





ماذا لو



ان . . ؟

🗆 حوار / نورا خالد

فى حياة كل منا مواقف طريفة ومحرجـة أحيانا، في هـذه الزاوية التي استحدثناها سنلتقى عدداً من الفنانين والسياسيين والرياضيين والأدباء ونطرح عليهم أسئلتنا المشاغبة أحياناً ونرى بماذا سيجيبون. لقاء اليوم مع وزير العلوم والتكنولوجيا السابق رائد

×لو منحت فرصة أن تقرر ما تشاء لدة ساعة واحدة؟ انظم علاقتي مع أولادي وأحاول توزيع وقتى بين الاهتمامات

صياح المحى

المختلفة خاصة هناك مسألة تشغلني الآن وهـى كيف سيكون وضعي بعد أن اترك منزلي الحالي.

× لـو التقيت بوزير الثقافة بماذا وعدم تقدلها نقاط الخلل. ستحدثه؟ × لـو طلب منك أن تكـون صريحاً أمام - الكثير من مشاكلنا ذات طابع ثقافي وبالتالي يجب أن يطور

رئيس الوزراء؟ – سأقول لــه: عليه أن يتوجه توجهاً علاقاته مع الوسط الثقافي وان جدياً وملموساً للخروج من منطق يقيم آلية للتشاور معهم. × لو أصبحت وزيراً للمالية؟ المحاصصة الذي هـو أساس الكثير

من المشاكل. - إعـادة النظر في الموازنـة الحالية × لو أن نشالاً سرق محفظتك؟ وتطوير أليات التنسيق مع وزارة التخطيط والبنك المركزي واستخدام – لو كان فيها أوراق ثبوتية سأطلب منه أن يعيدها لي وما فيها من مال التطبيقات الالكترونية في المعاملات والإجراءات المالية. فهو له.

× ما رأيك بالتظاهرات التى تجري

× لو زوجتك تشاجرك في الموبايل؟

رائد فهمي: منطق المحاصصة أساس الكثير من المشاكل

الأرز؟

- اطلب منها أن تنتظر حتى أعود - تشير إلى أن فئة الشياب بدأت إلى البيت وأغلق الموبايل. × لو حاصرك شخص ثرثار في مكان تدخل الميدان السياسي وتعبر عن مطالبها ومشاركتها هموم الوطن - استمع لـه وأحـاول أن أجد العذر المناسب للتخلص منه.

× قابلت هيفاء وهبي ماذا ستقول لها؟ - آمل أن يكون أداقَك أفضل. × تخيل لو أن عليك أن تختار شخصاً ليرافقك في ظرف استثنائي فمن تختار؟ - اختار زوجتي. × لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى

فماذا ستختار؟ - البحث الاقتصادي. × لو خيرت بين الحصول على مليون

دولار أو الصحة والأمان؟ - اختار الصحة والأمان فما فائدة المال بدون الصحة. × لو سألناك عن اقرب سياسي إلى قلبك ماذا تقول؟

- حميد مجيد موسى. × لو شعرت باليأس ماذا تفعل؟

- مدير صندوق النقد الدولي دومينيك ستراوس لأسأله كيف يوفق بين انتمائه الاشتراكي وبين

- استمع للموسيقى أو اتصل بصديق. . × لـو خـيرت في لقاء شخصيـة عالمية، مـن ستفضـل أن تلتقـي بـه، ومـاذا ستقول له؟

سياسات النقد الدولي.

■ عامر صباح المرزوك مدير إعلام جامعة بابل قال: إن الدورة الثانية من مهرجان بابل السينمائي الوطنى قد انطلقت أمس بمشاركة ٢٤ فيلما وقع الاختيار عليها لتدخل المسابقة الرسمية للمهرجان بضمنها ٣ أفلام كردية، حيث احتضنت كُلية الفنون الجميلة من خلال قسم الفنون المسرحية فعاليات المهرجان. وأضاف: إن المهرجان يعد فرصة للتواصل بين السينمائيين العراقيين لبحث واقع السينما العراقية وإيجاد طريق حقدقي لسننما عراقبة جديدة حيث سيقام المهرجان للفترة من ٢٨ ولغاية • ٣٠ من آذار الجاري بمشاركة الريف والمدينة". ٢٤ فلماً سينمائيا.

