

الشهرة حلوه ومتعبه



◀فنانتنا صفية العمري اراك تسعين دائماً الى تقديم الافضل فما هي ملامح هذه الرؤيـة الخاصة؟

◀اولاً: انسي لاسعى الى تحقيق الكمال لانه لله وحده، ولكن كيتفني وجـود

الطموح فانه يقودنا الى انجاز الكثير خاصة اذا قمنا بمحاولات جادة وعديدة نستطيع من خلالها ان نكتسب خبرات جديدة ونجسد ادوارا قوية ومختلفة في طابعها والوانها خصوصاً واننا نجد اقلماً صريحة تكتب بصدق وامانة وبشكل موضوعي. الفنان دائماً يحب ان يجد اعمالاً جيدة يسعد بها حتى لا يضطر لقبول اية اعمال مجرد التواجد على الساحة الفنية فذلك احسن بكثير من الوشحة الفنية وهذا ماحدث معي شخصياً خصوصاً وان وجودي في الحقل الفني مهم جدا بالنسبة لي. هذا بالنسبة للسينما اما التلفزيون فهناك فرق كبير في النظرة لان اختياري يأتي بصورة مدروسة مسبقاً لاي عمل يعرض علي حتى اقدم اعمالاً بشكل عزيز جدا وهذه هي سياستي بالنسبة لجميع اعمالى التلفزيونية ولأنني في قرارة نفسي احترم كثيراً جمهور البيوت، حيث

اعتبر نفسي زائرة ضييفة واذا لم اكن ضيفة عزيزة فلست جديرة بتلك الزيارة اساساً.

◀ ماذا عن اعمالك السينمائية والتي حققت نجاحاً جماهيرياً ملحوظاً؟

◀التاكيد انا راضية جداً على معظم اعمالى السينمائية وقد نالت بعض افلامي عدة جوائز مثل (حب لا يرى الشمس) (خائفسة من شيء مسا) (الحرافيش) (الأمورة والشيطان) بمعنى اني اعتز جداً بمعظم افلامي التي قدمتها على الشاشة البيضاء.

◀ تشارك تميلين الى الادوار النفسية المركبة؟ انا بطبعي اميل الى ادوار متنوعة لكن بصفة خاصة احبذ الادوار التي تستفزني نفسياً، لذلك تجدي احبها واعشقها كثيراً لان، هذه الادوار تعالج شخصية معينة من خلال منظور ما، السينما المصرية في عيون صفية العمري؟

◀صناعة السينما في مصر بخير وتوجد بالفعل طاقات وامكانات

منشورات دار (🌀) للثقافة والنشر والفنون

تساؤلات أمام (العدائة) و (الواقعية) في النقد العربي الحديث

محمد دكروب

عدد الصفحات (2٩٢) ×١٤,٥ ×٢١,٥

ان بعض فصول هذا الكتاب تطرح تساؤلاتها، امام بعض النقد الحداثي وبعض تياراته، وبالاخص في بدايات الأخذ، المتزمت، بمناهج وتظهيرات وكشوفات وتطبيقات هذه المدرسة أو تلك من (المدارس) الحداثية الاتية من هذا البلد أو ذاك من بلدان العالم.



قاهر نصار

في الفترة السابقة اتحفتنا الفنانتان المتألفتان ليلى وشريهان باعمال استعراضية راقية لكن السينما المصرية الآن تعاني من فراغ حقا ولم نجد فعلاً فنانة استعراضية واحدة تسد ذلك الفراغ، إضافة الى انه لا يوجد منتجون مهتمون بإنتاج مثل هكذا افلام لارتقاع تكاليف الاستوديوهات مقارنة بأفلام ايام

زمان فترة الاربعينيات والخمسينيات التي كان من روادها فريد الاطرش حيث كانت افلامه من انتاج شركته فهي الممول الاول والأخيرلهذه الافلام.

◀صفية العمري وكلمة صريحة في الشهرة؟

◀الشهرة حلوة ومتعبة في وقت واحد، ولكنها تمثل، لسي، في الحقيقية كنت

اتناه فتحقق.

لكن مشاكلها كثيرة واكثر ما يزعجني فيها هو كثرة الشائعات التي يتعرض لها الفنان بصفة خاصة.. وهناك شائعات تؤثر بشكل كبير على نفسية الفنان وحتى على علاقاته الاجتماعية والعائلية، وهناك ايضا مشاكل الاخبار الصحفية المملقة التي يبحث عنها بعض انصاف الصحفيين والطارئين على عالم الصحافة الجميل.

