

## مقور الوزارة

**خالد مصلح**

تضم حكومة الدكتور اياد علاوي وزراء لوزارات سمع بها العراقيون للمرة الاولى في تاريخهم المعاصر كوزارة العلوم والتكنولوجيا والبيئة والمجتمع المدني وحقوق الانسان والهجرة والمهجرين وسواها.

الاحداث الامنية الاخيرة قدمت إلى الواجهة تشكيلة من الوجوه يمكن تسميتها – مقور الوزارة – ضمت وزراء الداخلية والدفاع والدولة الذين يشكلون مع آخرين خط الدفاع عن الدولة الوليدة.

غاب الوزراء التقنيون عن المشهد لأن هناك من لا يريد لوجه العراق الجديد ان يشرق (ويسيرق) هؤلاء الوزراء كنا سنشاهدهم على الفضائيات الصديقة لو ان نشرات الاخبار كانت تحمل العنوانات التالية:

–التظاهرات تعم مدن الجنوب
–مطالبة بعودة الحياة فوراً إلى الأهوار التي جفها النظام المباد.
–اعتصامات في الجامعات العراقية احتجاجاً على تدني مستوى الدعم التكنولوجي في المختبرات العلمية.

–دوات في الأبنبار وصلاح الدين تستنكر تدخل الحكومة في عمل وسائل الاعلام.

–الايام القصيرة في بغداد تنظم جولة اعلامية للصحافة المحلية والاجنبية لتطلاع على واقع الخدمات المدنية.

–خبراء جوامع الفلوجة يطالبون وزير البيئة بالعمل الجاد على تنظيف شواطئ بحيرة الحيائية.

–نساء محافظات بابل والديوانية وكربلاء يتظاهرن ضد المجالس البلدية لتجاهل مطالبتهن في التعليم والعمل.
–هذه العناوين وسواها هي ما كنا نترجوه في مرحلة ما بعد الدكتاتورية ل ما يلبي رغبة قناة اللصيرة في بت ما تيسر لها من مسموم ومياقات، عندها يسكون مهدي الحافظ مثلاً في الصورة والسى جانبى خبراًؤنا في البناء الجديد تأكيداً على عبقريته عراق تعرفه وتتمناه (نسال مئاد) لمدمنى اصوات الانضجارات والعبوات التي تنسف حاضرتنا وتهدد مستقبلنا!؟

### المدى الثقافي

–١١–

**فائق بطايا**

### المدى الثقافي

**فائق بطايا**

## (الوجدان)

# الامتحان

**أهمية كتاب فائق بطايا (الوجدان) الذي بث فيه سيرته الذاتية عبر نصف قرن من تاريخ العراق الحديث ، أثوت (المدى) الثقافي أن تنشر بين وقت وآخر طلقات من هذا الكتاب الذي سيصدر عن دار (المدى) بدمشق قريباً لما يليقهِ الكتاب من ضوء علما مفصل مهم من نشوء الصحافة العراقية ، وتطورها وأثرها في المعترك السياسي ، وأثر التحول من النظام الملكي إلى الجمهوري وما رافقه من أحداث وانقلابات. والكتاب من زاوية أخرى يكشف أسراراً وطلقات مؤثرة من تاريخ العراق السياسي والثقافي.**

**المدى الثقافي**

**المدى الثقافي**