مخصصة لاكبر واجمل صقر واخرى لافضل قصيدة شعبية (نبطي) تهتم بالصقر. كما تم تخصيص ٧٠ صقرا جوائز تمنح للفائزين في شتى المسابقات. ويضم المعرض مئات من الصقور من نوعية (الصقر الحر) والصقر المهاجر وعشرات من طيور الحبارى الاسيوية وضعت في قفصين كبيرين اضافة الى عدد من الارانب وجواد عربي اصيل الى جانب اخر معدات الصيد وتربية الخيول.

وتعرض حوالي ١٨٠ شركة من زهاء ٢٠ دولة بينها جنوب افريقيا والمانيا واسبانيا وفرنسا وروسيا العديد من المعدات وادوات الصيد وتربية الصقور وتدريبها وتحديد موقعها بالاقمار الصناعية.

وتحتل الحبارى وهي الطريدة المفضلة للصقر مكانة هامة ايضا في المعرض حيث تعرض العديد من مراكز البحوث اعمالها حول هجرات وبيئة مجموعات الحبارى الاسيوية. ويعرب المسؤولون عن البيئة في الامارات عن قلقهم ازاء تناقص اعداد الحبارى. ويعزو المزروعي ذلك بالخصوص الى اثار الصيد الجائر (باستخدام البندقية والافخاخ وليس الصقر) وتجارة تهريب الصقور.

ويقول المنصوري: في السنوات الاخيرة اتخذت الامارات اجراءات رادعة لمقاومة التهريب تتمثل بالخصوص في غرامة بقيمة حوالي ٥٠ الف درهم (١٣٦٠٠ دولار) والسجن بين خمسة وستة اشهر لمهربي الطيور من دول اخرى. وتتم مصادرة الصقور التي يتم توريدها عادة من ايران وباكستان وتركيا ونقلها الى مراكز ادماج.

ومنذ سنة ٢٠٠٢ اصبح لزاما ان يكون لكل صقر جواز سفر يتيح لمالكه نقله الى الخارج في رحلات صيد وذلك تطبيقا لاحكام اتفاقية الاتجار الدولي في النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض. وعلى غرار باقي سكان دول الخليج يقصد الصيادون الاماراتيون دولا مثل المغرب وباكستان وكازاخستان واوزبكستان وتركمانستان لممارسة هوايتهم المفضلة.

واوضح المنصوري انه منذ سريان القانون الخاص بمكافحة التهريب تراجع عدد الصقور التي تتم مصادرتها بشكل كبير ولم تسجل الا حالة واحدة منذ بداية السنة الحالية. وحول سعر الصقر قال: انه في السابق كان حوالي مليون درهم (حوالي ٢٧٥ الف دولار) بعض الانواع اما الان فانه يتراوح بين ثلاثة وخمسة الاف درهم.

الفنانة سوسن شكري:
انا متفائلة باستقرار البلد

حوار- عدنان الماجدي

كان ابوها الفنان الكبير شكري العقيدي رئيساً لقسم التمثيليات في الاذاعة والتلفزيون ويصطحبها لمشاهدة اعماله، ومن خلال استمرارها بالمواصلة والحضور في الوسط الفني تم استخدام صوتها في احد الاعمال الدرامية ثم وقع عليها الاختيار للعمل في برامج الاطفال كمقدمة برامج، واستقبل ابوها ذلك العرض بحماس وتشجيع وتهافتت عروض الاعمال الفنية عليها واجتهدت بالتمثيل وبرعت وتميزت وتمكنت من ايصال صوتها الى عالم الفن ولتأخذ فيه المقعد الذي تستحقه ..انها الفنانة سوسن شكري التي التقيناها في هذا الحوار:

❖ هل هناك تغير للفنان بين العهد السابق والعهد الجديد؟

- في العهد السابق كان الاعلام في حالة ضعف ولا يتقرب ويحتك بالفنان رغم انه كانت هناك فضائية عراقية ومع ذلك لم تعرف من العراق في تاريخه الفني سوى اسماء معدودة امثال: ناظم الغزالي ويوسف العاني وسامي قفطان وكاظم الساهر وبنفس الوقت تجد المواطن العراقي يعرف كل الفنانين العرب ويعرف تفاصيل حياتهم واعمالهم ونرجو من الله ان يتحسن وضع الفن في هذا العهد خاصة بعد ان اتضحت لنا جميع الخطوط التي تبشر بخير وابرزها انفتاح الفضائيات العراقية.

