

بين المملك والشلاه ضاعت "لجانا"

بغض النظر عن شكل النهاية التي سيضعها القاتمون على المسلسل الدرامي الطويل والمثير المسمى "انسحاب القوات الاميركية من العراق" فإنه يحسب للحكومة أنها لا تزال تواصل اللعب على أكثر من حبل وبمهارة، فلا أحد فينا يعلم علم اليقين حقيقة ما دار في اللقاءات المغلقة التي جمعت وزير الدفاع الأمريكي مع أركان الحكومة العراقية، لدينا بالطبع تصريحات إعلامية تاريخية علي شاكلة ما صرح به الناطق الرسمي علي الدباغ الذي أعلن: إن رئيس الوزراء نوري المالكي أبلغ وزير الدفاع الأمريكي بأن الحكومة العراقية لا تريد أن ترى أي وجود أميركي أو إجنبي على الأراضي العراقية، معتبرا أن "هذا الوجود ليس مناسباً للعراقيين ويسبب مشاكل داخلية ومشاكل في المنطقة الإقليمية".

فيما ذهب نائب مقرب من الحكومة -علي الشلاه- أبعد من ذلك، حين قال "إن العراق بلد محتل، وإن الحكومة لا تزال تعول على الجانب الدبلوماسي لإنجاز ملف الانسحاب دون الحاجة إلى تحول الأمر لنزاع مسلح".

طبعاً النزاع المسلح الذي يقصده السيد الشلاه بين الولايات المتحدة الأمريكية والعراق الذي لا يملك حتى هذه اللحظة وزيراً للدفاع. التصريحات التي أطلقها بعض المسؤولين والسياسة العراقية توحى للمواطن البسيط أن الحكومة وبخت وشمعت وهددت وزير الدفاع الأمريكي وطالبته بأن يذهب بجنوده بعيداً عن أرض العراق ووجهت له درساً قاسياً دفعه لأن يفكر بالتقاعد.

لكن التجارب السابقة والقضايا المماثلة التي شمرت فيها الحكومة عن ساعدها، اكتشفنا فيما بعد أن معظمها شعارات بل لولن ولا تعول ولا راحة وأن ما كان يقال في الغرف المغلقة مختلف كثيراً عما يقال لوسائل الإعلام.

سنفترض صدق الحكومة، وإنها لم تتعهد للمسؤولين الأميركيين بإقامة قواعد لكن من واجبا أن ننبه الحكومة إلى أن الأميركيان لا يعرفون التهريج، وأن ما يقال في الصحف ومراكز الأبحاث الغربية وتتعامل معه أحياناً باعتباره تكهيات قد يتحول إلى قرارات ملزمة غداً.

يعرف جميع المراقبين للملف العراقي أن الحكومة ارتكبت وترتكب الكثير من الخطايا وليس الأخطاء في هذا الملف وأولى هذه الخطايا أنها تسعى لاستخدام فزاعة الانسحاب الأميركي أمام خصومها، لكنها في المقابل تهوّل إلى الجانب الأميركي كلما تعرض الملف الأمني لاختراقات خطيرة وأخرها الاستعانة بالقوات الأميركية لحسم معركة مبنى محافظة صلاح الدين، وثاني هذه الأخطاء وأدفعها أنها تتصرف إعلامياً مع هذا الملف لا باعتبارها حكومة تربطها اتفاقات مع الجانب الأميركي وإنما باعتبارها حركة ثورية وفي وجه الاحتلال ومستعدة أن تهزم الدار على رأس أوياما ورجالها، ولهذا هي تترج بناطقتها الرسمية ويقرب منها لإطلاق الشعارات المغلقة التي لا تحترم مشاعر الناس، وهي خلسة سحرية تستخدمها الحكومة كلما شمرت بأنها تعيش مازقاً ما.

والحكومة بهذا لا تختلف عن السيد صالح الملك الذي يتولى منصباً فيما يضمن له الكثير من الامتيازات لكنه لا يتورع أن يقول وبالصرف الواحد إن كل من جاء مع الاحتلال وساهم في الجرائم التي حدثت في ذلك الوقت سيأتي يوماً ليحاسب فيه وإن لم يكن اليوم فيبعد عشر سنوات "طبعاً أنا مثل غيري من العراقيين لم نعرف أن للسيد الملك تنظيمياً سياسياً قبل ٢٠٠٣ ولم نسمع عنه تحديثه لنظام صدام آنذاك، ولم يعرف عنه حملته للسلاح لمقاومة المحتل الأميركي، بل يعرف الجميع أن الجانب الأميركي مارس ضغوطاً من أجل أن يجلس السيد الملك على كرسي نائب رئيس الحكومة.

