

## منصب

### ولو ب"الطماطة"

فخامة السيد طارق الهاشمي يشارك في قمة قادة التغيير التي انعقدت في اسطنبول، فخامته يزور وزارة التربية، فخامته يلتقي بوزير الاتصالات، فخامته يطالب بوقف استيراد "الطماطة"، هكذا تقرأ أخبار السيد طارق الهاشمي دون أن يقولوا لنا أصحاب هذه الأخبار، هل هذه الزيارات عائلية أم جولة سياحية أم استئناف لنشاط سياسي معطل منذ شهر أم بروفة لمنصب لم يبت به حتى هذه اللحظة؟

وإذا كان هذه المشاهد قد تكررت كثيرا على مدار الأشهر الماضية، فإن المطلوب من جميع الأطراف أن يخرجوا لنا بفتوى تتيح للسيد الهاشمي ممارسة نشاطه الحكومي حتى وإن لم يتفق البرلمان على أسماء المرشحين لمنصب نائب الرئيس.

ليس لنا اعتراض على أن يتحرك السيد الهاشمي بالمساحة المسموح له بها كرجل سياسة، ولكن من غير المغفول أن يتحرك طوال الوقت على اعتبارة نائبا لرئيس الجمهورية، وفي الوقت نفسه قائدا لمعارضة وهمية لا وجود لها على أرض الواقع وأقلن أن الرجل يعد حبال أخلامه أكثر من اللازم.

ولأننا شعب طيب فيمكننا أن نتعامل مع سفريات السيد الهاشمي وتصريحاته التارية خلال الأشهر الماضية باعتبارها نوعا من التسالي هي الأخرى، على أساس أن السيد نائب رئيس الجمهورية المفترض لم يصادر حق أحد في أن يتسلى سياسيا، عندما ترك كل مشاكل البلد وأزمة اختيار الوزراء الأمنيين وأزمة عدم الثقة بين القوى السياسية، ليصدر لنا هذا البيان العاجل: "وجه فخامة نائب رئيس الجمهورية رسالة عاجلة إلى كل من دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الزراعة ومعالي وزير الصناعة والمعادن دعا فيها سيادته مجلس الوزراء الموقر إلى إصدار أمر بإيقاف استيراد محصول الطماطة".

صحيح أننا نعيش عصر التسالي الذي طال كثيرا، لكن مثل هذه التسالي لم تمر بنا من قبل، فالسيد الهاشمي يعرف قبل غيره أن ٦٠ عضوا من قوائمته لم يتفقوا حتى هذه اللحظة على ترشيحه لمنصب نائب الرئيس، فيما هو يخالف الدستور ويضرب قرارات مجلس النواب عرض الحائط، متخذاً من التوافق السياسي وسيلة للحصول على المنصب، ولإيهامه ان يتفق النواب على ترشيحه ام لم يتفقوا، المهم أن تبقى صورة السيد نائب الرئيس حاضرة في أذهان الناس بقوة. أداء طارق الهاشمي وخطابه السياسي في الأيام الأخيرة يؤكد أن هناك سلطة خفية في النظام السياسي العراقي توازي السلطات الثلاث المعروفة، التنفيذية والتشريعية والقضائية، اسمها "طارق الهاشمي" والتي يمكن أن نطلق عليها السلطة الرابعة.

وأزعم أن السيد الهاشمي هو النموذج السائد الآن في العراق، بمعنى أنه تعبير حقيقي عن الحالة السياسية الراهنة، ومن ثم سنجد الآلاف من أمثال الهاشمي في مجالات عدة وليس فقط في السياسية، ولن نحتاج مجهودا كبيرا حتى نجد في دهاالين المجتمع المدني والحزبي، وأستطيع أن أحصي عشرة أحزاب على الأقل يرأسها أشباه السيد الهاشمي، وتقدم أداء سياسيا لا يختلف إطلاقا عما يقدمه الهاشمي، وقد طفت شاشات الفضائيات بعدد لا بأس به من نموذج السيد الهاشمي طوال السنوات الماضية، حيث يجلس الواحد من هؤلاء بكامل أناقته، ناظرا إلى أسفل نفته للاطمئنان على انتظام ربطة عنقه، ثم يبدأ الحديث بمنتهى الجدية مستفتحاً المشهد بعبارات من عتبة "أنا أعقد الآن الوضع الحالي معقد" أو "أن العملية السياسية أثبتت فشلها" ثم تظهر على الشاشة جملة بارزة تفقا عيون المشاهدين تقول: إن منتقد العملية السياسية يشغل منصبا حكوميا كبيرا، وما هي إلا لحظات ويكتشف المشاهد المسكين الذي أخذ الموضوع على أنه مشهد جاد، أن المتحدث أحد أفراد جيش التسالي المنتشر الآن على سطح السياسة العراقية بكثرة هذه الأيام.