Itrain act at 1 التفات عزيز أكدت إن ابتسام فرید اعتبرت المسرح العراقي مسرحا ديناميكيا الدراما العراقية بحاجة إلى كم هائل ومثقفا وواعيا ويتطور باستمرار. من الأعمال وإعطاء الفرص الكثيرة وقالت فريد: لقد كانت ظروف البلاد وتحتاج إلى عمل جاد لكى تنهض في الفترة المنصرمة صعبة وقاسية، من جديد وتظهر بشكل مغاير، كما ومع ذلك بقى المسرحيون مصرين تحتاج إلى عودة الفنانين المهاجرين، على العطاء والإبداع سواء داخل وقال عزيز: إنها من المكن أن البلاد وخارجها وقدمت أعمالا تعد تعود إلى التمثيل إذا ما سنحت لها الفرصىة، لكن الأن ما زالت تجهز شىواهد كبيرة في تاريخ المسرح العراقي. وأضافت فريد بالرغم لعمل جديد تعكف على كتابته حالدا، من تألقه فأن الفنان العراقي قياساً وإن آخر مسلسل كتبته كان مسلسل للعربي في الضارج يعد مغبوناً (المفرار من النهر) الذي هو من لاسيما بالنسبة للأجور فالعربي تأليفها وإخراجها وعرض على قناة يأخذ أضعاف اجر العراقى المتألق السومرية مؤخرا، وقالت: "أهم ما والمبدع دائما، وهذا يشكل إحباطاً يميزني فيه أنني خلطت فيه ما بين للفن و الفنانين، ".



المركز الثقافي الفرنسي يقيم وبالتعاون مع بيت الشعر العراقيَّ، أمسية شعريّة بمناسبة الاحتفاء بـ ربيع الشعراء"، وذلك في الساعة ٤

من عصر يوم الخميس المقبل على قاعة المركز في شارع "أبو نؤاس" ببغداد، عبر قراءات لنصوص شعراء فرنسيّين وعراقيِّين، وهم كلَّ من: ميشيل بوتور، اميي سيزير، نصيف فلك، نصير فليح، دنيا ميخائيل.

(0)

رعد مقيص الفنان الفوتوغرافي أقام معرضه الشخصى الأول للصور الفوتوغرافية على قاعة النشاط المدرسي في الناصرية وذلك بمناسبة اليوم العالمي للمسرح. وضنم المعرض الذي حمل عنوان "عين المسرح

نحو ۲۵ صبورة فوتوغرافية وثقت ابسرز الأعسمال المسرحية التى جرى عرضهاً خلال الأعوام الأخيرة.

أردوغان عراقي

العمود الثامن 💦

الأمم الحية لا تموت، وتستطيع أن تفاجئك في كل لحظة بكل ما هـو مدهش وجديد، حين رأى كمال أتاتـورك أنَّ الحل الوحيد فى إنقاذ الإمبر اطورية العثمانية من مرضها القاتل هو بتقليص حجم طموحاتها الخارجية وتعزيز طموحاتها الداخلية بمجتمع من ومتطور ومستقر، ولم يجد أتاتورك انجح من دواء العلمانية في معالجة دولة أصابتها أمراض الشيخوخة والخرف والتخلف ولكن بعد عقود من الدولة العلمانية صعد الإسلاميون الأتراك إلى الحكم، التجربة الأولى بقيادة نجم الدين اربكان أصابها الإخفاق بسبب طموحات الرجل غير الواقعية بتغيير صبغة المجتمع التركى بين ليلة وضحاها، إلا أن إسلاميي تركيا لم يصابوا بالإحباط واليأس وعادوا ثانية ليفوزوا بأغلبية مطلقة وليضعوا مؤذن اسطنبول "رجب طيب أردوغان" على كرسي الوزارة، ويمكنوا أستاذ الاقتصاد عبد الله غول من الجلوس على كرسى الرئاسة وهو الرجل الذى لم يمنعه احترامه لأستاذه وزعيمه أربكان من الاختلاف معه في الرأي وأن يقوم هو وأردوغان بقيادة حركة تجديدية داخل الّتيار الإسلامي في