❖ هل تلمست تغييراً بين الامس واليوم؟

- هناك تغير كبير خاصة بعد تلاشي كل عناصر (الفجر) بعد ان وجدوا ان لا مكان لهم في ارض الواقع وذهبت الرؤوس التي تقبلهم وتفضلهم على الفنان الحقيقي.. ان الفنان هو رسالة للمجتمع بفنه وثقافته واصالة حضارته وهو الصورة المعكوسة للدولة ويجب ان تكون تلك الصورة بوجه حسن.

فأنا من النوع الذي يتمرد على ذاته ويحب الجميع ويتفاءل بحب الجميع والارتباط بالمجتمع.

❖ سؤال تضعينه لنفسك وتجيبين عنه؟

سؤالي هو لماذا كل دوائر الدولة استقرت في اماكنها ودائرة السينما والمسرح بلا ماوى ولا يجمعنا غير المسرح الوطني الذي لا يمتلك حتى مقاعد لجلوس الفنانين ولا تكييفا يطفئ لهيب حر الصيف القاتل؟

❖ما هي آخر مشاريعك الفنية؟

-انتهيت قبل ايام من تصوير مجموعة سبوتات تلفزيونية تابعة لشركة سميرا ميس وهي تعمل بأسلوب معالج لسلبيات المجتمع بإطار كوميدي هادئ واتهيأ هذه الفترة لاعمال جديدة.

قمر شيوعي

د. عقيل مهدي يوسف

يأخذك الكاتب الامريكي، ميتشيوكاكو، وهو من العلماء الذين احترفوا الكتابة الصحفية، بإسلوبه المشوق الى موضوعات ما كنت تحلم بمثلها ان لم تكن عالماً محترفاً العلم الخالص، ويطير معك في رؤاه المستقبلية الى شفرة الحياة الجينية المحبوسة في جزئياتنا البشرية ويتوقف معك لترى ذبابة ضمن حبة من الكهرمان ويستدرجك لمعرفة بقية القصيدة التي ابدعها (الكسندر بوب) ..كانت غرفة الدفن صغيرة لكنها كانت اغلى من ضريح كليوباترا. تصوروا حشرة اهم من ملكة! هنا يتوقف ليتأمل خريطة الجينوم البشري (د.ن.أ) ويذكرك بتطور (البيولوجيا) وانتقالها من الجسم الحي الى دورق المختبر الى السليكون عبر الكومبيوتر ثم يعرج الى جنون ملك انكلترا (جورج الثالث) الذي اخطأ رئيس وزرائه بإدارة المستعمرات وكان ذلك سبب تحرر الولايات المتحدة من نير الاحتلال الانكليزي!! والشعوب تصطاد الفئران، وتبني مصيدة افضل ولأننا نحلم بالعيش الابدي لكننا لا نريد ابدية في جسم كسيح، بل توليد ما يغطي ستة ملاعب كرة قدم من جلدة ختان مولود واحد! وان تخرج من باطن فأر اذن بشرية بزرع خلايا غضروفية، ومنذ ان دجنت الذئاب الرمادية قبل (١٢) الف سنة، بتنا لا ننام الا مع نباحها اليومي، بعد تحولها الى كلاب. ونحن في عالم تكون فيه حاضنة الاطفال انبوبة، وان قرنا (جدات) يلدن احفادهن بأخذ البويضة الملقحة من بناتهن وزرعها في ارحامهن!! ويحذرنا الكاتب في رحلته من الاخطاء الكيميائية والاشعة الكونية، ومن النظام الغذائي الفقير لأنه يحول (جينو منا) فلا يدري احد الى أي خلقة نصير؟! فهل يمكننا حينذاك ان نحرك اجهزة ذاتية التكاثر حسب رغباتنا؟ الشبكية الساقطة على (شبكية) آلة التصوير، تولد تياراً كهربائياً واليافا بصرية ليزرية ترسل بلايين المكالمات. وان كان القدامى من الفلاسفة يذكروننا بالقوى الكونية الماء والنار والتراب والهواء فإنها اليوم: الكهرومغناطيسية والجاذبية والقوة النووية الضعيفة والقوية.

