http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد (2063) السنة الثامنة - الثلاثاء (8) اذار 2011

عزيزي المواطن

خصصت المدى هذه الصفحة من أجلك على أمل أن ترفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وشكواك المشروعة، وكل ما ينشر فيها يعبر عن رأي أصحابها ولا يمثل رأي الصحيفة، إلا من حيث تضامنها مع مشاكل المواطنين ونحن مستعدون لنشر رسائلكم وشكاواكم التي نأمل ان تكون بعيدة عن الانفعال الجارح وبأسلوب هادئ ورصين ينسجم مع نهج المدى الذي يحرص على حرية الرأي وديمقراطية التعبير آملين مراسلتنا على عنوان الجريدة أو عبر البريد الالكتروني:

Almada112@yahoo.com

مشكلة مخلفات الأبنية

من الظواهر المؤثرة والمعيقة للسير والملوثة للبيئة هي ظاهرة رمي مخلفات الأبنية من (اسمنت يابس) او بقايا الطابوق والجص المتكلس والأتربة، مما يتسبب في انتشارها بين الأزقة والشوارع أحياناً يدخل بعضها البيوت المجاورة ومن المعلوم ان معظم الدور السكنية تتجه الآن وفي فترات سابقة لشطر البيوت إلى اكثر من واحد نتيجة الاختناقات السكنية وتأسيس البيوت العائلية الجديدة، وهكذا نجد ان معظم المناطق تشهد مثل هذه الأعمال في الترميم والبناء ومن المؤسف جدا ان بعض العاملين في البناء يتركون بقايا المخلفات قرب فتحات المجاري الرئيسة (المنهولات) وبذلك تنغلق تماماً ولا تسحب المياه (لامياه الأمطار ولامياه الدور السكنية) أضف إلى تلك الأنقاض وضع مواد البناء في وسط الطرق والممرات والشوارع أي ان من يريد البناء فانه يأتي بتلك المواد ويرميها كيفما اتفق ويغلق كل المنافذ في الشارع الذي فيه البناء.

فمن المسؤول.؟!

كاريكاتير.....

الذبح خارج المجازر يسبّب مشاكل بيئية وصحية

بابل اقبال محمد

عشرات الجزارين في بابل يمارسون عملية ذبح المواشي في الاحياء السكنية والشوارع العامة، الامر الذي يعرض البيئة للتلوث، كما أنه يضفي منظرا غير لائق للمارة خاصة وان منظر الدماء واحشاء الماشية تثير الغثيان لدى الكثير من المواطنين لما توحيه من منظر سيئ ورائحة كريهة، وعلى الرغم من مراقبة ومحاسبة الدوائر المعنية لظاهرة ذبح المواشي في الشوارع العامة، الا ان الظاهرة اخذت تتفاقم وتنتشر بشكل كبير في محافظة بابل حيث تنتشرهذه الظاهرة في مركز المدينة واقضيتها ونواحيها مع تجاهل الجزارين مالهذا الامر من مخاطر على صحة المجتمع والامن الغذائي بشكل عام . في حين يرى الجزارين في قرى محافظة بابل بان عملية نقل المواشي بعد شرائها من الفلاحين ونقلها من القرى الى المدينة لغرض ذباحتها ليس بالامر السهل فضلا عن كونه أمراً مكلفاً كون معظم القرى تبعد عن المدينة لمسافة كبيرة لذا يفضل الجزارون ذباحتها في القرية ومن ثم بيعها في محالهم التي كثيراً ما تكون في القرية ذاتها.

ويقول محمود هاشم/ جزار : توفيراً لأجرة السيارة والجهد والوقت فضلاً عن المتعهد الذي يفرض علينا المال كون المجزرة مؤجرة لذا فانا اقوم بذباحة الماشية قرب مكان بيعها وفي وقت مبكر وامام مرأى اهالي المنطقة لكي لايكون هناك أي حالة من حالات الشك في كون اللحوم التي اقوم ببيعها قديمة او تالفة أو إحدى المواشي المذبوحة مريضة لأنه في زمن النظام السابق كان بعض الجزارين يقومون ببيع اللحوم التالفة والقديمة لذا ماهو سائر في معظم قرى وحتى مركز المحافظة فان عملية الذباحة يفضل ان تتم امام انظار المواطنين لكي يتاكدوا من سلامتها ، بالإضافة إلى ذلك فان معظم اصحاب محال بيع اللحوم يجيدون ذبح الماشية وهم ليسو بحاجة للمجزرة التي تمتلئ بالملوثات والفايروسات، فضلاً عن العاملين بها والذين اغلبهم صغار السن وقد لايجيدوا عملية الحفاظ على الجلد والصوف الذي يتم بيعه كاملاً بلا تشققات ، لذا نحن نفضل الذباحة خارج المجزر.