حين صعد إسلاميو تركيا إلى الحكم عام ٢٠٠٢ لم يخوضوا صراعا دمويا مع الجيش أو العلمانيين، و لم يفرضوا على الناس المسبحة والسجادة بالقوة، ولم يقوموا بغزوة على المجتمع التركى مثل غزوة الحاج كامل الزيدي ليفرضوا عليه تقاليد وقيم طاليبان، فهم يدركون جيدا أن الأتراك محافظون لكنهم محبون للحرية والعدالة الاجتماعية ولتقاليد الدولة المدنية،عبر أردوغان ومعه زملاؤه مضيقات كثيرة من اجل سلامة الدولة، يكتب الفيلسـوف "برترانـد رسل" في وصـف السياسـي الذكى قائلاً: السياسي الحق هو الذي يرى جميع التناقضات ويستوعبها، ثم يقدم رؤية غير متناقضة "وهذا ما فعله أردوغان ورفاقه، لم يرفضوا كل شيء، ولم يقبلوا أيضاً كل شيء، والاهم لم يمسكوا مايكروفونات ويتحولوا إلى وعاظ، بل سعوا إلى تقديم صورة جديدة للإسلام غير تلك الصورة المشوهة التى قدمها إرهابيو القاعدة ومشاينخ فتاوى نجاسة الوضوء وإرضاع الكبير، صورة لإسلام يؤمن بالمساواة بين الرجل والمرأة ويؤمن بحق الجميع في التعبير عن أرائهم في حدود القانون و الدستور، مما جعل من مؤّذن اسطنبول "أردوغان" أن يصبح الشخصية الأكثر احتراما عند العرب والغرب حسب استطلاعات قامت بها مراكز للرأي في أوربا، حيث يرى فيه العالم نمطا مختلفا عن قيادات منطقة الشرق الأوسط فهو براغماتي ولكن في نطاق مجموعة من المبادئ التي لا يحيد عنها و لا يقبل التنازل بشَّأنها.

منذ سنوات يخوض أردوغان معركة الحجاب مع القضاء التركي وفي عهد أستاذه اربكان منعت نائبة من دخول البرلمان التركي لأنها محجبة وحتى هذه اللحظة يثير ترشيح سيدة محجبة للبرلمان كثيرا من الجدال والنقاش بسبب تعارض ذلك مع الدستور. ولم يضرج أردوغان أو أي من أركان حكومته ليكفر القضاة ويصفهم بـ"الثلة" المخمورة أو الزنادقة، ولم يرفع أردوغان سيفه بوجه العلمانيين ويعلن أنهم بحاجة إلى ثورة تعيد إليهم الصواب، بل خرج إلى الناس مبتسما إلى جواره زوجته المحجبة، لم يفرض أردوغان الحجاب على النساء ولكن نسبة المحجبات في تركيا ازدادت قلى زمنه، بسبب شعبيته الكبيرة بين كل طبقات المجتمع، لم يقف أردوغان أمام الفضائيات ويطالب بتكفير المثقفين لأنهم يرفضون الحجاب، ولم يتحول إلى خطيب مفوه يفتى بحرمة البنطال وإشاعة الزي الإسلامي في مؤسسات الدولة، ولم يسع إلى الفصل بين الطلاب و الطالبات ، فى الجامعات التركية، ولم يغلق دار سينما ولم يقم بغزوة إلى اتحاد أدباء تركيا، بل سار بخطوات هادئة وأنيقة يريد لتركيا الإسلامية أن تكون عضوا في الاتحاد الأوربي، وان يقدم للعالم أنموذجا للإسلام المعاصر، إسلام يحترم الاختلاف ويسعى

