

تلفزيون علي الشلاه

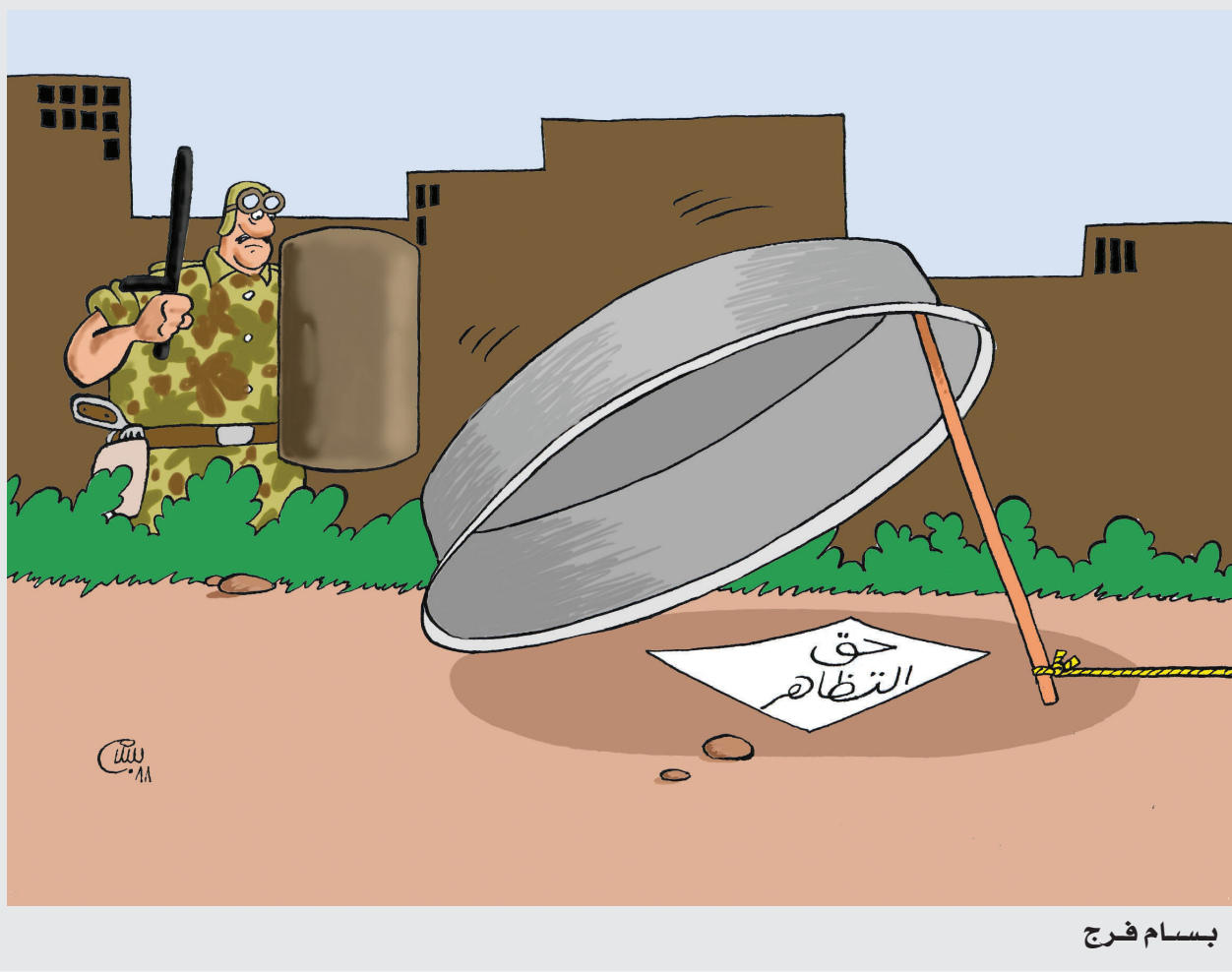
أصبحت بخيبة أمل وأنا أتابع التغطية الإخبارية التي قدمتها قناة العراقية للتظاهرات منذ يوم ٢٥ شباط وحتى الجمعة الماضية، حيث أصرت على أن تقدم صورة باهتة لما حصل في الوقت الذي أفردت لتظاهرات واحتجاجات البلدان العربية مساحات واسعة، ولكنني بالمقابل أفهم حجم الضغوط التي يتعرض لها المسؤولون في هذه القناة، ولكن الذي لا أفهمه أن يتولى أحد البرلمانيين من دولة القانون الإشراف على كل ما تنهه القناة أثناء التظاهرات، والإصرار على التعامل مع هذه القناة على أنها تلفزيون تابع لمكتب رئيس الوزراء.