الجزارين في مدينة الحلة ارجعوا اسباب تفاقم هذه الظاهرة وانتشارها الى رداءة المجازر وعدم صلاحيتها لذبح المواشي كونها غير مؤهلة لاستقبال المواشي بسبب ردائتها وانتشار النفايات والقاذورات والكلاب السائبة فيها ، واكد احد الجزارين في بابل على وجود اسباب متنوعة أدت الى انتشار هذه الظاهرة في بابل، أهمها عدم وجود مجازر متطورة في المدينة وتلوث مجزرة الحلة بشكل كبير وخطير، فضلاً عن ذلك فان الكثير من الجزارين يفضلون ذبح المواشي بالقرب من محالهم التجارية والخاصة ببيع اللحوم للاهتمام بغسلها وتنظيفها بشكل جيد، فضلاً عن توفير الوقت والمال اللازم لايصال الماشية الى المجزرة خاصة وان الكثير من الجزارين في بابل يقوم بعملية الذبح بشكل يومي نتيجة لكثرة الاستهلاك .

معظم الجزارين الذين يعملون في قرى ومركز محافظة بابل اكدوا على ان المجازر ملوثة وهي غير مؤهلة للذبح الصحي لذا توجهنا الى مجزرة الحلة وهي المجزرة الوحيدة في مركز مدينة الحلة ورغم الترممات، وجدناها بناية متهرئة مكونة من قاعات مليئة بالنفايات ومخلفات المواشي من احشاء وعظام وفضلات ودماء انتشرت في القاعات وعلى سطح البناية وخلف سياجها، فضلاً عن وجود الكلاب.

لدينا عدة مجازر في المحافظة واحدة في مركز الحلة وفي الكفل والقاسم وغيرها من المناطق ،وجميعها تعاني وضعاً بيئياً متدنياً فبالنسبة لمجزرة الحلة ووفقا لفحوصات اللجان الرقابية فان نسبة التلوث فيها عالية جداً والواقع مترد وتعاني مشاكل بيئية ×ماذا عن مخلفات المجازر التي ترمى في شط الحلة ،هل هناك حلول مرتقبة؟

مخلفات المجازر والتي تتكون من الدماء ومياه الغسل واحشاء المواشي والتي ترمى في الشط مسببه كوارث بيئية خطره هي احدى المشاكل التي تعاني منها المدينة ومصادر المياه فيها ،ونحن نواجه مشكلة عدم وجود مكان مخصص لاحتواء مخلفات المجازر، وهذا الموضوع يثار بشكل مستمر في الاجتماعات التي تعقد مع دائرة البلدية ، بعض هذه النفايات يمكن ان تعاد الى مصادر المياه الرئيسة بعد تنقيتها ومعالجتها وهنا تواجهنا مشكلة أخرى وهي عدم وجود محطات تنقية ومعالجة مياه المجازر

وقال مدير الرقابة الصحية في صحةبابل الدكتور عادل ناعور

هناك لجان مشتركة شكلت بإشراف قائممقام الحلة لمراقبة عمليات الذبح خارج المجازر في الحلة والاقضية ولدينا محاضر عديدة واخذنا تعهدات من بعض الجزارين المخالفين للقانون وقمنا بمصادرة اللحوم من الجزارين الذين يقومون بالذبح في الشوارع العامة ،وفي حال استمر الجزارون بعد اخذ التعهدات منهم ومصادرة لحومهم بالذبح في الشوارع العامة يتم تغريمهم وقد تصل العقوبة للحبس وهذه من صلاحيات قائممقام الحلة ورئيس الوحدة الادارية .

اما فيما يخص المجازر في اقضية المحافظة فهي لاتقل سوءا عن مجزرة الحلة حيث أصبحت تلك المجازر كارثة بيئية وخطراً يهدد جميع اهالي المدينة نتيجة لافتقارها الضوابط الصحية كالماء النظيف، فضلاً عن انتشار النفايات والكلاب السائبة والحشرات والقوارض الناقلهة للأمراض وربما هذا ماجعل احد المواطنين يسخر قائلا: (المواشي صحية وبعد دخولها المجازر تتلوث وتصبح غير صالحة للاستعمال البشري !!!).