هكذا وجدنا أنفسنا بين سياسيين يمارسون الاستعلاء على عقول الناس ومشاعرهم، يدعون الثورية، وفي الوقت نفسه لا يتورعون عن الاستعانة بالأميركان في الصراع السياسي والحصول على المكاسب.

ولعل الدباغ والملك ومعهم الشلاه فأنهم إننا كعراقيين نستطيع أن نواجه أمريكا عندما تكون جبهتنا الداخلية محصنة ولا توجد بها ثغرات ونقاط ضعف، ونواجهها أيضاً ونرفض تدخلها ونستغني عن جيوشها ومعوناتها عندما يكون لنا مشروع حقيقي يستند على الحرية والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان.

وإلى أن يحدث ذلك فنستغل أميركا تتدخل في شؤوننا، ويظل ساستنا ومسؤولونا يكذبون على أنفسهم قبل أن يكذبوا على الناس.

علي حسين



كاركاتير بسام فرج

راضي شنيشل: أتمنى استقالة الاتحاد العراقي لكرة القدم

دقيقة ونصف مع ..



حوار/ نورا خالد

حوار اليوم مع اللاعب الدولي السابق ومدرب نادي الزوراء حالياً راضي شنيشل الذي سألناه أسئلتنا السريعة وكانت أجوبته صريحة.

× ماذا يشغلك الآن؟
- مشغول بتدريب نادي الزوراء.

× تجربة مرت في حياتك وتعلمت منها الكثير؟
- كل تجربة في الحياة تخرج بنتائج مفيدة وكل التجارب التي عشتها استفدت منها.

× أكثر ما يشعرك بالنجاح في

عملك؟
- يسعدني العمل نفسه فضلاً عن نتائج فريقي الإيجابية.

× قرار تأمل صدوره؟
- استقالة الاتحاد العراقي لكرة القدم.

× نصيحة تقدمها؟
- إذا شعر الشخص انه غير قادر على العطاء في مجال عمله عليه أن يتركه لغيره.

× من هو الشخص الذي تراه قدوة في حياتك؟
- الرسول محمد.

× هل تؤمن بالحل؟
- لا أؤمن بالحل بل أؤمن بالعمل

من أجل النجاح.
× أسرع قرار اتخذته في حياتك؟
- لا اتخذ القرارات السريعة.

× هل لديك موقع فيسبوك؟
- لا ليس لدي.

× آخر موقع الكتروني زرته؟
- منتدى الكرة.

× لو منحت فرصة أن تقر ما تشاء لمدة ساعة واحدة؟
- صعب أن اتخذ أي قرار في ساعة واحدة.

× لو خيرت بين مهنتك ومهنة أخرى فماذا ستختار؟
- سأختار أن أكون مدرساً.

× لو شعرت باليأس ما تفعل؟
- اتجه إلى قراءة القرآن.

بالنسبة لي.
× كتاب تعيد قراءته؟
- لمحات من العالم.

× ما الذي تقرأه الآن؟
- ماذا تقول عن انتفاضة الشعوب العربية؟

× حالة صحية لتصحیح مسار الحكومات.
× لو كنت شاباً هل ستشارك بهذه الانتفاضات؟

× سأشارك بالانطلاقات التي تنبع من حاجة المواطن.

× كتاب يمكن أن تتخلى عنه؟
- كل كتاب أقرأه لا أريد أن استفاد منه حتى وإن كان غير مرض



دماغك يحدد ميولك السياسية: يميناً أو يساراً

يعتبرون أنفسهم محافظين، على ما يشرح معدو هذه الأعمال التي نشرت في مجلة كارينت بايولوجي، والقشرة المخية الحزامية الأمامية هي الجهة التي تكشف توجهات المرء السياسية، على ما جاء في دراسة أعدها باحثون بريطانيون نشرت في الولايات المتحدة.