صبرنا على فساد مسؤولين حكوميين كبار وتلاعبهم بأموال طائلة من دون وجه حق، ورضينا بانعدام الخدمات في كل أمور حياتنا لأن الحكومة لا حول لها، رضينا بالكثير ولا داعي لزيادة الف والردن في هذا الموضوع حتى لا نصبح مثل (الناديات على القبور)، ولكن في المقابل عندما يقرر رئيس الوزراء تكليف أحد المبرزين منه بالإشراف على قناة العراقية قبل وبعد تظاهرات ٢٥ شباط وتوجيه البث باتجاه الإساءة للمتظاهرين، والإصرار على أن تلتزم القناة بجانب الحكومة تطبيقاً للمبدأ الشهير "انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً"، فإن الأمر يصبح نكتة مسجحة وتحول توجيهات رئيس الوزراء إلى فرمان سلطاني أولى فقراته هي وجوب أن تقف شبكة الإعلام العراقي إلى جانب الحكومة، ثانياً أن تمتنع الشبكة عن بث أي خبر لا يتماشى مع مزاج الحكومة، ثالثاً أن تمتنع القناة عن عرض وجهات نظر المتظاهرين، وحتى لا تكون محتجين على مكتب السيد المالكي تعالوا معنا لنقرأ فقرات من الأمر الذي تأسست بموجبه شبكة الإعلام العراقي حيث جاء فيه: "تندرج شبكة الإعلام العراقي، بالمعايير الدولية، تحت عنوان البث العام الذي يعرف بأنه ذلك البث الموجه إلى العامة، والمسول من قبل العامة، والذي يدار من قبل العامة. وتعني عبارة البث العام" البث والإرسال بموجب التزام قانوني للترفيه عن جميع شرائح المجتمع العراقي وتنقيفه وتقديم المعلومات لهم عن مجموعة عريضة من القضايا المتنوعة والتطورات والأحداث والظواهر داخل البلاد وخارجها".

من هنا تصبح تدخلات مكتب رئيس الوزراء وإصداره توجيهات لعمل القناة خرقاً لاستقلاليتها، وتدخلها في عملها. ولأننا نعيش في زمن العجائب، فقد أتفحنا مكتب المالكي بأعجوبة حين أرسل السيد علي الشلاه أحد الأمناء السابقين في شبكة الإعلام والبرلماني عن دولة القانون حالياً لكي يربط في تلفزيون العراقية ويسكن في إحدى غرف الأخبار ليفرض تعليمات الحكومة التي تصر على اعتبار المتظاهرين فئة ضالة خرجت عن طريق الحق، في غرفة الأخبار تتفق ذهن السيد الشلاه عن فكرة عقابية حين ضيفت القناة بعد الساعة العاشرة ليلاً وفي ساحة التحرير حضرا السيدين قاسم عملا وعلي الداغ ليقولا للناس "إن الجو بديع والدنيا ربيع"، أما الشباب الذي قتلوا في التظاهرات والعشرات الذين اعتقلوا أو جرحوا أو تعرضوا للترهيب والاعتداء فقد كنتهم القوات الأمنية البطلة كما تنكس الأنقاض. وليكتشف العراقيون كتب وسائل الإعلام العالمية والعربية وأن ما جرى في ساحة التحرير مجرد لعب أطفال قامت به مجموعة من الشباب، وعلى الحكومة أن تقوم بدور المرشد والهادي لطريق الحق والصواب، وإن صوت الحكومة أقوى، وها هي قد كتست التظاهرات والمتظاهرين برمشة عين، بل وأصر السيد الشلاه أن يوهم الناس بأن المتظاهرين ما هم إلا لاقه يعدون على أصابع اليدين حين أخرج كاميرات العراقية لتصور ساحة التحرير في الساعة صباحاً حيث لم يتجمع سوى العشرات وظل مصرأ على تكرار الصورة حتى بعد أن تجاوز العدد عشرة آلاف متظاهر.