سلاماً يا عراق

القذافي.. مسودن وبيده فالة

■ هاشم العقابي

الأمثال الشعبية واحدة من اسلحة الناس للتعامل مع الواقع. بعضها تجدها تحث على الخنوع والتكاسل بحجة الصبر أو لتجنب التهللكة. مثل: "أصبر على الحصرم تاكل العنب" و "امشي شهر ولا تطفر نهر" و "شين التعرفه احسن من زين الما اتعرفه" "وجف الما تكدر تلاويها بوسها". الخ. هذه الامثال وما يشابهها لا تهدف الا الى تحذير الانسان من الثورة على الواقع ومن ثم تخديره.

وعلى العكس من ذلك، هناك أمثال، لا ادعي انها تحث على الثورة بشكل مباشر، انما تجدها تعينك على وصف او حتي تحليل حالات تجد نفسك حائرا بوصفها. هذا النوع يطلق عليه "حسجة" لأنه مكثفا لغة ومعنى.

منذ أيام وأنا أتابع ما يجري بليبيا، الى حد لم تشغلني عنها متابعتي لما يحدث بالعراق هذه الأيام. واهتمامي بثورة الليبيين له اكثر من سبب. اهمها هي ان الطريقة التي يتم بها قمع المتظاهرين لا تختلف عن طريق قمع الانتفاضة العراقية في العام ١٩٩١ لتذكرني بجرائم النظام المباد. وسبب آخر، هو ان الجيش الليبي تصرف بطريقة مغايرة تماما لطريقة الجيشين التونسي والمصري. والسبب الثالث، الذي أراه أكثر إثارة، هو خطابات القذافي وأحاديثه التي صارت تضحك الناس لأنها شر البلية بامتياز.

متابعتي المتواصلة كانت تلح علي ان اكتب شيئا حول ثورة الشعبي الليبي. لكني كلما وضعت أصابعي على الكيبورد تتلمكني الحيرة ولا اجد كلمات ملائمة لتشفي الغليل. فالقذافي يصلح ان تراه او تسمعه لا لتكتب عنه. لان الكتابة، في رأيي، لا يمكن ان تمتلك قدرة الرد على مثله.

الليلة وأنا أشاهد كلمات القذافي التي تحولت الى أغنية راقصة (بيت بيت .. دار دار .. زنكه زنكه) مثل أمامي قولاً يردده اهل الديوانية اكثر من غيرهم وهو: "مسودن وبيده فالة". و "مسودن" هنا كلمة لا يمتلك براءة اختراعها غير العراقيين. لا اعتقد انهم يعنون بها "الجنون". فالمغني الريفي، مثلا، عندما يريد ان "يصجم" ظالما، يقول: "ابنادم على بنادم تسودن". أي اذاقه مر العذاب. لكن البنت العراقية حين يخونها الوصف الدقيق لصفات حبيبها الرائعة تجيب صاحبتها لو سالتها عنه، انه "يجنن". والجنون لذيذ لكن "السوادين كارثة. يقول الشاعر:

أنا المجنون لكن لذتي اخبالي

ان رؤية "المسودن" وبيده فالة يضرب بها ذات اليمين وذات الشمال، قطعا تثير الرعب والهلع في النفوس. لكن كيف سيكون الهلع والرعب، لو استبدلنا الفالة لا "بالمكوار" بل بالطيارات المقاتلة والدبابات والمدافع والاسلحة الكيمياوية؟ اضف لذلك كله ان "المسودن" صارت بيده سلطة.

الشيء الوحيد الذي اظن بحاجة الى دراسة هي ان نفتش عن هل كان القذافي قد "تسودن" قبل ان يتسلم السلطة أم بعدها؟ استعراض اولي لما شاهدناه في هذه الايام، التي تشهد تساقط الطغاة العرب، ان حب السلطة هو السبب في إصابة الطغاة بالـ "سوادين".

وأنا عند هذه السطور الأخيرة تطلعت في وجه علي عبد الله صالح اليمني على إحدى القنوات، فايقنت ان الرجل قد صار ، هو الآخر، قاب قوسين او أدنى من "السوادين".