ولنترك الكربون والبروتينات والاحماض النووية ونتمعن في انفجارات النجوم المستمرة، ونتشبث بحبال منطاد الكومبيوتر والبيوجزئية والكم لنعالج اتصالاتنا وامراضنا وحاجتنا لنصل الى خاتمة تقول ان الفقراء يصبحون وطنيين بدافع من ضيم الجوع، لذلك لا تستطيع ان تغري سميناً بالشعارات!!

وان كنت مثلي عزيزي القارئ تؤمن بأن العقلاء يتنزهون عن الصغائر، فإنك لا بد ستندهش من حكمة رئيس امريكي سابق اسمه (جونسون) حين رفض ان يذهب الى النوم على ضوء قمر شيوعي! ولكن لعب العيال كما يقال اخطر مما نظن اذ سارع اسحق عظيموف الى مناكدته: (لقد سجلنا هدفنا، وربحنا اللعبة، والان يمكننا ان نعود الى البيت).

اضاءة
وداعاً اورزدي باك الرشيد

محمد درويش علي

لا اريد رؤية اورزدي باك الرشيد بحلته الحالية، لانها تشير الى الالم والقرف في النفس، و لا سيما اذا ما تذكرت الحالة التي كانت عليها في السبعينيات عندما كانت (تلمع) من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى، وما تحوي من حاجيات لا تجد لها مثيلاً في سوق آخر. فالعطور مثلاً بإمكانك ان تحصل على ارقى الانواع العالمية منها في تلك الفترة بدءاً بـ (نمبر وان) و (ازارو) مروراً بـ (سان شاين) وصولاً الى (كريستيان ديور). وكل عطر من هذه العطور موضوع في زجاجة تستطيع الاحتفاظ بها لسنوات طوال.

فضلاً عن السكائر بأنواعها والغليونات وانواع التبوغ والمشروبات الكحولية الاصلية، والملابس والمعلبات والزجاجيات والستائر وما الى ذلك. ولا اتحدث عن الكافتيريا التي في الطابق الاعلى و (الشاي بالثلج). في كل قسم من هذه الاقسام كانت هنالك موظفات انيقات يثرن لواعج القلب، بابتسامات ساحرة، وكلمات اكثر من رقيقة، حتى تشعر بأن الحب آت لا محالة. في التسعينيات من القرن الماضي، بدأ الاورزدي يفقد هويته شيئاً فشيئاً، وخرج من جلده الاساسي وبات مخزناً للعدس والتمن والطحين والصابون والتايت والشاي والمعجون، وتجمعت الدلالات في بابها وبدأن يفترشن الرصيف والدلالات تناسلن وبتن مجاميع من الدلالات اللواتي كن يبعن الغنج قبل المواد المعروضة وكان هذا صعباً على كل من عاش الفترة الذهبية للاورزدي! اما اليوم فالاورزدي لم يعد ما كان عليه لا من قريب ولا من بعيد. لا عطور ولا ملابس ولا كافتريا ولا مخزن للمواد الغذائية ولا دلالات في بابها وانما تشاهد شيئاً مغايراً جداً، شيئاً غير مألوف بالمرة. بناية مغطاة بالسخام وكأنها محروقة (وقد تكون كذلك) ولكن خصصت هذه البناية التي كانت في يوم ما مرتعاً خصباً لزوارها الى كراج للسيارات، تصوروا كراجاً للسيارات ومن لا يصدق عليه الذهاب الى هناك ولكن مشياً على الاقدام، وليس صعوداً في اية سيارة لأنه سيصل قبل السيارة حتماً!

معرض صور للممثل فيتوريو غاسمان في روما

روما وكالة ٠آكي) الإيطالية للأنباء

دشّن المخرج روبينو روبيني في (بالاتزو فيرينتزي)، وهو مقر جمعية دانتي أليغيري في روما، معرض (فيتوريو غاسمان) الممثل الإيطالي الكبير الذي ولد في جنوة في العام ١٩٢٢, ويضم المعرض صوراً للفنان الإيطالي أشرفت على عرضها زوجة الممثل الثالثة والأخيرة ديليتا داندريا. وقال المخرج روبيني (لا نستطيع الحديث عن غاسمان كشخص لم يعد موجوداً، فهو كجميع الممثلين الكبار حي للأبد عبر أفلامه، وأعماله المسرحية، وما قام به غاسمان للسينما الإيطالية رائع للغاية).