بأخصار شديد نحن أمام مهرجان سياسي جديد، يسيل اللعاب وينقل الجيوب احتفالاً بالجنح الساحق الذي حققه إعلام الحكومة في طرد مخربي العملية السياسية واقتلاع جذورهم من ساحة التحرير، وفرض واقع سياسي جديد بالقوة، قوة ممثلي مكتب رئيس الوزراء وإيمانهم بأن الوطن لهم وليس للمشاعين من أمثالنا.

علي حسين



بسام فرج



Editor-in-Chief

Fakhri Karim

General Political daily

13 March, 2011

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

500 دينار

16 صفحة

علي زين العابدين: التظاهرات حق مشروع وأي تصد لها خطأ سياسي كبير

حوار / نورا خالد

سأطلب منه أن يرعى المثقفين لأنهم بحاجة إلى رعاية خاصة فأعلمهم (تعبانين)،
× لو أصبحت وزيراً للمالية؟
× أقوم بتوزيع مبالغ من الدولارات موضوعية في ظروف لكل عائلة عراقية كي تعيش برفاهية
× ما أريك بالتظاهرات التي تجري الآن؟
× حق مشروع وأي تصد لها خطأ سياسي كبير.
× لو طلب منك أن تكون صريحاً أمام رئيس الوزراء؟
× سأطلب منه أن يعيد الانتخابات بأسرع وقت حتى لا ينتخبه مرة أخرى.
× لو أن نشالا سرق محفظته؟

أقول له: أعطني نقوداً تكفيني فقط لأعود إلى البيت.
× لو زوجتك تشاجرك في الموبايل؟
× اكسر الموبايل حتى انهي المشاجرة.
× حاصرك شخص ثرثار في مكان عام؟
× أقول له: إن الكلام سواء في السياسة أو الثقافة لا يصل بالثرثرة.
× قابلت ميفاء وهي ماذا استقول لها؟
× أغار منك لأتك جميلة!
× تخيل لو أن عليك أن تختار شخصاً ليرافقك في طرف استثنائي فمن تختار؟
× ابنتي ميادة.
× لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى فماذا ستختار؟

صباح المدحا

من القصيدة تشكل حركة ثالثة وقد حاولت التركيز على ذلك الأمر.

احتفى اتحاد الأبناء والكتتاب في البصرة بالشاعر الراحل محمود الريكان عبر جلسة نقدية قدم فيها الناقد مفدا مسعود دراسة عن قصيدة (سيفونية الأحجار) للشاعر الراحل.
بناسبة الذكرى التاسعة لرحيل الشاعر محمود الريكان قدمت اليوم دراسة نقدية عن قصيدته (سيفونية الأحجار)، إذ تتكون القصيدة من حركتين كما نبتها الشاعر نفسه، لكنني شخصياً أرى أن هناك ثلاث حركات، فالأسطر الخمسة الأخيرة

مشترك من قبل بلدية وقائماًمية المدينة.
منذ ١٨ عاماً لم تزر الفنانة المغتربة أنعام البطاط العراق، وحين عادت إليه في زيارة قصيرة تمت أن تقدم عملاً جديداً يعيد ذكرها إلى جمهورها الذي أحبها في (ترنيمة الكرسي الهزاز). وقالت البطاط: إن أوروبا اتجهت اليوم إلى فن الارتجال في المسرح، وهو يعني أن يختار المخرج ثيمة معينة ليتلقفها الممثل ويعمل على صياغتها بنص مفتوح قابل للتغيير ثم يأتي (الدراما تورك) ليصوغ النص على ضوء ذلك.