سترك يا رب.

وصلت رسائلكم

×يشكو المواطنون من أصحاب السيارات كثرة المطبات والمصدات على الخط السريع باتجاه منطقة الجادرية والدورة وبقية المناطق التي يقود إليها الخط. ويذكرون ان بعض هذه المصدات موجودة لدواع أمنية ومع فوائدها في هذا المجال لكنها تشكل خطرا على صاحب السيارة أثناء المرور ليلا لعدم وجود اضوية او علامات فسفورية يمكن ان تنبه السائق لتفادي المشاكل الناجمة عن ذلك. مديرية شرطة المرور العامة مدعوة لمعالجة هذا الأمر.

×المواطن احمد جميل من منطقة الرشاد شرقي العاصمة بغداد بعث برسالة الى الصفحة يطالب فيها الجهات المعنية، بالعمل على استقرار المواطنين الذين يسكنون هذه المنطقة، اذ انهم مهددون بترك قطعة الأرض السكنية التي شيدوا عليها دورا لهم وهم قد صرفوا الكثير من المال في سبيل الحصول على الاستقرار، ولكن ما زال هاجس التهديد من قبل الجهات المعنية يجعلهم غير امنين كونهم يسكنون على مساحة قطعة ارض زراعية وغير سكنية لذلك يطالبون بتحويل جنسها من زراعية الى سكنية ويتعهدون بتحمل التكاليف.

× تسلمت الصفحة رسالة عدد من سكنة المحلة ٨٧٥ زقاق ٣٦٠ منطقة الجهاد حي تبوك، يذكرون فيها ان التيار الكهربائي في منطقتهم غير متيسر لهم منذ فترة الشهر، وانهم تقدموا بعدة شكاوى لدائرة صيانة الكهرباء من اجل حل مشكلتهم لكنهم لم يجدوا من يستجيب لمطلبهم في هذا الجانب سوى القول بأن المحولة عاطلة ولا يعلمون ان كان عطل المحولة يعني ان يحرم المواطن من التيار الكهربائي، وان إصلاحها مستعص على هذه الدائرة ونحن نعلم ما تم رصده لوزارة الكهرباء من أموال وإمكانيات لم تحظ بها وزارة أخرى، نريد حلاً سريعاً.

عنهم جواد كاظم

×يشكو المسافرون من ان مطار بغداد الدولي لا يقدم الخدمات لمسافريه كما ينبغي، ويذكرون ان أي مسافر وفي اي مطار من مطارات الدول الأخرى يمكن له الحصول على عربة نقل لحمل حقائبه من الطائرة الى مبنى الاستقبال ومن مبنى الاستقبال الى الشارع مجانا باستثناء مطارنا الذي يكلف المسافر دفع الأجور ويضع هذه العربات لدى أشخاص لا يحملون التأهيل الكافي للتعامل مع المسافر خاصة، وان المكان فيه مختلف الجنسيات والذين يتوجب إعطاؤهم الانطباع الأفضل.

مواطن

أمام أنظار السيد وزير المالية المحترم

أعرض لكم إشكالية تشبه على حد بعيد الأسطورة أو الخرافة رغم أنها واقع مرير معاش، إذ سبق لي إن حصلت على عنوان وظيفي أولي في بداية تعييني وهو (كاتب) ثم حصلت فيما بعد على عنوان وظيفي آخر وهو ممثل وقدر لي في العام ١٩٨٠، أن احصل على عنوان وظيفي آخر وهو منظم أرشيف حينما كنت موظفاً في دار الجماهير للصحافة (جريدة الجمهورية) وقد أمسك العنوان المذكور بخناقي طيلة الثلاثين سنة الماضية وأبى أن يغادرني رغم محاولاتي المتكررة في تقديم طلبات عديدة، راجياً فيها إنصافي وتغيير عنواني ومنحي عنوان (مدير عام ، معاون إعلام، محرر أقدم، محرر)، وكان آخرها كتاب وزارة الثقافة دائرة الشؤون الإدارية المرقم ١٨٩٥٨ في ٢٠١٠/١١/١٠، الموجه إلى وزارة المالية/ دائرة الموازنة/ الملاك حيث جاء الرد سلبياً وتم تبليغي بعدم الموافقة وحسب كتاب وزارة المالية/ الموازنة/ الملاك المرقم ٦٢٩١٤ في ٢٠١٠/١٢/١٣.