مسرحية (وجهة نظر) تتحول الى عرض اوبرالي

القاهرة: يعقد عبد المنعم كامل رئيس دار الاوبرا المصرية جلسات عمل مع المؤلف لينين الرملي وذلك لتحويل نصه المسرحي (وجهة نظر) والتي قدمها محمد صبحي في عمل مسرحي حصد النجاح الجماهيري الى عمل اوبرالي تقدمه فرقة باليه القاهرة كخطوة اولى في خطة تهدف لتحويل روائع المسرح المصري الى اعمال جديدة تخدم المجتمع العربي من خلال فرق الباليه بدار الاوبرا. تشمل الخطة ايضاً، وكما يأمل رئيس دار الاوبرا تحويل نصوص (لعبة الست) و (سيدتي الجميلة) و (تخاريف) و (المتمردة) الى اعمال اوبرالية في العام المقبل.

تّذمر ٤٠ ألف سائح إيطالي من سوء الخدمات

ذكرت جمعية (الهاتف الأزرق) التي تدافع عن حقوق المستهلكين الإيطاليين أنها تلقت ٨ آلاف شكوى من السواح الإيطاليين خلال هذا الصيف وقدّرت عدد المتضررين من سوء الخدمات بأربعين ألف شخص.

وترجع أسباب هذه الشكاوى أساسا إلى الغش في بعض الرحلات السياحية الجماعية وإلى المشاكل المتعلقة بالمواصلات كإلغاء بعض الرحلات الجوية أو تأجيلها.

وقال رئيس جمعية (الهاتف الأزرق) في تصريح لوكالة (آكي) الإيطالية للأنباء (إن نجاح السياحة في هذا الصيف متوقف على انخفاض الأسعار، وهذا ما نراه فعلا في الكثير من المناطق السياحية في إيطاليا).

كاريكتير

الكلمات المتقاطعة

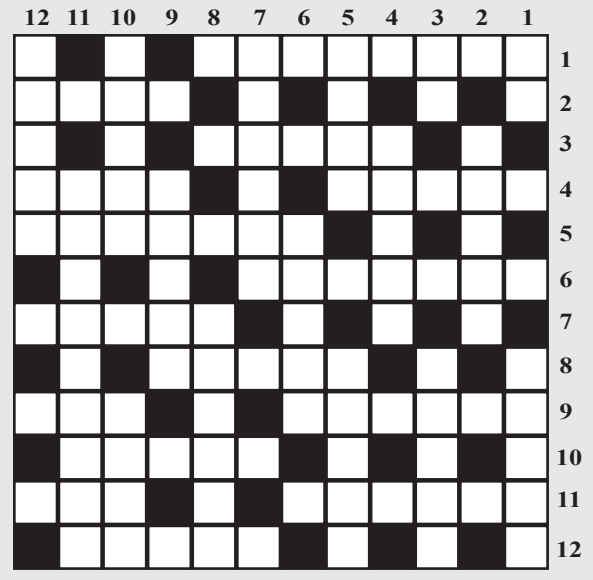
اعداد حيدر عاشور

افقي

١- عائلة نائب لبناني.
٢- الاسم الاول للنائب السابق ذكره.
٣- بعد ومبالغة في استقصاء الطلب.
٤- البارحة- حلم.
٥- الاسم الثاني لرئيس سابق افريقي.
٦- الاسم الاول للاعب كرة قدم روسي.
٧- ضد برودة.
٨- الاسم الاول للرئيس في ٥ افقي.
٩- بلدة في جنوب لبنان- نظم وحسن.
١٠- دورة تقطع اصول النبات فتميته.
١١- من اسماء الله الحسنى-ظرف مكان.
١٢- امكنة مخصصة لايقاف السيارات.

عمودي

١- مقياس ارضي- مطربة خليجية.
٢- فاكهة صيفية
٣- من الحبوب -مركبات تعمل على الكهرباء تنقلك من طابق الى آخر.
٤- ليلة.
٥- تمس الشيء بيدها- من مستحضرات التجميل.
٦- باعثا رسالة او غيرها.
٧- مقاصدي واهدافي.
٨- ماركة سيارات.
٩- مجامر لاخراج الدخان.
١٠- لحقني-مقدم البيت.
١١- الاسم الثاني للاعب في (٦) افقي.
١٢- ابو زوج المرأة.



