



## منع الكاتب الكولومبي غارسيا ماركيز من حضور مؤتمر للغة الإسبانية



المدى/ خاص  
منع الكاتب الكولومبي الشهير الحائز على جائزة نوبل للادب، غابرييل غارسيا ماركيز، من حضور المؤتمر العالمي للغة الإسبانية، الذي تنظمه كل أربع سنوات اكاديميات وطنية في البلدان الناطقة بالإسبانية.

وقد صرحت ماجدا لينا فيلاس، سكرتيرة الدولة للثقافة في الأرجنتين، التي تضيف الاجتماع، قائلة: ان مؤلف (مائة عام من العزلة) قد استثنى لأنه كان قد (اثار المتاعب) في المؤتمر نفسه قبل ثماني سنوات. وكان ماركيز قد اعلن في ذلك اللقاء الذي عقد في زاكاتيكاس، بالمكسيك، (ان التهجنة، ذلك الرعب الذي حل بالجنس البشري، منذ البدء فصاعدا، ينبغي احوالها الى العاش). هذا وقد ادى خبر الحظر على مشاركة ماركيز في المؤتمر المذكور بخوزيه

سادامغو، البرتغالي الحائز على جائزة نوبل، الى التصريح بأنه سيعيد دعوته للمؤتمر الى المنظمين. وقالت الأنة فيلاس لصحيفة الباييس الإسبانية ان اكاديميات اللغة هي التي اصرت على منع الكاتب الكولومبي الشهير.

## رسامون من بلادي

### سعد علي

اكثر من خصيصة توحد بين اعمال سعد علي، هناك هينتا منحوتة دائما داخل اللوحة. وأحيانا نجد الشخصوس الحية (عادة ما تكون رجلا وامراة) انصاف منحوتات. هناك قاعدة للوحة مثل مريمات الطرطرج تستقر عليها الشخصوس. هناك ما يوحي بأن اللوحة رسمت وسط باب قديم (باب بيت أو باب دولاب) التعامل من الهينات الانسانية يتم بحرية تشوية طفولية تذكر ببيكاسو. ومن ناحية التقنية تعتمد اللوحة الخط في رسم الكتلة، لا الألوان. في لوحة فواكه ، التي أمامنا، نقع على مزيد من هذه الخصائص: امرأة ورجل

## شاعرية هانس ماغنوس

ويذكر يوم الثلاثاء المصادف ٢١ / ٩ / ٢٠٠٤ في الساعة الحادية عشرة صباحا في صالة المحاضرات بالديوان الكائنة في شارع حيفا / مقابل السفارة البريطانية / الدور الترابية / دار رقم (١) .

يشترك في الجلسة الكاتب احمد الجيوري الذي اعد دراسة عن حياة وشعر ماغنوس .. وأستاذ الأدب المقارن أ. د. صبحي ناصر .. والشاعر عبد الزهرة زكي .. في مداخلة حول شاعرية الشاعر الألماني . تقدم الجلسة الأستاذة ليلى جهاد .

## في الذكرى السنوية الأولى لرحيل الفكر المبدع هادي العلوي

يسر وزارة الثقافة أن تدعوكم لحضور احتفالياتها التي تقيمها بالتعاون مع اتحاد الأدباء العراقيين بمناسبة الذكرى السنوية لرحيل المفكر العراقي المبدع (هادي العلوي) وذلك في الساعة ١١ من صباح اليوم وعلى قاعة الجواهري في

مبنى الوزارة الكائن في زوينة. يشارك في الاحتفالية الاستذكارية الكثير من المبدعين، والمعنيين ومجاليي الفكر الراحل إذ يتحدثون عن فلسفة العلوي وفكره ومنهجه وشرقيته المتميزة. وسيقدم الندوة الباحث جمال العميدي..



## فريسي ديب في ضيافة هالة سرحان

سافرت الفنانة فريسي ديب إلى العاصمة المصرية . القاهرة، لتحل ضيفة على برنامج الإعلامية هالة سرحان (جانا هوا) إلى جانب الفنان مروان خوري، في حلقة خاصة تعرض على قناة روتانا. ومن الجدير بالذكر أن الألبوم الغنائي الأول للفنانة فريسي، الذي صدر تحت عنوان (غنائي العالم كلو)، يلاقي صدى طيبا في لبنان وعدد من الدول العربية، نظرا للتنوع والغنى الفني الموجود فيه، في تعامل فريسي مع نخبة من أبرز الممثلين والشعراء بينهم جورج مرديروسيان، الياس ناصر، صفوح خضرة وغيرهم. وتستعد فريسي للمباشرة بتسجيل ألبومها الغنائي (كلمات مروان خوري، لحن بودي نوم) على طريقة الفيديو كليب.