علماً بأني أمارس الكتابة منذ السبعينات ولي مقالات ودراسات كثيرة منشورة في الصحف العراقية ومستمر بالكتابة حتى يومنا هذا وعضو في نقابة الفانين منذ عام ١٩٨٠ ، وعضو في نقابة الصحفيين منذ عام ١٩٨٥.

يذكر إنه تم تغيير عنواني من منظم أرشيف إلى منظم أرشيف أقدم من قبل لجنة الإعلام في وزارة الثقافة وهذا العنوان يتوقف عند الدرجة الرابعة وبذلك أكون قد حرمت من الترفيع وهذا يلغي حقي الطبيعي في الترفيع والتسكين في الدرجة الثانية كوني من حملة شهادة الدبلوم، مما يستوجب تغيير عنواني الوظيفي بعنوان إعلامي آخر كي يتسنى لي الاستمرار في الترقيع حتى الدرجة الثانية. وإني إذ أتقدم بطلبي هذا أكون قد استنفدت كل الوسائل المتاحة وإني لأرجو صادقاً أن تفهم قضيتي العسيرة ويتم إنصافي وتغيير عنواني.

كامل فرج الأبيض/ وزارة الثقافة
منظم أرشيف أقدم/ الدرجة الرابعة
دبلوم فنون/ بغداد- البلديات
٠٧٨٠٦٢١٤٣٤٠

إلى جريدة المدى الغراء

صوت الحق الصادح

إني المواطن (حسين علي عبد السادة.. خريج دورة ٢٠٠٦ فوج مغاوير الفرقة السادسة لصيانة سيارات الهمرات.. كذلك حصولي على كتاب تقدير من العميد الركن فيصل مالك محسن عام ٢٠٠٩. القضية هو طردي من الفوج دون سابق إنذار وعند مراجعاتي العديدة، وجدوا من كتب ضدي بدعوى قديمة أيام كنت جندياً لا حول له ولا قوة في العهد المباد.

أرجو من جريدتكم الغراء إيصال صوتي إلى المعنيين لمعرفة أسباب قطع رزقي ورزق أطفالي وحبي لخدمة العراق الجديد.

المواطن حسين علي عبد السادة
من سكنة حي الصحة قي الدورة
٠٧٩٠٦٣٢٦٣٤٦

مشكلات مرآب النقل العام في المحمودية

علي سلمان

شهد العراق بعد عام ٢٠٠٦ وعند دخول القوات الأميركية البلاد طفرة نوعية من خلال فتح الحدود مع دول الجوار وعدم فرض التعرفة الكمركية ما أدى الى دخول اعداد كبيرة من المركبات بكل انواعها وهذا أدى إلى زخم في نظام السير إضافة إلى عدم استيعاب الكراجات الكم الهائل من مركبات الأجرة (الباصات) .

كانت وقفتنا عند احد هذه الكراجات في منطقة المحمودية وشاهدنا زخماً من المركبات متوقفة داخل الكراج وخارجه.

قال مسؤول من داخل الكراج لـ(المدى): هناك (١٢) خطاً من ضمنها المحافظات الجنوبية هي (كربلاء – نجف – حلة) وكل خط ما يقرب (٦٠ – ٧٠) سيارة ما يؤدي الى الزخم .

وأضاف: هناك مشروع مقترح قبل سنتين إذ طلبنا من وزارة النقل وشركة النقل الخاص بإعطاء مساحة مجاورة للكراج لغرض التوسع وكانت هناك مخاطبات من قبل الجهات المذكورة الى القائمقامية وبلدية المحمودية ولم تحصل الموافقة حتى الان ونحن متواصلون بشأن هذا الموضوع، موضحاً بان بلدية المنطقة لم تحصل على الموافقة من قبل بلديات بغداد وليس منا.

قال: أبو عقيل (سائق): نطالب بتوسيع الكراج لصغر مساحته، ما يضطرنا بالوقوف ومبيت مركباتنا خارج الكراج برغم الظروف الامنية التي يمر بها البلاد، اضافه الى ان هناك عدداً من سائقي السيارات (الباصات) ليس لديهم خطوط مسجلة في المرآب يقفون خارجه ويقومون بالتحميل، ما يؤدي الى قلة الحركة داخل الكراج.

