

مشايخ الثقافة

الصدا

كتابة وتصوير
أمنة عبد العزيز

لا توجد امانة او رئاسة للثقافة اذ انها نشاط ابداعي وفني وفكري، والتسلط بطبيعته يحد من الانفتاح والتطور والنضج العربي، لا سيما حين تتماهى الايديولوجيا في نسيج الثقافة وتتحول الى مرجعية سياسية وحزبية، ويصبح الخروج من هذا التماثل هو الاقصاء والابعاد والتهميش.

ولم يكن يدور في خلدي، ان ثمة تماهيا ما بين شيخ القبيلة والمنقذ، لأن احداهم يلغي الآخر، فالقبيلة تعتبر طورا اجتماعيا سابقا لظهور الدولة، وتعتمد في علاقتها الاجتماعية على النسب والدم وجملة العلاقات القرابية، ومنصب المشيخة فيها متوارث، وتكون منغلقة على نفسها، ولا يوجد فيها حراك اجتماعي وتحمل في داخلها بذور تدمير المجتمع ان تسلطت عليه في حين ان الثقافة تعتمد على الابداع والخلق والمبادرة وتنتفي فيها التقسيمات العرقية او الطائفية او الاثنية وحينما تتسامى تصل الى البعد الانساني والكوني.

ولذا من الغريب ان تكون للثقافة جهة، جل اعضائها من اساتذة الجامعات والمهندسين والمحامين، فمفهوم الجهة يحمل في طياته الخناق والسواتر والبنادق ورائحة البارود التي تقيم حاجزا من الدخان مع الآخر، ويرتد المنقذ فيها الى اصوله الاولية الطائفية او العرقية او العشائرية، مما يساهم في تدوير الكيان السياسي الموحد للدولة.

لقد استبشرنا خيرا بزوال وزارة الاعلام وسطوتها الفاشية على الصحافة والسرّي العام، حيث اصبحت المعلومة والخبر ملكا للجميع في عالم متعدد ومتنوع المصادر.

الفنات حيدر منعثر:

سعادتي تتحقق في الاخراج

♦ انت مقل في اعمالك التلفزيونية ما السبب؟
- انا احترم علاقتي مع الناس والناس يحترمون الفنان الملتزم، لذلك ومع قلة النصوص القديمة وشحتها وعدم رقي اغلبها ارفض معظمها كمثل، اضافة الى ضعف دائرة علاقتي التلفزيونية، لأنني نجم مسرح، وهذا يسبب حساسية مع نجوم المسرح واعماله قليلة ولكنها مؤثرة وهذا هو المهم.

من الذي تفوق بداخلك الفنان المخرج ام الفنان الممثل؟
- عندما حصلت على الدبلوم عام ٨٥ في الاخراج المسرحي وفي عام ٩٥ حصلت على البكالوريوس اخرج من معهد الفنون الجميلة كان الاخراج هو عملي، ولكن دخلت ميدان التمثيل والتأليف لكي اترجم افكاري في حيز الابداء ولهذا ارى ان المؤلف والمخرج والممثل هم في سباق دائم بداخلي ولا ادري ايهما سوف يصل خط النهاية قبل الآخر. ولكي اكون موضوعيا اعترف ان سعادتي الحقيقية وزهوي كفنان تتحقق في ميدان الاخراج.

♦ في الغرياء عرفتك الواحد (لا ممثلا بارعا اجاد دوره ما

السبب؟
- في الغرياء كان دوري مرحلة تحد بين ان اقتحم عالم التمثيل او ابقى في مجال الاخراج. لهذا جاءت هذه التحديات مدروسة ويترو في ان يظهر جيل جديد يحمل معه آليات تمثيل جديدة ترتقي بالاداء القديمة للدراما التلفزيونية، ولهذا جاءت عفوية وبعيدة عن التصنع والافتعال بقصدية واضحة. راهنت مع نفسي على حيدر الممثل وكسبت الرهان..

♦ من الفنانون الذين تعزرت بالوقوف امامهم عربيا ومحليا؟
- الفنان ابراهيم جلال (رحمه الله) والفنان بدرى حسون فريد والفنان القدير جعفر السعدي والاستاذ طه سالم وهؤلاء هم اساتذتنا، والمرحوم بهنام ميخائيل، ولا انسى الفنانة القديرات آزادوي صموئيل وسليمة خضير وابتسام فهدا وغيرهن من الرواد، اما العرب فأنا معجب بالمخرج روجيه عساف واحب ان اصل الى الفضاء الذي يعمل به والفاضل الجعابي من تونس.