فأولئك الذين يعتبرون أنفسهم تقدميين يميلون إلى امتلاك قشرة الحزامية أمامية أكبر من تلك الخاصة بالأشخاص الذين يعتبرون أنفسهم محافظين.

بين نصفي المخ الأيمن والأيسر. وهذه التراكيب المختلفة ترتبط بواقع أن التقدميين يستطيعون بسهولة كبيرة التحكم بمعلومات متناقضة، في حين أن المحافظين يستطيعون تمييز تهديد ما وفق ما يوضح معدو الدراسة. ويشير ريتونا كاناي أحد معدّي الدراسة من جامعة يونيفرسيتي كوليدج لندن، إلى أن دراسات سابقة كشفت أن سمات نفسية خاصة تهيئ المرء إلى بعض التوجهات السياسية.

دعوى ضد باريس هيلتون لإعادة مجوهرات بقيمة ٦٠ ألف دولار

نيويورك، رفعت دعوى قضائية ضد نجمة المجتمع، باريس هيلتون، تدعي أنها تحفظ بمجوهرات بقيمة ٦٠ ألف دولار لا تملكها ويجب أن تعيدها.

ووجهت شركة "البيانز" الألمانية للتأمين الدعوى ضد وريثة سلسلة هيلتون، قائلة إنها تجاهلت محاولات عديدة لاستعادة المجوهرات التي استعارتها في العام ٢٠٠٧ من متجر داميان في مانهاتن، وفقاً لشكوى رفعت في محكمة نيويورك.

إيلاف

هاثاواي لن تقدم الأوسكار مرة أخرى

نيويورك، قالت نجمة هوليوود الشابة أن هاثاواي إنها لا تفكر في إعادة تجربة تقديم حفل جوائز الأوسكار مرة أخرى. وأشارت إلى أن ردود الفعل التي أعقبت الحفل جعلتها تشعر بالإحباط رغم أنها استمتعت بتقديم الحفل مع زميلها جيمس فرانكو، مضيفة أن اللقاة اسمها بالقسوة الشديدة... قالوا إننا قدمنا أسوأ حفل أوسكار على الإطلاق. ولكن ردود فعل المعجبين جعلت هاثاواي تشعر ببعض التحسن إذ قالت: هناك أناس أتوا إلى الحفل مع أسرهم واستمتعوا بشدة... أشعر بالامتنان لهؤلاء الناس.

برنامج للكذب على مدير العمل

لندن، ظهر في عالم البرامج الإلكترونية المتطورة والحديثة، برنامج جديد يمكن الموظفين الذين يحتاجون دائماً لأيام راحة وإجازات ولا يتمتعون بخيال خصب لابتكار حجج يكذبون بها على مديرهم، لإختلاق حجة غياب. ويعمل برنامج "سكايفر" الذي ابتكرته شركة "جوسيل وير" البريطانية، على تقديم خدمته للمستخدمين من خلال طرحه لعدة أسئلة، بالسؤال عن عدد الأيام التي يريد أن يغيبها الموظف، ثم يقدم له مجموعة من الأمراض المقبولة التي يمكن أن يفتنع بها مديره. ولا يتوقف دور البرنامج عند هذا الحد فحسب، بل يقدم للمستخدم صيغة رسالة إلكترونية أو نصية يمكن أن يرسلها فوراً.

رويترز

زوج ماريا كاري نادماً على التعري أمام العدسات

نيويورك، أبدى زوج المغنية الأميركية، ماريا كاري، ندمه على تعريه من أجل التقاط الصور مع زوجته الحامل في الأشهر الأخيرة. وقال مقدم برامج الإذاعة والتلفزيون، نيك كانون، إنه يشعر أن هذه الصور من المحتمل أن تصيب بالإحراج.

أبدي زوج المغنية الأميركية، ماريا كاري، ندمه على تعريه من أجل التقاط الصور مع زوجته الحامل في الأشهر الأخيرة. وقال مقدم برامج الإذاعة والتلفزيون، نيك كانون، إنه يشعر أن هذه الصور من المحتمل أن تصيب بالإحراج.

بشرى إسماعيل قالت: إن ما قدم ويقدم في مهرجان المينودراما في كردستان أمر يستحق الإشادة.