فنية وبشرية عظيمة برغم افتقارنا الى الامكانيات المادية، وهذا امر مهم جدا ولكن يمكن السيطرة عليه بتكثيف الجهود ودعم السينما برؤوس أموال ضخمة، كي نواكب السينما العالمية باقرب وقت، ويعود الفلم المصري الى عصره الذهبي.

◀كيف تتمتني اعمال المخرجين حالياً؟

◀يوجد طاقم من المخرجين اضافوا الجديـد للسينما بل جدوا دماء السينما المصرية، وقد اسعدتني كثيراً اعمالهم وتستحق كل الثناء والتقدير والاحترام، امثال المخرج محمد النجار الذي اثبت كفاءته، في فترة وجيزة جدا، وازاف بصمة واضحة الى السينما المصرية.

◀ بم تعللين افتقار السوق السينمائية المصرية للافلام

◀هذه النوعية من الافلام تكاليفها الانتاجية مرتفعة جداً ولو تحدثنا بصراحة

فأنني اقول اين هم النجوم الاستعراضيون المتواجدون على الساحة حالياً، مؤكداً لا يوجد.

عدد من الابداء والفنانيين والشعراء من جميع دول العالم. علماً ان هناك افلاما وثائقية تعرض في المهرجان.

مع اشترك الفرق السمفونية

وعدد من الفنانيين التشكيليين وهي تظاهرة. ثقافية فنية شاملة يشارك فيها

عروض الفرقة القومية للفنون

الشعبية في افتتاح المهرجان وهذا مااكده لنا الاستاذ فؤاد ذنون المدير الفني لفرقة الفنون الشعبية.

والاشعار والالحان الموسيقية

الجميلة وهناك فقرات خاصة (للجالفي)البغدادي. اختارت ادارة المهرجان ان تكون

(العراق الحضارة) في دبي للفترة

من ١٤-١٨/١٠/٢٠٠٤ حيث ستقدم الفرقة لوحات فلكلورية تحاكي ثقافة العراق من خلال الافكار

سوسن الزبيدي

تقوم الفرقة القومية للفنون الشعبية بتدريباتها على اللوحات التي ستعرضها في مهرجان

المهرجان المسرحي الاول

خمسة عروض من بغداد سبعة عروض من المحافظات

يستطع ان يدعمها بشكل متكامل.

وقد تشكلت لجنـتان من الفنانين الرواد والفنانيين الشباب اضافة الى لجنة مشاهدة العروض واللجنة التحكيمية ورابطة نقاد المسرح وتشارك في المهرجان الفرق المسرحية في المحافظات المسرحية في بغداد والمحافظات ومن خلال المشاهدة يتم فرز (١٢) عملاً للمشاركة في المهرجان خمسة اعمال من بغداد وسبعة من المحافظات.

عواطف صديوك

دعا اتحاد المسرحيين العراقيين جميع الفنانين والمسرحيين للمشاركة في المهرجان المسرحي الاول الذي يقام خلال شهر كانون الاول القادم على خشبة المسرح الوطني، اعلن ذلك الفنان خضير الساري نائب رئيس الاتحاد وازاف قائلاً:- يعد المهرجان الاول من ناحية تبني الاتحاد له ماديا حيث نظم الاتحادا سابقا عدة مهرجانات مسرحية ولم



رقصة الجماعية ابتهاجية من الفولكلور الشعبي الفيتنامي، حيث تثبت الجرار تحت ايقاعات الاجساد، المسترقة بسحر الرقص.

رقصة الجرار

علما الطريق

كتاب العرائض

كما يحلو للبعض تسميته.