وإذا تركنا شاشة التلفزيون وبقفنا جيدا في تصريحات هؤلاء الساسة العارفة في قار الرطابة والتكرار المل سكتشف أن "الهاشمي" حاضر بقوة فيما نسمعه ونقرأه، وإحقاقا للحق فإن الكثير من الأحزاب السياسية في العراق لم تنتج هي الأخرى من هذا الفيروس سريع الانتشار الذي تسلل إلى حياتنا واعتبر نفسه أحد رموز العراق التي يجب على الشعب أن يغيها بدمه وروحته ويخرج فيهدف "منزور كل العمر لعون زيد زياد".

علي حسين



## عديد منهم ذكر كيف أثرت في حياته الفنية .. في عيد الأم نجومات هوليوود يحكين أسراراً عن أمهاتهن

الأساليب الراقية التي تحاول والدتها أن تعرسها فيها. وتدين كاترينا جونز بالفضل لأمها؛ حيث إنها دائماً السؤال عنها، كما إنها دائماً ما تحدثنا عن سعادتها وفرحها بها وبأعمالها. وتقول المطربة ماري كيري، إنها اعتادت أن تستغرق في أحلام البقلة في طفولتها، حتى أنها كانت تتقمص شخصيات أخرى خيالية، إلى أن أنزلت بها أمها العقاب وأجبرتها على التوقف عن هذه اللعبة.

الحياة، وهي على ثقة من قدرتها على ذلك. وتكرت النجمة سلمى حايك أن والدتها كانت تمثل القوى الحاكمة في الأسرة، فقد كانت تضع القواعد، وتعمل على تطبيقها. في حين أن والدتها الممثلة ساندرا بولوك كانت تلقي اهتماما كبيرا بملابسها، وتلومها على أنها تردي الملابس نفسها مرارا وتكرارا. وتعترف إيفا مينديز أنها لم تستطع أبدا أن تتصرف كسيدة، كما تلح عليها أمها باستمرار، وعبرت مينديز أنها تشعر أنها فتاة مرحة، ولكنها لا تستوعب

نيويورك تكشف عديد من نجوم هوليوود عن الدور الذي لعبته أمهاتهن في حياتهم، وكيف تأثروا بنصائحهن، عندما توجه موقع سؤال حول أي كلمات الأم أكثر رنين في ذاكرتهم إلى الآن. قالت الممثلة جنيفر لوبيز إجابة على السؤال إنها تذكر نصيحة أمها بأن تكون صلبة، وألا تكثرت لما قد يقوله الناس عنها، إذا أرادت الاستمرار في العمل بالفن. كما نصحتها بيان تقوم بكل الأشياء الجميلة في

### يشاركه دريد لحام وعاصي الحلاني

## النمس يهدي الأمهات أغنية "رضاعي يامو"

دمشق الفنان دريد لحام في هذا المشروع يشكل بالنسبة له حضور الابن والأب معا. وقال الحلاني عن مشاركة الفنان اللبناني عاصي الحلاني "الفنان الحلاني من أهم المطربين في الوطن العربي، وقد التصق باسمه واحد من أشهر ألوان الغناء الشعبي "الدلعونا والهواره.."، ووجوده في الأغنية ليقدم هذا اللون بالذات، منح رضاعي يامو دفعا إيجابيا كبيرا .