الابراج

الحمل 21اذار 20نيسان
استطعت هذا الاسبوع تجاوز الاخطاء التي وقعت فيها الاسبوع الماضي. لا تكن مصرا على الاخطاء، وحاول ان تراجع نفسك بشكل مستمر لتقلل من اخطائك.رقم الخط/ ١٨يوم السعد/ الجمعة.

الثور 21نيسان 20ايار
مشكلتك تكمن في اكثارك من الكلام بمناسبة ودون مناسبة، وهذا يجعل في وضع غير مستحب من قبل الآخرين. قلل من الكلام في حضرة الآخرين.
رقم الحظ/ ٢٠
يوم السعد/ السبت

الجوزاء 21ايار 20حزيران
دائماً تفكر بعبارات جاهزة تجعلها مسارات لحياتك. هذا خطأ لان الحياة فيها مسارات ومسارات بالامكان اتخاذها طريقاً للوصول الى بر الامان.رقم الحظ/ ٢١يوم السع/ الاحد

السرطان 21حزيران 20تموز
ابحث عن فرصة عمل جديدة، فرصتك الحالية لا توفر لك مورداً كافياً لاعالة عائلتك. كن هادئاً اكثر مما ينبغي لتحوز على رضا المقربين منك.
رقم الحظ/ ١٠
يوم السعد/ الخميس

الاسد 21تموز 20اب
ما زالت احوالك الصحية تسوء من يوم لآخر، وذلك بسبب اهمالك لنفسك. لا تجعل نفسك بؤرة للامراض، واعرض نفسك من حين لآخر على طبيب.
رقم الحظ/ ١٦
يوم السعد/ الثلاثاء

العذراء 21اب 20ايلول
حياتك مجموعة احلام غير متحققة تريد شيئاً ولا تسعى اليه. كن واقعياً في التعامل مع نفسك والاحداث التي تدور من حولك لتحوز على وضع افضل من الذي انت فيه.
رقم الحظ/ ١٥
رقم السعد/ الاثنين

الميزان 21ايلول 20ت اول
رسالة من صديق تفتح لك آفاقاً رحبة في العلاقة الاجتماعية. حاول ادامة العلاقة مع هذا الصديق من خلال الرسائل والتلفونات لأنه يقدم لك خدمات كبيرة.
رقم الحظ/ ٢٨
يوم السعد/ الثلاثاء

العقرب 21ت اول 20ت ثاني
قلل من التدخل في شؤون الآخرين لانك تكون موضع انتقادهم ويسهل عليهم النيل منك. مفاجأة في الطرق اليك.
رقم الحظ/ ٤
يوم السعد/ الاربعاء

القوس 21ت ثاني 20ك اول
لا تكن عجولاً في الحصول على فرصة في قلب الحبيب فهو قادم اليك، ومع عواطف جياشة واحلام وردية. كن مهياً لذلك ولا تفرط بهذه الفرصة الجميلة.
رقم الحظ/ ٢٦
يوم السعد/ الاحد

الجدي 21ك اول 20ك ثاني
انت واقعي هذا يسهل عليك الحصول على مواقع عمل افضل من السابق، ويحسن من علاقاتك مع الآخرين. لا تكن عجولاً في الحصول على الكثير من الامتيازات.
رقم الحظ/ ٣٥
يوم السعد/ السبت

الدلو 21ك الثاني 20شباط
المسؤولية الجديدة التي كلفت بها في العمل تجعلك في وضع افضل. حافظ على ادارتها بشكل يبيح لك النجاح ويجعلك تحت انظار الجميع.
رقم الحظ/ ٣٠
يوم السعد/ الجمعة

الحوت 21شباط 20اذار
منافذ الاطلال على الآخرين كثيرة وبالامكان استثمارها لعمل الخير وقوفك في مكانك كل هذا الزمن يؤثر على وضعك الاجتماعي. انت متحرر من قيود كثيرة بإمكانك الانتقال الى مراحل اخرى.
رقم الحظ/ ٢٥
يوم السعد/ السبت