وأضافت: إن كل الأعمال المسرحية التي قدمت نسوية، من تمثيل وإخراج، وهي تجربة جديدة وناجحة بكل المقاييس، مشيرة إلى أنه شارك في هذا المهرجان ممثلات من كردستان بالإضافة إلى عمل من بلجيكا واشترك باحثون من مصر وليبنان والسويد، وعن آخر أعمالها الفنية قالت إسماعيل: بالنسبة للمسرح اعمل في مسرحية الخدمات للكاتبة جان خبيب ومن أخرج حاتم عودة وتمثل معي الفنانة المبدعة آسيا كمال أما التلفزيون فأصور غدا حلقة جديدة من برنامج كاريكاتير.

أم بي سي نت

facebook

للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts
يرجى الانضمام بالمجموعة

ماتكيتونه
يهمنا
ورأيكم يصنع
غد العراق

صباح المدى

ماجد ياسين يشارك في مجموعة من الأعمال والبرامج خلال شهر رمضان القادم. وقال ياسين: إنه أنجز عدة أعمال لأكثر من فضائية عراقية من أهمها مسلسل جزيرة البواق واق و"امثل فيه حلاقاً"، و"مسلسل بستان الریحان مع المخرج بكر نايف ومسلسل ماضي يا ماضي وعمل آخر اتركه مفاجأة لجمهوري". وأضاف: "أنا أستريح للجانب الكوميدي في الأعمال الدرامية لأنها تخفف عن كاهل المواطن وتزرع البسمة على شفاهه". وتابع: "أتمنى عودة الدراما العراقية إلى وطنها بعد غياب قسري لسنوات طويلة".

علي عبد الأمير صدر له في عمان إصدار جديد وهو مجلة أسواق العراق التي يرأس تحريرها. وقال عبد الأمير: إن المجلة تأتي لسد الفراغ في الجانب الاقتصادي الذي تكاد تخلو منه الساحة الإعلامية العراقية رغم أهميته. وأضاف عبد الأمير أن المطبوع الجديد استقطب عدداً كبيراً من الأرقام المتخصصة بالشأن الاقتصادي محاولة لرسم خريطة واضحة المعالم لما يعانيه الاقتصاد العراقي وأفاقه المستقبلية. وأشار إلى أن العدد ضم مجموعة من الموضوعات أبرزها افتتاحية بقلم علي عبد الأمير بعنوان عين على العراق ومقال بعنوان اقتصاديات العراق وجواره والإصلاح الاقتصادي وأسواق المجتمع وغيرها من المواضيع الأخرى.

بشرى إسماعيل قالت: إن ما قدم ويقدم في مهرجان المينودراما في كردستان أمر يستحق الإشادة. وأضافت: إن كل الأعمال المسرحية التي قدمت نسوية، من تمثيل وإخراج، وهي تجربة جديدة وناجحة بكل المقاييس، مشيرة إلى أنه شارك في هذا المهرجان ممثلات من كردستان بالإضافة إلى عمل من بلجيكا واشترك باحثون من مصر وليبنان والسويد، وعن آخر أعمالها الفنية قالت إسماعيل: بالنسبة للمسرح اعمل في مسرحية الخدمات للكاتبة جان خبيب ومن أخرج حاتم عودة وتمثل معي الفنانة المبدعة آسيا كمال أما التلفزيون فأصور غدا حلقة جديدة من برنامج كاريكاتير.

عمر دزيي الفنان الكردي أفاد بأنه منشغل حالياً بتأليف كتاب (قصة الموسيقى الكلاسيكية) مشيراً إلى أنه سيتم طبع ونشر الكتاب قريباً. وأضاف عمر دزي: إنني أشعر بوجود مشكلة في كردستان، فيما يتعلق بالموسيقى الكلاسيكية والغربية من ناحية المصادر العلمية والفنية، ولذلك قررت تأليف كتاب بهذا الصدد، وقد قمت بإنهاء مرحلة كتابته، مبيهاً أن الكتاب يدخل مرحلة التقيح والطبع وسيتم نشره للقرء قريباً. وتابع قائلاً: إن الكتاب يحمل اسم (قصة الموسيقى الكلاسيكية) ويتم الآن إجراء مناقشات مع عدد من الجهات لتأخذ على عاتقها تكاليف طبعه ونشره.