تميز بعفويته الفنية

وادائه البسيط امام الكاميرا.

اخذه التمثيل من الاخراج

على حين غرة. مثله

الاعلى الفنان العالمي

شارلي شابلن. تميز بأدائه

في مسلسل الغرياء

فكانت انطلاقة القوية

في عالم التمثيل.

♦ انه الفنان حيدر منعثر.
♦ كيف تحب ان نبدأ اللقاء؟
- من مسرحية (فاوست والاميرة الصلعاء) وهذه المسرحية برغم حصولي على جوائز عدة من خلال اخراجي لها هي نفسها التي جعلتني اجلس في البيت جبريا ولعدة سنتين!!

♦ وما السبب؟
- السبب فكرة المسرحية وما ترمز له فهي نبذ للطغيان والتسلط ودعوة الى ان لا يسلم الانسان نفسه للشيطان مهما كان جبروته وقوته.

وبعد ان تسلمت الجائزة الثانية قالوا لي بالحرف الواحد (لا نريد رؤيتك مجدداً).

اختفاء شيما بعد هدى والفصول الاربعة

عواطف مدلول
الافتخاف هو عمل مسرحي جديد كتبه فلاح مجيد ويخرجه حسين جوير وتؤدي دور البطولة فيه الفنانة الشابة شيما حيث تجري التمارين عليه الان في المسرح الوطني وتجسد فيه ثلاث شخصيات في آن واحد.

وهذا العمل هو البطولة الثانية

المطلقة لشيما اول دور لها في مسرحية للاطفال تحمل عنوان (هدى والفصول الاربعة) اعداد واخراج دهاثن الجراح حيث جسدت دور هدى اضافة إلى ذلك فان هنالك مشاريع وعروضا جديدة رشحت لها وما زالت قيد الدراسة.

معهد الفنون الشعبية

على ابراهيم الدليمي
ستتألف الدراسة للعام الدراسي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ في معهد الحرف والفنون الشعبية التابع لادارة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة وفق خطة ومناهج تربوية وفنية نظرية وعملية جديدة، هدفها الاساس المحافظة على اصالة وادامة فنوننا الفلكلورية في العراق.

ودعا مدير المعهد الخزاف قاسم حمزة الخفاجي الطلبة الراغبين من

خريجي الدراسة المتوسطة، للالتحاق في اقسام المعهد الفنية التي يضمها وهي: الخط العربي والزخرفة الاسلامية والخياطة، والسجاد، والسيراميك، والنحت، والطرق على العادن، فضلا عن اعادة قسم الرسم والتصميم..

وتستمر الدراسة لمدة خمس سنوات، يمنح بعدها المتخرج دبلوم فن تخصصي.

سقطت الحقيقة النسائية.. وباحث بأسرارها

في الطريق وباحث بأسرارها؟ اجابت بلهجة فيها نوح من الارتباك: سيكون موقفي محررا جدا، يمكن أن يغمى علي.
الآنسة ذكرى عبد الحسن (طالبة) قالت: انني انسانة متواضعة وحقيقتي ايضا متواضعة لكن رغم ذلك لا اسمح لاحد ان يراها حتى اخوتي!! صحيح ان حقيقتي لا تحمل شيئا مثيرا.. لكن بعض الحقائق تجد فيها العجب العجيب..

السيد محمود (ابو راند) بائع حقائق نسائية.. قال: غالبا ما تبحث المرأة عن حقيقتي ذات متانة وكثيرة الجيوب، وان الحقائق ذات الموديل الكبير اكثر مبيعا للبالغات.. اما حديثات العهد فيفضلن الحقائق الصغيرة.. كما ان هناك ملاحظة هي ان النساء ممن فاتهن قطار الزواج تكون حقائقهن مليئة بالاسرار عكس غيرهن التي تحوي الضروريات فقط.