## مؤتمر حرية التعبير في مكتبة الاسكندرية

الاسكندرية قاسم محمد افتتح في مكتبة الاسكندرية يوم السبت مؤتمر (منازة حرية التعبير) بالتعاون مع الحكومة النرويجية ومنتهدي الاصلاح العربي ويدعم من منظمة اليونيسكو والمعهد السويدي بالاسكندرية واستمر لثلاثة ايام . وقال الدكتور اسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الاسكندرية بأن المؤتمر تناول عددا من المحاور الرئيسية المتعلقة بحرية الرأي والتعبير ومن بينها الانماط الجديدة للرقابة والاعلام وحرية التعبير والتحديات المستقبلية فضلا عن حرية التعبير وحقوق الطبع والنشر من المنظور العالمي، مع التركيز على منطقة الشرق الاوسط . شارك في المؤتمر فالجيرد سفاستاد هوجلاندر وزيرة الثقافة والشؤون الكنسية النرويجية . واكثر من ٢٠٠ شخصية عالمية من كبار المثقفين ويمثلي كبريات الصحف ووكالات الأنباء العالمية والهيئات الدولية الهنية بحرية الرأي والتعبير. بحضور عدد كبير من المثقفين والكتاب العرب منهم محمود أمين العالم ونصر حامد ابو زيد وحسن حنفي ومحمد براءة وجابر مصغفور صلاح وفضل وعبد الله الغدائي..



تأليف بول فيربيلو  
ترجمة د. حسان عباس  
عدد الصفحات ١٧٢

سيرورة عملية تعقيب دور العين في عملية الابصار من خلال عرض ذكي، متعدد الاختصاصات.. حتى ذاك الاختراع المتمثل بمايحاد آلة قادرة على الابصار تحل محل العين.

## ماكينة الإبصار

## عالم المطابخ

## الشبح والنستلة ..

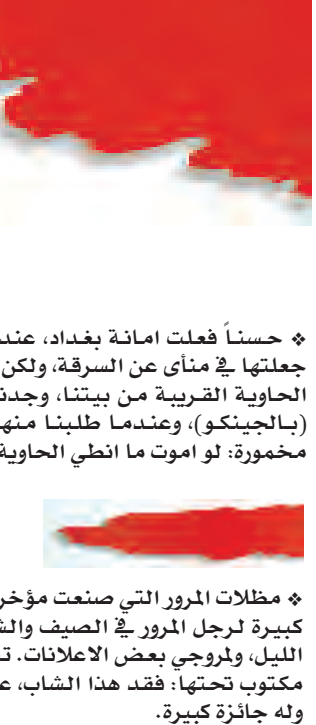
### صها عادل الفزاي

عراقية. في احد المزدادات المتخصصة ببيع الاخشاب جذبتنا نوعية مميزة من المطابخ ومن ينظر اليها يخمن غلاء سعرها، ومع ذلك فقد كان تخميننا خاطئاً حين قدرت مع الزميل المصور ان سعر احد المطابخ يقارب (٩٠٠) ألف دينار. فرد صاحب المحل ان سعره مليون وربع.. (ويبيه مجال) .. لكن لحظة لماذا هذا السعر؟ رد صاحب المحل قائلاً: هذا المطبخ من النوع الايطالي واذا استقرت سعره فيوجد ما هو اقل منه بكثير، علماً ان هذا النوع يقبل عليه الكثيرون ممن يقدرون الصنعة الجيدة، يدور في ارجاء المزداد وتتوقف قرب احد المطابخ الفارهة (السوبر). كان ما شاهدناه نوعاً من تحفة فنية تصلح للعرض.. وهو بالتأكيد نوع لا يقدر عليه الا الموسرون يقول البائع: هذا المطبخ سيت ايطالي كامل، وهو يغطي ثلاثة اركان باكملها.. في السوق كل شيء موجود، ولكن فنة، فالغالي موجود والرخيص موجود ايضا وهناك انواع كثيرة وباشكال جميلة لذوي الدخل المتوسط. ختمنا جولتنا ونحن نردد المثل العراقي القائل (كل واحد يمد رحله على كد حافة).