استثماراً للعلاقة الإيجابية التي بناها خلال السنوات الأخيرة مع المشاهدين لإيصال رسائل اجتماعية إنسانية ووطنية، وبمشاركة الفنان السوري دريد لحام، والفنان اللبناني عاصي الحلاني.. أطلق الفنان مصطفى الحلاني أغنية "رضاعي يامو" بمناسبة عيد الأم. ونوه الفنان الحلاني بالتجاوب السريع والإيجابي الذي أبداه كل من دريد لحام وعاصي الحلاني لدى دعوتها إلى المشاركة في أداء الأغنية، مؤكداً أن حضور

ايلاف



بسام فرج

كاركاتير



Editor-in-Chief

Fakhr Karim

Al-Mada

General Political daily

22 March, 2011

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com

500 دينار

16 صفحة

## في نادي الصيد.. غنت "ميحانة ميحانة"

# مريم فارس لـ (ماد): الجمهور العراقي عاشق للفن .. ونادمة لأنني تأخرت عليه كثيرا

بغداد / مؤيد عبد الوهاب

حضارة الشرق والغرب من أجل بلوغي إلى فن جديد يعبر عن حالة .. وعن دخولها إلى عالم الغناء العراقي قالت "لدي أغنية عراقية سنتضم إلى ألبومي الجديد بعنوان (ارتاح) وقد بدأتها بعمل الفوازير حتى أتمكن من أداء الرقص العراقي فيه وكنت أتوق إلى أن أرقص رقصاً عراقياً حينما أشاهد صبايا عراقيات يرقصن وتعلمت منهن هذا اللون الجميل، وانتشرت الأغنية بشكل جيد قبل أن تنزل على النوب". واستركت مريم فارس بخصوص هذا الموضوع "ومن سنة تقريبا اهتمت بالأغنية العراقية بعد تجربة الاستماع إلى الإيقاع والرقص والشعر واللحن العراقي وتأثرت به كثيرا أما بالنسبة للأغاني الخليجية فألومي القادم هو معظله خليجي بالإضافة إلى أغنية عراقية وأخرى مغربية".

أما فيما يتعلق بالانتقادات التي وجهت إلى تجربتها الخليجية فقالت "أنا لا أزد على هذه الانتقادات فهناك نقاد أثنوا على تجربتي الخليجية وأعطوني علامة

دورة سينمائية المخرجي الخليج العربي والعراق تحت إشراف المخرج الإيراني المعروف كيار وستامي للفترة من ١١ ولغاية ٢٠ نيسان المقبل. وقال المخرج مهند حياي: إن الدورة ستطور واقع عمل المخرج العراقي من خلال جانبين هما كيفية التعامل مع صناعة السينما في ظل التقلبات والأزمات السياسية وكذلك كيفية صناعة فيلم سينمائي بإنتاجية قليلة لاسيما أن المشرف على الدورة المخرج كيار وستامي الذي فازت أفلامه بـ ٧٠ جائزة معظمها من الأفلام لا تتمتع بإنتاجية.



أنا لذي ستايل معين امزج فيه بين

### تشارك ٧٢ دولة الاحتفال

## تشعل الشموع للشاعر الصيني ليو اكسيادي

بغداد / سها الشبخلي

ليو اكسيادي الفائز بجائزة نوبل للسلام عام ٢٠١٠ وللمشاركة بقراءة قصيدته (انتظري مع التراب)، وأشار الزميل الفرجي الى ان اكثر من ١١٥ مؤسسة ثقافية في العالم واكثر من ٧٠٠ شخصية اديبة عالمية في حزالي ٧٢ مدينة و ٣٠ دولة استعدادها للمشاركة في الاحتفاء بالشاعر الصيني.

فيما اشارت الزميلة ابتسام عبد الله رئيسة قسم الترجمة في المؤسسة الى ان الشخصيات التالية التي شاركت في الاحتفالية هي كل من جون كوزري، هافل، هيرتاتموللر، البرتو مانغويل واخرون، وقد اقيم المهرجان تحت شعار (الحرية لاذكي حكم عليه بالسجن ٧ سنوات بتهمة الاساءة الى حرية الفكر، حرية التعبير، حرية عقد الاجتماعات العامة وحق الفرد بالديمقراطية.