للتعايش مع الأخرين ويؤمن بمقومات الدولة المدنية. انظر إلى أردوغان وهو يتحدث من تحت قبة البرلمان العراقي بلغة واثقة لرجل مستعد أن يضحى بمكاسبه الشخصية من اجلّ تحقيق رؤية تحمل الخير والاستقرار للجميع، وانظر إلى وجوه معض ساستنا فأجدها باهتة تفتقد الرؤية والقدرة على الهام مجتمعهم، ساسة نشعر بالحسرة كل يوم على وجودهم بيننا، ونرفع أيدينا إلى الله داعين: اللهم ارزقنا "أردوغان" عراقيا، يعمل بحزم لكنه يفكر بعقل مفتوح.

ضمن قائمة لأقوى ٥٠٠ شخصيَّة عربيَّة

نانسي عجرم الأولى وتليها هيفاء وأليسا

وأتست

بيروت:

النساء،

عدًت مجلَّة "أربيان بيزنس" قائمة لـ "أقوى ٥٠٠ شخصية عربية "من قطاعات متنوّعة بالمقارنة مع حجم شهرتها في العالم العربي، وذلك عن طريق حساب نتائج البحث على "عوغل" لكل شخصيَّة، وترتيبها وفقًا لذلك، متسائلة ما إذا كانت كل شِخصيَّة تتمتَّع بالسلطة، قادرةُ على تحقيق الشهرة؟

وكان للنساء نصيب في اللائحة حيث حلّت الفنانة اللبنانيَّة، نانسي عجرم، في المرتبة الأولى بين النساء، وتلتها نظيرتها اللبنانيَّة، هدفاء وهدى، فيما جاءت السيِّدة فيروز في المرتبة الثالثة بين النساء بينما حلت الممثلة ا لفلسطينيَّة ، هيام عباس، الرابعة بين فى المرتبسة

كما ضمَّت اللائحة عددًا من النساء نذكر منهم ملكة جمال أميركا للعسام ٢٠١٠ اللبنانيَّة الأصل ريما فقيه، الإعلاميَّة اللبنانيَّة ماريا معلوف، المخرجة اللبنانيَّة نادين لبكى، الكاتبة الجزائريَّة أحلام مستغانمي، الناشطّة السياسيّة الفلسطينيّة حنان عشراوي، المغنّية المصريّة شيرين، الفنانة اللبنانيَّة ماجدة الرومي، الفتاة الدمنيَّة المعروفة بالعروسي القاصِّر نحود العلى، الممثلة السوريَّة سلاف فواخرجي،

الفنانة اللبنانيَّة، أليسا، في المرتبة الخامسة بين

رئيسة جمعيَّة الوليد بن طلال في لبنان الوزيرة السابقة ليلى الصلح حمادة، المثلة السوريَّة سلافة معمار. أيلاف



لوس أنجلس نفى والد النجمة الأميركية ليندسى لوهان مزاعم والدتها دينا بأنها تنوي الاستغناء عن اسم عائلتها من الأن فصاعداً. وقال مایکل لوهان لموقع «رادار أونلاین» الأميركي إن ما قالته زوجته السابقة في هذا الصدد «سخصف»، مستغرباً زعمها أن الاسم المهني لابنتهما بات الآن «ليندسي» بـكل بساّطـة. وأضـاف لوهان الأب: "يذهلني أن تقول دينا شيئاً سُخيفاً كهـذا، و أنا حاولت وسأستمر في محاولتي إخضاع العائلة بأسرها للعلاج

حتى تتخلى دينا عن عدائيتها". ونفى لوهان أن يكون طلب من ابنته دفع كفالة إطلاق سراحه بعد اعتقاله مؤخرا بتهمة العنف المنزلي وقيال: «أنا لا أطلب من ليندسي فلساً واحداً وأنا من يدفع معظم فواتيرها».