مشارك من قبل بلدية وقائماًمية المدينة.
تواصل في دار ثقافة الأطفال عرض مسرحية (الديك النشيط) بواقع عرضين في الأسبوع (الأثنين والأربعاء)، المسرحية من تأليف الشاعر محمد علي الخفاجي وإعداد وإخراج فلاح عبد الستار، وتركز المسرحية على أجواء المحبة والتسامح واحترام الرأي الآخر وعلى مبدأ إن حريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين، صمم دكتور المسرحية الفنان علي مكي ووضع

يعرض الفيلم الوثائقي (حليجة الأمل الخالد) الذي اعد من قبل الكتائب التركي الكردي الأصل نجم الدين سالان، بمدينة حلبجة في ١٧ من شهر آذار الجاري. وقال معد الفيلم الوثائقي الذي اعد باللغة الكردية والذي يسرد أقوال شهود عيان عن حادثة قصف مدينة حلبجة بالأسلحة الكيماوية سالان: إن الفيلم هو نتاج الأولي وقد استغرق أعداده عاماً كاملاً وأرب عن شوقه البالغ لرؤية عرض الفيلم ومن المقرر أن يحضر عرض الفيلم في إطار حفل استنكار لضحايا حلبجة والذي ينظم بشكل

سطور أخيرة

لا صواب إلا بالخطأ

الجهل حكم، يكبر أو يصغر، هو حكم، وحكم على المتعلمين والناهين المنتجين وسيقسو هذا الحكم إذا اقترب الجهل من السياسة، وإذا ما امتننا، وتغدو نكبة عامة إذا أسهبوا في صنع مصائر الناس، وقد نزلت هذه النكبة في العراق وحدثت الفوضى وما عاد بالإمكان تمييز وتبرئة العابد المؤمن والاشتم الفطن عن الدين الفاسد التليل، ولا يمكن الشهادة أن الرجل نزيه ووطني ومحب لشعبه مادام وسط اللصوص والخونة والغادرين، وفي هذا الظلام الدامس المغير لا يمكن التمييز بين الوجوه والأبياد والقامات، ففي إعصار الجهل لا وجود لشيء في مكانه الصحيح إلا بالخطأ، أو بالمصادفة، وستعلق الأفكار والشهادات وأقدام المبدعين بلحية القاضي التي صارت مكنتية، إذ لا شيء مهم غير الذي يعني ويشير الجهلة، وستذكر الأجيال القادمة أنه لم يهمل ولم يتهمش، ولم يرم الأفاضل الكرام الواعين كما في وقت التزوير والسرقات وتبوء الأماكن والمناصب والوظائف من لا يستحقها، فالكفوء الموهوب المبدع شاهد أدانه على الجاهل ولا بد من إبعاده. وإذا كان الإنسان يبحث عن معنى لحياته فإن ما ينتسده الجاهل من معنى المتعلم، إن المعنى للجاهل يتناسب وحجم عقله، ويمكن أن يجده في المكاسب والانتماءات الضئيلة، العائشة على حساب المكاسب والانتماءات الراقية، كان طبيعياً ومنسجماً مع منطق الأشياء والوقائع أن يواجه هذا الرجل الحرج والإذلال لكي يسد رمقه وعائلته، لقد بات يتطلع بسخرية وأسى إلى جوارحه الدولية وإبداعاته المعروفة ويتذكر تاريخه الوظيفي الباهر وأنه الأكثر مرارة أنه قد يتعرف للسخرية وربما للغضب... بل وربما للأصعب إذا أعلن وتفوقه ومستوى عائلته العلمي والثقافي والاجتماعي ويشير حفيظة المستعدين والمقطوعين والسائبين والفائلين، وهذا هو الذي يدفع لتأكيد المقترح المرة تلو المرة بإقامة مراكز في كل وزارة، وبنود أولي في وزارة الثقافة يعني بشؤون المبدعين وتنفذ أحوالهم وظروفهم واحتياجاتهم وإلا... فإنه لا وجود لجهل في مكانه المناسب، إلا بالمصادفة، أو الخطأ.