السيدة بشرى جليل (ربة بيت) روت لنا الحادثة التالية:
تحرش بي بعض الشباب الذين كانوا يستقلون سيارة في احد الطرق الضيقة القريبة من بيتنا، فأفزعوني كثيرا

مديحة البياتي
من المعروف ان لدى كل امرأة بالغة او حتى الطفلة، ضروريات اساسية في حياتها لا تستغني عنها، وهم هذه الضروريات (الحقيقية)!! فلا نشاهد امرأة تسيير في شوارع المدينة الا وتحمل معها حقيبة صغيرة كانت او كبيرة، حتى اصيبت من مظاهر المرأة المكلمة ولها ايضا موضات وموديلات!! وهنا يتبادر الى الاذهان سؤال يطرح نفسه.. ماذا تحوي هذه الحقيقية؟! وعلى قدر شيابة واناقة ومكان المرأة تكون شدة هذا السؤال واسئلة كثيرة، خصوصا وان الحقيقة النسائية مغرية جداً للسراق، وقد شاع هذا النوع من السرقة ولا يزال، لأن النساء يعشقن التسوق وغالبا ما تحتوي حقائبهن على الكثير من النقود!! ناهيك عن احتمال احتفاظ المرأة بمصوغاتها الذهبية فيها!!

السيدة لقاء عيسى (موظفة) قالت:
الحقيقة النسائية سر من اسرار المرأة ولا يجوز لاحد ان يتدخل فيها تماما كدولاب المرأة الذي تحفظ فيه ملابسها و كل ما يخصها.. سألته: وماذا لو سقطت حقيبتك

رحلة صخرة من القمر

عندها قفزت الصخرة من قشرة القمر بواسطة تصادمين آخرين، قد تكون مع نيازك قبل ٢,٨ مليار سنة و ٢٠٠ مليون سنة.

اما الاصطدام الاخير فحدث قبل ٣٤٠,٠٠٠ سنة طاردا الصخرة كلها من القمر، لتلحق في الفضاء قبل ان ترتطم في الارض قبل مايقرب من ١٠,٠٠٠ سنة، ومن المحتمل ان تكون ملقاة هناك بسلام منذ ذلك الزمان، يزيد عمر حفرة (Imbrium) طبقا لحسابات كنوز قليلا عن النماذج التي جمعتها رحلات ابولو، فهم يقدرون تاريخ التصادم قبل نحو ٣,٥٨ مليار سنة.

ان التاريخ الجديد مهم لعلماء الفلك الذين يستخدمون حفرات القمر لتقويما مصورا يبين كم عدد نيازك نظامنا الشمسي في المراحل المختلفة خلال المليارات الاربعة من السنوات الماضية.

ويبهذه الدقة، جاء دليل العلماء الافضل من المستويات العالية غير الطبيعية من المواد المشعة لعنصر الثوريوم في النيزك، ويقول كنوز (ان كيمياء هذه الصخرة غير طبيعية تماما، لا توجد صخرة اخرى مشابهة لها، ان كان نيزكا ام تلك التي جمعها رحلات ابولو).

استخدام الفريق خارطة مفصلة لعنصر الثوريوم القمري عدة من قبل ناسا عام ١٩٩٨-١٩٩٩ لاثبات ان الصخرة لايد من ان تكون قادمة من مكان ما في منطقة (mare imbrum) التي تشكل العين اليمنى من (رجل في القمر)، وبيئت معلومات العادن الاخرى بان الموقع هو (Lalande).

حدد كنوز وزملاؤه تاريخ النيزك (169 Sayh al Uhaymir) عن طريق مقارنة نسب العناصر المشعة في الصخرة، فكلما انحلت من تحديد منشأ نيزك قمري

ترجمة: فاروق السعد
سمحت لقية في صحراء عمان للعلماء بتركيب القصة الاكثر تفصيلا في تاريخ النيازك القمرية، اذ كشفت النتائج عن حياة عنيفة مرت بها الصخرة، متحملة ما لا يقل عن اربعة تصادمات حتى قبل مغادرتها القمر، يدعى النيزك (Sayh al 169) كتحشف من قبل (ادوين كنوز) وزملائه من جامعة برن في سويسرا، خلال رحلة حقلية في عمان عام ٢٠٠٢، وهو واحد مما يقرب من ٣٠ نيزكا عثر عليها على الارض منذ ١٩٧٩.

توصل الفريق الى ان النيزك جاء من فوهة (Lalande) المنتجة عن اصطدام على سطح القمر، وهي منطقة تبلغ مساحتها بضعة كيلومترات فقط، وهذه هي المرة الاولى التي يتمكن العلماء فيها من تحديد منشأ نيزك قمري

كاريكاتير

حول استغلال الكثير من الارصفة وتحويلها الى بركات لوقوف السيارات !!