وأكد عمار صاحب "كيا" خط (بياع – محمودية) نلاحظ قلة الخدمات او انها معدومة داخله من حيث النظافة، موضحا هناك عامل خدمة واحد يقوم بالتنظيف، اضافة الى السياج المحيط بالكراج والبالغ ارتفاعه متران ونصف المتر على وشك ان ينهار، وهذا يسبب أذى بالنسبة الينا والى مركباتنا والمواطن.

وفيما ذكر بعض من موظفي شركة النقل الخاص بالمرآب: نحن نعاني مشكلة بأن هناك أصحاب السيارات يقفون خارج الكراج ويقومون بتحميل الاشخاص ونقوم بصرفهم، ما يؤدي في بعض الاحيان الى الشجار معهم واسماعنا كلمات غير لائقه ومقبولة ولهذا نطلب من مديريات المرور العامة بتواجد دورية خاصة امام الكراج حيث تساعدنا على التخلص من هؤلاء الاشخاص.

وطالب سائق سيارة ركاب اخر من داخل الكراج من وزارة النقل وشركة النقل الخاص ببناء أسقفة للمرآب لان المعانات مستمرة في موسم الصيف والشتاء، ففي الصيف تكون حرارة الشمس مرتفعة جدا وعدم وجود الظل، ما يؤدي الى نزول المواطن من السيارة والصعود من خارج الكراج وهكذا بالنسبة لفصل الشتاء حيث يكون حاله حال الشارع مكشوفاً عند هطول الامطار.

ووجه مواطن الى من يهمه الأمر بتقديم الخدمات الى هكذا مرآب لوقوف السيارات لان يضمن حقوقنا حيث مررت قبل فترة بفقدان حاجة داخل السيارة التي كنت استقلها وعند الوصول الى البيت عرفت بفقدانها فرجعت الى الكراج وسألت أصحاب السيارات فعثرت عليها.

وذكر مواطن اخر يدعى ابو احمد: في بعض الأحيان اضطر الصعود من خارج الكراج واذا بمفاجأة من قبل السائق بارتفاع الأجرة ضعف المبلغ داخل الكراج وهذا يثقل كاهل المواطن.

تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي

الحمل: ٢١ اذار – ١٩ نيسان
مهنياً: ليتك تستطيع تحقيق كل ما يمر ببالك، لكن ذلك غير ممكن. عاطفياً: تستقبل الحبيب في الأحضان وتحاول أن تتجاوز معه محنة عائلية. اجتماعياً: لا تقلق إن سمعت خبراً سيئاً عن أحد الأصدقاء فهي أزمة عابرة. رقم الحظ: ١٤.

الجوزاء: ٢١ ايار – ٢١ حزيران
مهنياً: لا تأخذ أي عمل إضافي فأنت غير قادر على تحمّل مزيد من الضغوط. عاطفياً: صداقة تتحوّل فجأة الى ودّ وتآلف. اجتماعياً: يزعجك تصرّف أحد الأصدقاء الوقح الذي كنت تعتبره وفياً فاكتشفت العكس. رقم الحظ: ٩.

الاسد: ٢٣ تموز – ٢٢ اب
مهنياً: تسمع كلاماً لا يرضيك ويجعلك تفكّر مرتين قبل القيام بأي خطوة. عاطفياً: تكلّم مع الحبيب عما يزعجك مباشرةً ولا تتكلّم مع أي شخص غيره. اجتماعياً: أترك الأمور تحلّ بهدوء مع أحد الأقارب ولا تتدخّل كي لا تتغير الظروف ضد مصلحتك. رقم الحظ: ١٠.

الميزان: ٢٤ ايلول – ٢٣ تشرين اول
مهنياً: فكّر جدياً في تغيير مهامك والمطالبة بحقوقك. عاطفياً: غضّ الطرف هذه الفترة عن توتر الحبيب. اجتماعياً: تأكّد من معلوماتك قبل أن تبادر الى قطع علاقتك بأحد المقربين بسبب ما سمعته عنه. رقم الحظ: ١٣.

القوس: ٢٣ تشرين٢ – ٢١ كانون١
مهنياً: لا تفهم محاولة البعض تحجيم صورتك وتهميشها وتحاول الإفلات منه. عاطفياً: تستعيد وهج العلاقة المتّقدة والتي يسودها الوئام. اجتماعياً: لا تستغرب تصرفات البعض الذي يبدو أنه يحسدك على كل ما تفعله. رقم الحظ: ٥.