حاتم حسن

الضحك علاج فعال لتقرحات الساق

الضحك هو العلاج الأفضل للشفاء من تقرحات الساق. هذا ما توصل إليه خبراء بريطانيون من جامعة ليدز، قالوا إن الاهتمام بالصحة والضحك من وقت إلى آخر هما الطريقة المثلى حتى يشفى المرء من التقرحات في الساقين، بدلاً من اللجوء إلى أحدث التكنولوجيات. يشير إلى أن المستشفيات والعيادات الصحية تلجأ بشكل متزايد إلى العلاج ما فوق الصوتي لعلاج تقرحات الساق، لكن دراسة استمرت ٥ سنوات على ٣٣٧ مريضاً، وجدت أن هذا العلاج لا يساعد في تسريع عملية الشفاء، وأوضحت المعدة الرئيسية للدراسة، أندريا نيلسون، أن العلاج الأمثل لهذه الحالة يقضي بتحسين تدفق الدم من الساقين إلى القلب، والسبيل الأفضل عادة هو باستخدام ضمادات ضغط، وإتباع نظام غذائي رياضي معين. إلا أن نيلسون قالت «صدقوا أو لا تصدقوا، فإن ضحكة من القلب قد تفي بالغرض أيضاً، لأن الضحك يساهم في تحرك الدم ما يساعد في تحرك الدم في الجسم»، يشار إلى أن المصنود تقترح الساق هو تورمها والتهابها وتطور تقرحات من الجهة الداخلية فوق الركبة وهي تستمر لفترة طويلة.

بي بي سي



النجوم يكثفون صلواتهم من أجل إنقاذ اليابان

أثناء زيارتي لهم، وأبعث لهم كل الحب والدعم وصلواتي من أجلهم. ولم يختلف كثيراً ما كتبه النجمات كاتي بيرري، وبينافون تيرن، وتايلور سوييف، على صفحاتهن على "تويتر"، فجميعهن أرسلوا رسائل تبرير دعمهم وتقديرهم للشعب الياباني في محنته، متمنين أن يبعث الله الأمل في نفوسهم.

روبيرتز

صلواتي من أجل الشعب الياباني الذي يعاني وأتمنى أن يكون الأسوأ قد مضى، أما ليدنسي لوهان التي نشرت على صفحتها الخاصة صورة التغطتها محطة "سي إن إن" وتبرز حجم الدمار الذي لحق باليابان، فدعت الله أن يحمي اليابانيين، متمنية أن يزيل الخوف عنهم. ومن ناحيتها، أشارت نجمة أفلام ديزني، سيلينا غوميز، إلى أنها لم تخجل أن تتعرض اليابان لسلك هذا الدمار، خصوصاً بعد زيارتها الأخيرة لذلك البلد والتي لم يمر عليها وقت طويل، وكتبت: "الشعب الياباني كان لطيفاً للغاية معي

نيويورك، وحُد نجوم هوليوود جهودهم على شبكة الإنترنت من أجل الدعاء للشعب الياباني الذي يعاني حالياً من كارثة طبيعية تتمثل في هزات أرضية بالغة القوة ومد بحري "تسونامي" ألتهم المناطق الساحلية، إذ تمثلت كتاباتهم على موقع "تويتر" في صلوات وأدعية من أجل الضحايا والأهالي أو طرق ووسائل تساعد في إنقاذ الملقين أو إخلاء المتضررين. وكتب عازف الغيتار، سلاش على صفحته قائلا:

هند صبري بطلة سبعة أفلام قصيرة لتثقيف العرب سياسياً

القاهرة -

انتهى المخرج المصري الشاب عمرو سلامة والمثلة التونسية هند صبري من تصوير ٧ أفلام تثقيفية قصيرة ذات صبغة سياسية في أسلوب مبسط للتعريف بعدد من المصطلحات التي باتت متداولة في الأونة الأخيرة في العديد من البلدان العربية. وقال عمرو سلامة لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ): إنه بدأ مع هند صبري واليونيتير على مراد قبل أيام العمل على إعداد سلسلة فيلمية لا تتجاوز مدة كل فيلم منها ٥ دقائق يتم فيها شرح المصطلحات السياسية للعامة بأسلوب يعتمد التبسيط، ويخلو من الكلمات التي تحتاج للتفسير، حتى تسهم في زيادة الوعي لدى المشاهد البسيط.

وأضاف المخرج الشاب الذي تم الاعتداء عليه في أول أيام الثورة المصرية التي انطلقت لإسقاط نظام الرئيس السابق حسني مبارك من قبل عناصر الأمن؛ أنه قرر مع هند صبري الحاصلة على ماجستير في الحقوق إهداء الأفلام لكل من يرغب في عرضها من القنوات الفضائية، والمواقع الإلكترونية، كما بدأ بالفعل تحميلها على مواقع التواصل الاجتماعي وموقع "يوتيوب" بواقع فيلم يومياً.



أوباما يستعين ببريتني لمكافحة العنف في المدارس

والجدير بالذكر أن الرئيس باراك أوباما عقد مؤتمراً صحفياً في البيت الأبيض لإعلان عن حملته والتحذير من السببات تلك المدارس، الملاعبة غير الأخلاقية داخل أروقة المدارس، معتبراً أن أهمية القضية تنبع من أثرها السلبى على التعليم وخصائص المجتمع ككل. مشيراً إلى أن دوره في تلك الحملة لن يقتصر على موقعه الرسمي كرئيس للولايات المتحدة بل كولي أمر لطالبتين.

سي إن إن

بريتني سبيرز التي اختارها أوباما وزوجته لتكون قائدة الحملة والمتحدثة باسمها. ومن جانبها، أعربت بريتني سبيرز عبر صفحتها على موقع "تويتر" عن سعادتها بالاستراك في حملة مكافحة العنف في المدارس وكتبت: "قضية مكافحة العنف المدرسي من أقرب القضايا إلى قلبي وأشعر بالفخر لاختياري من قبل الرئيس أوباما وزوجته كي أنضم إلى حملتهما"، وأضافت: "أوقفوا البلطجة".

ب"البلطجة"، وهي القضية التي صنفتها أوباما على أنها قضية قومية وعلى جميع الأميركيين المشاركة في معالجتها، لافتاً إلى أن العنف بين الطلاب في المدارس لا يقتصر على المدارس الجسدية كالضرب، بل يمتد إلى التوبيخ والاستهزاء بين الطلاب وبعضهم. ولتحقيق الهدف المرجو من الحملة والتأثير في فئة الأطفال والمراهقين، دعا الرئيس الأميركي الوجود العامة للنجوم والإعلاميين إلى الانضمام لتلك الحملة، وعلى رأسهم المغنية

واشنطن؛ في الوقت الذي تنتظر فيه النجمة بريتني سبيرز إصدار ألبومها الجديد في الثامن والعشرين من مارس، آذار الجاري وتعمل على الترويج لأغنياتها المفردة الأخيرة "The World Ends" كلفت سبيرز بمهمة رئاسية مهمة يشرف عليها الرئيس الأميركي، باراك أوباما، إذ يعمل وزوجته ميشيل أوباما على إطلاق حملة واسعة ضد العنف في المدارس أو ما يعرف

mbc.net -