الكلمات المتقاطعة

افقي

- ١، الاسم الاول للاعب كرة قدم ايطالي.
- ٢، الاسم الثاني لمثلة مصرية.
- ٣، الاسم الاول للاعب في (١) افقي.
- ٤، المذهب والمعتقد - الاسم

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

اعداد هيدر عاشور

- الاسبوع.
١٠، اشراك ومصائد.
١١، عائلة نائب لبناني- اجاب عن السؤال.
١٢، نوع من الحلويات.

عمودي

- ١، يد القميص - الاسم الثاني لنائب لبناني.
- ٢، السهل اللين.
- ٣، نعم بالانكليزي - عدم قول الحقيقة مع العلم بها.
- ٤، عاصمة دولة اوربية.
- ٥، اسم لحوت - اتوعد.
- ٦، تمبائتي واحلامي.
- ٧، مدينة في فلسطين.
- ٨، عند الفرس معناها: رئيس.
- ٩، الاسم الاول للنائب في (١١) افقي.
- ١٠، املا - عائلة النائب في (١) عمودي.
- ١١، ناب لبناني.
- ١٢، الاقعى.

الاحمد

21 اذار 20 نيسان
على سعيد العمل تحسن ملموس خصوصا في الايام القادمة. عصبيتك الزائدة سوف تضعك في موضع لا تحسد عليه. قل الشهر هذه الايام. رقم الحظ/.
يوم السعد/ الاثنين.

الثور

21 نيسان 20 ايار
انت شخص جذاب وحاول اكتساب الآخرين بهذه الصفة. صديق قديم يروم للقاء بك هذه الايام. حاول التوفيق بين العائلة والاصدقاء. رقم الحظ/.
يوم السعد/ السبت.

السرطان

21 حزيران 20 تموز
نرجسيتك الزائدة ستحطم كل ما بينته بالامس. حب الذات ليس كل شيء رسالة مغللا. حب جديد يطرق بابك فلا تدع الفرصة تفلت من يدك. رقم الحظ/.
يوم السعد/ الاثنين.

الاسد

21 تموز 20 اب
ممارستك للتمارين الرياضية تجعلك اكثر جاذبية في التعامل مع الآخرين. اختر الصديق قبل الطريق واحرص على عدم التدخين. رقم الحظ/. ١٥.
يوم السعد/ الاربعاء.

العذراء

21 اب 20 ايلول
احذر ممن يكيدك خصوصا في مجال العمل. طريقتك في التعامل مع الآخرين جيدة وتجتلك محط اهتمام كل الناس. غزل ياتيك من مواليد برج الثور. تصرف بحكمة وهدوء مع الحبيب الذي يروم لفاك نهاية الاسبوع. رقم الحظ/.
يوم السعد/ السبت.

الميزان

21 ايلول 20 اكتوبر
قد يتوصل احد الاصلاء في العمل معك الى ايجاد الحل لمشاكل التي تعاني منها. حياتك العاطفية تأخذ قسما كبيرا من اهتمامك. رقم الحظ/.
يوم السعد/ السبت.

القوس

21 اكتوبر 20 نوفمبر
تسود علاقتك العاطفية موجة من الشك المتبادل وتوضيح الامور تزول الكثير من المتاعب خصوصا في هذه الظروف. رقم الحظ/.
يوم السعد/ الاحد.

الجدي

21 نوفمبر 20 ديسمبر
تتابع الطريق الذي اخترته. لا تؤجل عمل اليوم الى الغد. حياتك العاطفية تأخذ قسما كبيرا من اهتمامك. احفظ على علاقتك الاجتماعية اكثر. رقم الحظ/. ٢٧.
يوم السعد/ الجمعة.

الدلو

21 ديسمبر 20 شباط
لا تصغ لكل الكلام الدائر من حولك. يجب ان لا تكون الآن فتتك بنفسك ضعيفة. حاول التروي في اتخاذ القرارات حتى لا تظلم احد. رقم الحظ/.
يوم السعد/ الاربعاء.

الحوت

21 شباط 20 اذار
اقبل اقتراحات الشريك ورتب النزاعات القائمة. لا تهمل واجباتك تجاه الاصدقاء. كثافة العمل سوف تحجب عنك فرصة كنت تحلم بها. رقم الحظ/. ١٣.
يوم السعد/ الاثنين.