وكان موقع «بوب إيتر» نقل عن دينا لوهان قولها إن «ليندسي ستسقط اسم لوهان وستعرف بليندسي»، كما أنها هـى وابنتها الصغرى آلى ستغيران اسم عائلتهما إلى اسم دينا قبل الزواج، أي سوليفان". يشار إلى أن دينا تطلقت من والد ليندسي في عام ٢٠٠٧.

- يوبي آي

تدَّعي أنَّها أدَّت رقصات الباليه بدلاً منها ومنعت من قول ذلك راقصة باليه: نتالى بورتمان "قذرة" لا تستحق الأوسكار

نيويورك:

كشفت راقصة باليه أنَّها عملت بديلةً للممثلة الأميركيَّة، نتالي بورتمان، فى فيلم "البجعة السوداء"، الذي نالت عنه الأخيرة جائزة أوسكار كأفضل ممثلة، مشيرةً إلى أنه طلب منها عدم البوح بالأمر وإبقائه سرًا لحين انتهاء موسم الجوائز.

وقالت راقصة الباليه، سارة لين، إِنَّ بورتمان الَّتي نالت في الأشهر الماضية عدة ألقاب مثل النجمة "الخارقة للعادة"، والنجمة من

"الطراز الأوَّل"، ستحصل الآن على لقب جديد وهو "الكاذبة القذرة السمينة".

في مدَّة عام ونصف العام فقط من

وأشـارت إلى أنَّ بطلة "البجعة السوداء" لم تؤد أيًّا من حركات السيقان التى نالت عنها جائزة الأوسَّكار لأفضَّل أداء، مضيفةً أَنَّ شركة "Fox Searchlight" منتِجة الفيلم، روَّجت أنَّ بورتمان تمكنت من أنَّ تصبح راقصة باليه

و أضافت أنَّ ما أزعجها حقًا هو أنَّ راقصى الباليه المحترفين يبذلون جهدًا كبيرًا لإجادة عملهم، بينما صدَّق الجُمهور أنه من الممكن الوصول لهذه الاحترافية في عام ونصف العام فقط، وطالبت بأنَّ يتوقف الناس عن رد الفعل الهائل لجائزة الأوسكار التى فازت بها بورتمان عن غير استحقاق.

رويترز

الحسب أفسض سل مسسكن لسلألم

الحب لا يحسّن المزاج ويجعل المرء يشعر بالسعادة فحسب بل قد يكون حقاً مخففاً للآلام كما المورفين. هذا ما يؤكده الطبيب سين ماكى، من جامعة ستانفورد، في دراسة جديدة أعدها حول الموضوع قال فيها إن "الشعور بالسعادة في الأنشطة التي تقوم بها مع من تحب، يمكن أن يضاعف الفوائد

التُدريب.

ويخفف من ألامك".

شملت دراسة ماكي ١٥ طالِباً جامعياً تراوحت أعمارهم بين ١٩ و ٢٦ عاماً، جميعهم كانوا في المراحل الأولى من الحب الممتد بين أشهر وسنة. وطلب من المشاركين إحضار صور للحبيب، وعند مشاهدة الصور عرّضت أباهمهم (جمع إبهام) لألم معين وطلب مذهم الإجابة عن أسئلة تتعلق بعلاقة

حبّهم وقيست نسب الألم عندهم فتبين أنهم نسوا الألم الذي خف كما لو أنهم تناولوا المورفين المسكن للألم.

وتبين أن التفكير بالحبيب يخفف من الألم، وهذا يشير إلي مدي تعقد أدمغة البشر

بي بي سي