المطبخ.. هذا الركن الضاح بالحركة والذي تقضي فيه ربة البيت اغلب وقتها ليس مكاناً للطبخ فحسب فأجمل الاحاديث تدور فيه، في ايام الشتاء وتحلو فيه الدرشات خاصة اذ ما ورافقتها رائحة الشاي المهيل. قديما كانت المرأة تترك الى زاوية في البيت لتطبخ على الموقد حيث الضحم والخشب والمسند الحديدي ثلاثي الارجل وبتطوير الحياة دخل البريميز ثم الطباخ النفطي وبعده الغازي، وما حدث ايضاً انه استغني عن تلك الزاوية الصغيرة ليكون المطبخ احد اهم اركان البيت. المطبخ الحديث له من مستلزمات الاثاث ما لا يقل عن بقية الغرف، والمرأة وحدها من يتقن في اختيارها وتوزيعها، ولا بأس ان يدخل الرجل عالم اثاث المطابخ فهو من يدفع ثمن الشراء في الغالب. في احد الشوارع من ساحة النصر في احد المعارض المتخصصة ببيع اثاث المطبخ حدثنا الحاج ابو بلال عن اثاث المطبخ. الاثاث المبطيخي الموجود هنا من الالنيوم، والذي تفضله الكثير من ربات البيوت لسهولة تنظيفه وجمال منظره. يقترب احد الزبائن من ابي بلال



## لقطات



مجيء الفنان العراقي زيباب اليهم، تمكن بهاراته وشخصيته الفنية ان يغير من مفاهيم نعتل غناء الموشح وجعله مهذباً ومعبراً ومبتعداً عن الخلاعة وصور المجون الاخرى. في العود خير مصاحب للموشح حتى لو كان يصاحبه بمفرده؛ يأتي بعده آلة القانون فالناني ثم الرق اي الدف او الزهر وهو دف كبير يستعمل عادة في الذاكر النبوية والموايد الدينية . ولكن نشاهد ونسمع الموشحات بألات غريبة؟

- صحيح فقد دخلت آلات الكمان والكونتريصاص والجلو والفيولا وغيرها. دخلت الى الموشح في العصر الحديث من غير استئذان من احدا الموشح لون غنائي عراقي مر بعدة مراحل وعدة بلدان وعدة أسماء . المطرب فؤاد فتحي

## الموشحات العراقية

## تعنى مع العود والناي والدف

كما نرى دخول المقامات العراقية في صلب الموشح. عربياً يتعامل الموسيقيون مع المقامات كأنغام مثل الرست والنهاند والحجاز والحجاز كار والحجاز كار كرد والعجم عشيران والبيات وغيرها. اما المقامات العراقية فلها هيكلتها الادائية الخاصة بالعراقيين. في كثيرها ما يشار سؤال يقول من اين جاءت كلمة موشحات؟ - يقال ان امرأة كانت متأبطة حزاماً او وشاحاً مرصعاً بالذهب والفضة وجاءت كلمة الموشح لهذا اللون والموشح كلمة صادرة عن عرب الاندلس استحسوها وعملوها في المركز الاول في موسيقاهم. وهل من فرق بين الموشح العراقي والموشح الاندلسي؟ - في الحقيقة هناك فرق واحد بين الاثنين، فالموشح الاندلسي كان يغنى بالشرع الفاضح (غير المهذب) ولكن بعد ايقاعية موسيقية هادئة.

## تهنئة آسياسيك كلب الذي فازوا بهواتف نقالة حديثة في مسابقة الصيف لعام ٢٠٠٤، وتروجهم مراجعة مراكز مبيعات آسياسيك الرئيسية لإستلام جوائزهم مصطلحيت معهم نسخة من إستمارة الإشتراك و هوية الاحوال المدنية. قائمة أسماء الفائزين:

### الفائزون باجهزة موبايل ال MMS في السجبة الثانية لمسابقة الصيف ٢٠٠٤

- ١-محمد صالح عبد امين
- ٢-هشام عبد الهادي عبد
- ٣-محسن عزالدين عصمان
- ٤-نعمان عدنان خليل
- ٥-حازم صالح جاسم
- ٦-مهتد حسن عمراوي
- ٧-احمد محمد احمد
- ٨-محمد طاهر ياسين
- ٩-شوكت فحطان ذنون
- ١٠-عهد عاصم علي
- ١١-محمد يونس عبد العزيز
- ١٢-حسن علي الياس
- ١٣-لؤي عبدالمالك خليل
- ١٤-شوكت صالح خضر
- ١٥-لؤي عبد الرحيم داوود
- ١٦-محمد هاشم فرحان
- ١٧-ناظم غانم سعيد
- ١٨-خضر عبد الكريم محمد
- ١٩-محمد صالح فرحان
- ٢٠-احمد عبد السلام محمد
- ٢١-رجب داوود محمد
- ٢٢-فراس ياسين محمد
- ٢٣-ذاكر محمد علي
- ٢٤-ادم عمر ههاب
- ٢٥-فراس احمد وسعي
- ٢٦-صباح حسن عبد
- ٢٧-عبد الجبار صالح حامد
- ٢٨-نشان عدنان احمد
- ٢٩-احمد محمد احمد
- ٣٠-نظيرة رؤف شكر
- ٣١-عادل اسماعيل احمد
- ٣٢-عاصي علي احمد
- ٣٣-ابراهيم محمد فخري
- ٣٤-معتني حواس كنعان
- ٣٥-فراس محمود يونس
- ٣٦-صلاح سالم محمود
- ٣٧-فرحان عواد احمد
- ٣٨-عثمان عبد الرحمن عثمان
- ٣٩-عزيز يوسف شعون
- ٤٠-نظيرة نافع محمود
- ٤١-رضاء طلة علي
- ٤٢-به ناز عزيز سعيد
- ٤٣-رشيد قادر علي
- ٤٤-عمر حمه محمود
- ٤٥-كارزان احمد محمود
- ٤٦-سه نكه راسعد حسن
- ٤٧-محمد أسعد شريف
- ٤٨-هه ريم احمد عبدالله
- ٤٩-سوران فرح قادر
- ٥٠-فاطمة عبد الله مصطفى
- ٥١-هيشو سترقيست محمد
- ٥٢-غريب جوامير امين
- ٥٣-علي محمد محمود
- ٥٤-جلال محمد سعيد
- ٥٥-هشام عبد الواحد رضا
- ٥٦-مسعود دارا خان مامة خان
- ٥٧-نصرالدين محمود فقي رشيد
- ٥٨-انور علي محمود
- ٥٩-كوسار اكرم مصطفى
- ٦٠-روستم كريم محمود
- ٦١-عزيز نجيم حمد
- ٦٢-محمد عبد الله محمد
- ٦٣-فرمان سلمان واحد
- ٦٤-اواره مولود بايز
- ٦٥-بخشان اسماعيل سعيد
- ٦٦-جبار سليم مصطفى
- ٦٧-بيستون محمد امين
- ٦٨-عارف اسماعيل محمد
- ٦٩-عثمان عارف احمد
- ٧٠-فاتح محمود محيدين
- ٧١-ذاسو علي محمد
- ٧٢-كاوه حسن محمد
- ٧٣-صباح خورشيد احمد
- ٧٤-كريم سعيد كريم
- ٧٥-حسين بن احمد
- ٧٦-توانا نصرالدين حسين
- ٧٧-احمد حسن محمد
- ٧٨-عبدالله حسين قادر
- ٧٩-ازاد عزيز حمه امين
- ٨٠-دلير كاكة برا امام علي
- ٨١-بختيار محمد فرج
- ٨٢-ناصر حميد عبد الرحمن
- ٨٣-صفر نجيم حمد
- ٨٤-طلحة عمر عزيز
- ٨٥-ذاكو قادر بيروت
- ٨٦-روه ند سعيد ولي
- ٨٧-زانا علي نوري
- ٨٨-سلام علي محمد
- ٨٩-دانا مصطفى احمد
- ٩٠-مهدي عبداللهمحمد صالح
- ٩١-مصطفى عبد الله طاهر
- ٩٢-ميران عزيز كريم
- ٩٣-عطا كاكه واله عمر
- ٩٤-طاهر خنر يوسف
- ٩٥-عمر محمد قادر
- ٩٦-زركاز عمر محمود
- ٩٧-بلدية زعيم عبد الرحمن
- ٩٨-ابو بكرمحمد امين
- ٩٩-ارام طارق احمد
- ١٠٠-خدر حمة خضر
- ١٠١-هند جلال ابراهيم
- ١٠٢-شهين حرم شريف كاكه مين
- ١٠٣-هونتر احمد سعيد
- ١٠٤-سيف وليد جرجيس
- ١٠٥-شعلان مأمون غانم
- ١٠٦-خيري حسين سليمان
- ١٠٧-نشان نايف هلوش
- ١٠٨-ليث محمد سعيد
- ١٠٩-رياض حمزة ذنون
- ١١٠-نوري فيصل عبدالله
- ١١١-رياض جميل حسن

من يشاهد برامج وافلام (العراقية) عليه ان يعرف ان كل الافلام والبرامج غير معروضة، وهي جديدة كل الجدة، والدليل ان الاخبار فقط هي الجديدة في هذا التلفزيون الساحر الذي (فقاً العيون) قبل (ان ينور العيون)