الدلو: ٢٠ كانون٢ – ١٨ شباط
مهنياً: تتخبط في مشكلة بسيطة تحلّها بمساعدة بعض الزملاء. عاطفياً: كثرة الشكوك تقتل الحب فلا تكن كثير التأثر بما تسمع. اجتماعياً: تنتظر طويلاً إجابة من صديق حول موضوع فاتحته به منذ فترة. رقم الحظ: ٢٠.

الثور: ٢٠ نيسان– ٢٠ ايار
مهنياً: تعتمد على حدسك لحل الخلافات وهو لا يخذلك أبداً. عاطفياً: أترك الحبيب يقرر ما يريد فعله ولا تضغط عليه زيادة عن اللزوم. اجتماعياً: تنجز ملفات إدارية تتعلق بالعائلة في وقت قياسي فتسعد الأهل. رقم الحظ: ٧.

السرطان: ٢٢ حزيران – ٢٢ تموز
مهنياً: تخفي سراً ما عن الزملاء، لكن أحدهم يحاول فضحك فانتبه. عاطفياً: شخص ما يثير انتباهك ويلفت نظرك. اجتماعياً: الحقيقة لا تحتاج إلى لف ودوران فهي واضحة مثل الشمس. رقم الحظ: ١١.

العذراء: ٢٣ اب – ٢٢ ايلول
مهنياً: لديك خيار واضح وعليك أن تأخذه بسرعة كي لا تندم لاحقاً. عاطفياً: ابتعد عن المشاكل مع الحبيب لأنك لن تقوى على فراقه. اجتماعياً: لا تتّكل على أصدقاء واسرع لحل خلافاتك مع الأهل. رقم الحظ: ١٥.

العقرب: ٢٤تشرين١ – ٢٢ تشرين٢
مهنياً: لا تتردد لحظة في قبول ما يُعرض عليك فقد يفتح آفاقاً واسعة أمامك. عاطفياً: لا تتأخر في التعبير عن عواطفك كي تحفظ مكانة لك في قلب الحبيب. اجتماعياً: تترك بصماتك بوضوح أينما تحل لأنك ناجح في جذب الانتباه. رقم الحظ: ١.

الجدي: ٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢
مهنياً: ترتبط بجدول مواعيد مهنية صاخبة وتحاول تلبيتها بالوسائل كافة. عاطفياً: لا تعتمد الاستفزاز وسيلة للوصول إلى مطالبك. اجتماعياً: ما كل ما يتمنى المرء يدركه لذلك لا تعظّم الأمور. رقم الحظ: ٣.

الحوت: ١٩ شباط – ٢٠ اذار
مهنياً: تعتزم البحث عن وسيلة تخرجك من المأزق الحالي. الصبر مفتاح الحل. عاطفياً: أنت وحدك من يشترط على الحبيب شروطاً تعجيزية ربما لأنك تريد التخلّص منه. اجتماعياً: تصلك معلومات عن أحد الأشخاص بأنه متورّط في قضايا مشبوهة. ابتعد عنه. رقم الحظ: ٨

كلمات متقاطعة

الافقي

١- فنان كوميدي مصر
٢- يخصني (م)/ الشرب منهل
٣- يخصني فلسفية (م) / الشرب من منهل
٣- مدرسة فلسفية أسسها أرسطو (م)/ قطع سيراً
٤- طقس / يطمئن اليه
٥- للتعليل / للندبة
٦- للتعليل/ يجاري
٧- كاتب مصري
٨- اجعله كالقبة/ حيوان كثير التوالد
٩- مزارع / بشر
١٠- لاحظيهما

العمودي

١- باصرة/ البقعة الخصيبة في الصحراء
٢- الخوف / قام بالتحقيق
٣- ما أطلقه الإسرائيليون على حرب أكتوبر
٤- ذو لباقة/ السمين (م)
٥- نصف ساحة
٦- عاصمتها كوالالمبور/ والد
٦- للتعريف/ طائر السلوي
٨- مكان وجود المعادن/ أتولى درسه
٩- عاصمة فيتنام الشمالية/ رقد
١٠- التابل / لام (م)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢			■		■					
٣							■			
٤	■			■	■					
٥								■		
٦		■			■					
٧									■	■
٨						■				
٩					■					
١٠		■								