شاركت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون بيوم ليو اكسيادي شاعر الصين الا ان على جائزة نوبل للسلام مؤخرا وقد ضمت مؤسسة المدى صوتها الى اصوات اكثر من سبعين دولة ومطالبة باطلاق سراح الشاعر الصيني ومناصرة للدعوة الى الحرية ورفع الصوت عاليا لنصرة الشاعر الصيني ليو اكسيادي صاحب القصيدة الشهيرة انتظري.

وابتدأت الاحتفالية بحديث عن الشاعر وقصيته قدمه) الزميل علاء الفرجي مدير التحرير ورئيس القسم الثقافي حيث قال:

-كرس المهرجان الابدي العالمي في قبرلين في العشرين من شهر اذار الجاري ٢٠١١ يوما للشاعر الصيني

## صباح المدى

أعلن مهرجان الخليج السينمائي عن إقامة دورة سينمائية المخرجي الخليج العربي والعراق تحت إشراف المخرج الإيراني المعروف كيار وستامي للفترة من ١١ ولغاية ٢٠ نيسان المقبل. وقال المخرج مهند حياي: إن الدورة ستطور واقع عمل المخرج العراقي من خلال جانبين هما كيفية التعامل مع صناعة السينما في ظل التقلبات والأزمات السياسية وكذلك كيفية صناعة فيلم سينمائي بإنتاجية قليلة لاسيما أن المشرف على الدورة المخرج كيار وستامي الذي فازت أفلامه بـ ٧٠ جائزة معظمها من الأفلام لا تتمتع بإنتاجية.

دعت الفنانة سناء عبد الرحمن الفنانين إلى الاحتجاج على تهمةيشبه. وقالت عبد الرحمن: إن الفنان عالمي من التهميش طويلا، ومن الضروري أن يقف مع الشرائع الاجتماعية التي تصح على تردي الكثير من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية، وأضافت أنها تعترف بغيبائها عن المسرح، والسبب هو لا وجود لجمهور الأمس، ومن يأتي إلى مسرح اليوم هم الفنانون والأصدقاء والخبة، وليس الجمهور الذي اعتادنا قبل، وأشارت إلى أنها تستعد للمشاركة في مسلسل (غربة وطن) مع زوجها المخرج جلال كامل وتأليف سعدي عبد الكريم ويبحث المخرج عن وجوه نسائية تحت سن العشرين ويجد صعوبة في إيجادها.

يضيف ملتقى الخميس الإبداعي في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين الساعة الواحدة ظهراً الروائي عبد الستار البيضاوي للحديث عن تجربته الروائية عبر ثلاثة عقود، وستكون هناك العديد من الشهادات لمجاليه، يدير الجلسة الشاعر والإعلامي محمود النمر.

يستعد فنانو بابل لتقديم مسرحية (الأم المضيء) مطلع الشهر المقبل، تتناول المسرحية شخصية المرجع الديني محمد باقر الصدر الذي قتل عام ١٩٨٠، ويشارك فيها أكثر من ٤٠ فنانا مسرحيا. وقال مؤلف ومخرج المسرحية فاضل شاكر: إن المسرحية تتحدث عن حقيقة مهمة من تاريخ العراق والصراع ما بين سلطة النظام السابق والشهيد الصدر، وأضاف شاكر "سنبدأ بعرض المسرحية مطلع الشهر المقبل في الحلة، على أن يتم عرضها في عدد من المدن العراقية وهناك نية لعرضها في لبنان والسويد".

برعاية وزير الثقافة د.سعدون الدليمي وتحت شعار (الثقافة تكرم مبدعيها) تقيم وزارة الثقافة دائرة العلاقات الثقافية العامة اليوم الثلاثاء الموافق ٢٢/٣/٢٠١١ الساعة الخامسة عصرا على قاعة المسرح الوطني حفل توزيع جائزة وزارة الثقافة للإبداع الدورة الثانية وسيحضر الاحتفالية عدد كبير من رواد الأدب والشعر.