مع تقلبات الزمن وتبدلات فصول الحياة العامة، تغيرت حكومات والقاب سياسية وزالت دوائر ووضحت اسماء وظائف ادارية وظهرت اخرى بمسؤوليات ومهام جيدة تحت عناوين حديثة، لكن باسمها الشعبي، بامتدادها التاريخي ظلت على مر الزمن لاترديد ان تزول من صورة الدائرة الحكومية وتوايها الملوية في ماضيها وحاضرها. الآن في زمن العولة والكومبيوتر وحروفه الليزرية الطباعية، خلدت حرفة كتاب العرائض التي كان ينظر اليها الى عهد ليس بالبعيد جدا من وجهة نظر اجتماعية في المجتمع العراقي والبيغادي خاصة، بدليل تتبعنا التاريخي ومايظهر من اسباب مباشرة لظهورها المرافق لحالة الامية وانتشار الجهل بالقراءة والكتابة وكتابة

يوسف سهيل

تصوير نهاد العزاوي

من هب ودب قيود عرضجيا معترفا رسميا، يسمح له الصنعة هذه بممارسة الفقرة، فقد خضعت، الى قيود ومحذات السلطات وشروط التعيين بجوار اية دائرة، لايقل شرط وثائقها المطلوبة عن اية شروط للعمل في داخل من جانبها الامني، كما تشوهت صورة (العرضجي) ليتحول بعضهم الى سمسارة وسطاء جشعين ليسهلوا عليك مهمتك وتسلم معاملتك في يدك او بيتك في غضون ساعات مقابل صفقة مريحة بين هؤلاء وأولئك من عناصر خطية تعمل وراء الكواليس، مازالت اشارها وصورها تتكرر، بل انتقلت عدواها الى بعض الدوائر والمؤسسات الحكومية وخاصة لجان التعيين في تلك الدوائر هذه الايام.



المقربون على الباب

فؤاد العبودي

وزارة الهجرة والمهجرين واحدة من الوزارات الضئيلة التي استحدثت بعد سقوط نظام الطاغية المخلوع.. وكان من ابرز واجباتها معالجة السلبيات والمظالم التي لحقت بالعوائل المهجرة وبإبناء العراق الذين اجبرتهم قساوة النظام البائد بحقهم وبحق شبابهم (الذي اراد منه الدكتاتور ان يحترق في اتون حربين وربما ثلاث لوتسنى له الامر وظل (قائدا ضرورا)).

هذه الوزارة ماقتئت تعيش في الظل (مع الاسف) فقد راينا السيد الوزير في بواكير تشكيل (الوزارة) انه بصدد معالجة ماقد حصل من امور نالت من وجود وحقوق العراقيين المهجرين والمهاجرين. وانها (أي الوزارة) قد فاتحت المفوضية العليا للاجئين التابعة للامم المتحدة بضرورة احترام وجود من هاجر من العراقيين وكان دور الوزارة الاهم والاخطر في تصورنا ان تعمل ضمن مفردات برنامجها على تسهيل متطلبات الذين هاجروا من الشباب العراقي سواء من عبروا الحدود بشتى الطرق حتى استحقوا ان يحصلوا على اللجوء السياسي من البلد الذي وافق على لجونهم.. ام آخرون لم يمهلم الوقت لاستكمال اوراقهم الرسمية.. ومنهم من تعرض لاشتراطات دول مهينة امام قبولهم كلاجئين من بينها احراق الاوراق الرسمية ومنها جواز السفر.

الذي نريد ان نؤكده هنا ونحن نتناول وزارة الهجرة والمهجرين.. هو ان تتحاور هذه الوزارة مع الخارجية وحقوق الانسان وبشكل سريع جدا على منح العراقيين اللاجئين في دول العالم ومن بينها باكستان جوازات سفر عراقية لانهم (باختصار مفيد) عراقيون حد العظم.. رفضوا نظام صدام الطاغية وضاع من شبابهم ماضع من السنوات ويكفي الان ياوزارة الهجرة والمهجرين ان تضعي النقاط فوق الحروف وتعملي على اشعار هؤلاء الشباب بان لهم بابا يطلون منه على الرجاء والامل بعد باب الله..

وزارة الهجرة والمهجرين.. مطلوب منك ان تثبتي جدارة وجودك في هذه الرحلة المهمة من مراحل تاريخ العراق والعراقيين.. والا فما الفائدة من هذا الهيكل القائم بتشكيلاته وبنائونا في الخارج يعانون من اساليب منحهم جواز سفر عراقياً..فلقد انتهى عهد (التبعية) و (التسفير) وماكان يطلق على اللاجيءالعراقي بلهجة نظام صدام (انه خائن ويحرم من جميع الحقوق)..وعليك ياوزارة الهجرة والمهجرين ان تعملي بجد على حسم المشكلة القائمة الان بين شبابنا وبين امتناع سفاراتنا على منح العراقي اللاجيء جواز سفر.